

Universidad Veracruzana

Dirección General del Área Académica de Artes

Estudio de Factibilidad

Enero 2014

Índice

1. Introducción.....	3
2. Las Industrias Culturales y la Economía Naranja.....	4
3. La Universidad Veracruzana.....	10
3A. Matrícula de Artes por Programa Educativo y Nivel - UV.....	11
3B. Recursos Humanos - Grado académico de profesores de la Unidad de Artes - UV.....	16
3C. Infraestructura.....	17
3D. Sondeo.....	18
4. Evaluación Comparativa- Licenciaturas y Maestrías en Artes en México.....	25
4A. Licenciaturas en Artes en México.....	26
4B. Matrícula Nacional de Artes- Posgrado.....	41
5. Mercado Cultural Nacional.....	48
5A. Población por Estado - Municipio o Delegación.....	48
5B. Recintos y Actividades Culturales por Ciudad Seleccionada.....	49
5C. Recintos y Actividades Culturales en la Ciudad de México.....	50
5D. Comparativo Nacional por Ciudades Seleccionadas.....	52
5E. Edad, Ingresos, Horas Trabajadas.....	53
5F. Atlas de la Infraestructura y Patrimonio Cultural de México.....	57
6. Conclusiones.....	62
7. Anexos.....	66
Anexo 1. Sondeo - Preguntas.....	66
Anexo 2. Sondeo Completo.....	66
Anexo 3. Egresados por Facultad - Universidad Veracruzana - Listado Completo.....	89
Referencias.....	114

1. Introducción

El objetivo de este estudio es sentar una base para así analizar la factibilidad de incrementar y mejorar la oferta de programas educativos de posgrado en las facultades de artes plásticas, danza y música en la Universidad Veracruzana. Este estudio sirve como plataforma para tratar de responder la siguiente pregunta: ¿que programas educativos de posgrado pueden de mejor forma apoyar el desarrollo académico y profesional de los estudiantes de las facultades de artes plásticas, danza y música?

Antes de tratar de contestar esa pregunta y de emprender un estudio de esta índole, se debe reflexionar sobre varios aspectos: ¿Quiénes son los músicos, artistas plásticos, bailarines? ¿cual es su función en la sociedad? ¿son agentes de cambio social? ¿son promotores del desarrollo de nuestro país? ¿son agentes de desarrollo humano y social? ¿son presentadores de entretenimiento o de alta cultura? ¿están encargados de mantener la alta cultura viva? Los artistas, músicos y bailarines son una mezcla de éstas expresiones, y la gama de oportunidad laboral es amplia dado que todos los ciudadanos compartimos la cultura de una u otra forma, tanto en la vida diaria como en la sala de conciertos o de exhibición. La cultura y las artes nos unen como pueblos, como naciones, nos identifican, nos hacen pertenecer a uno y a diversos grupos al mismo tiempo. A través de la expresión creativa, los artistas tienen una gran responsabilidad para con la sociedad.

Para la realización de este estudio se llevó a cabo un sondeo, con el apoyo de la Dirección General del Área Académica de Artes de la Universidad Veracruzana (UV), a estudiantes de licenciatura en las facultades de artes plásticas, danza, y música. Se realizó, con el apoyo del Coordinación Universitaria de Observatorios (UV) una base de datos socioeconómicos, así como un comparativo de programas académicos (arte visual, danza y música) de licenciatura y maestría en México. Se llevaron a cabo entrevistas con directores de facultad, catedráticos, ex-alumnos, y profesionales en las industrias culturales. Así mismo, se realizó una reseña de la literatura sobre la actualidad de la cultura en México.

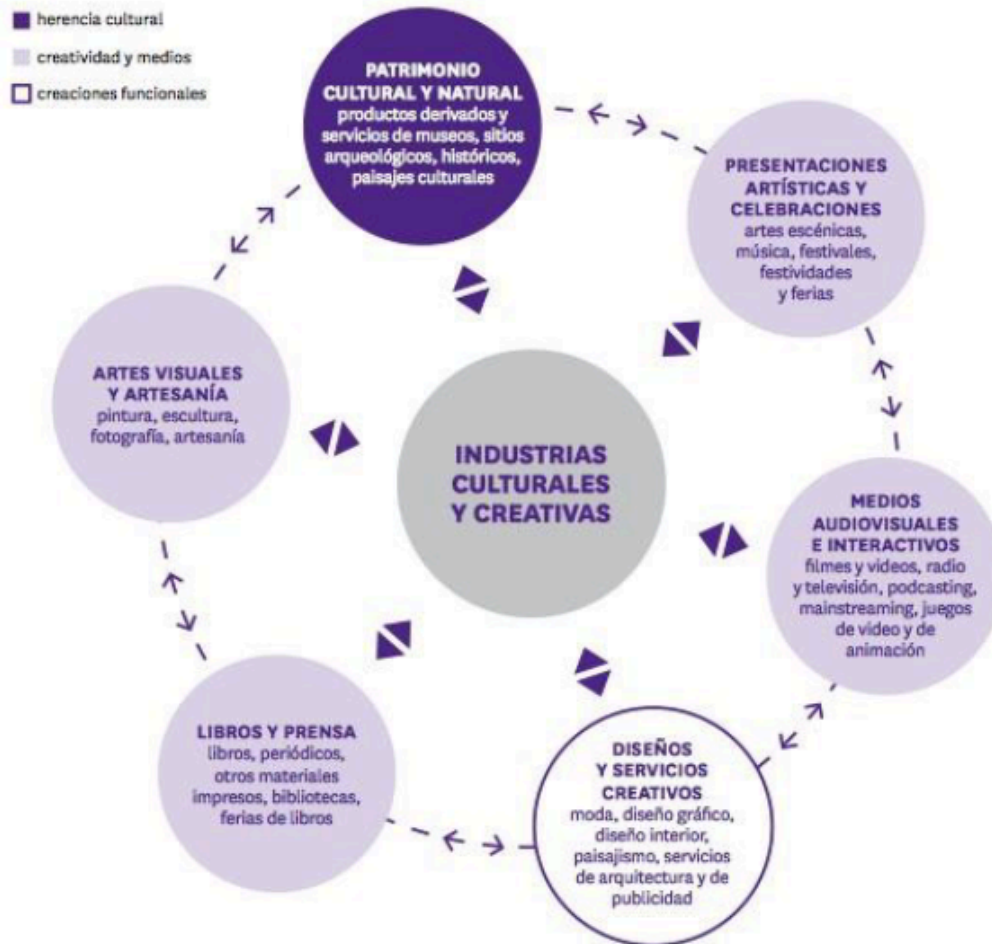
La Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana cuenta con destacados catedráticos y egresados, y es reconocida como una de las mejores opciones en el país para llevar a cabo el estudio de las artes. El fruto de estudiar ardua y diariamente para dominar técnicamente una obra musical, una coreografía, o la realización de una obra de arte; el fruto de estudiar el contexto histórico y cultural de dicha obra, de formar una interpretación propia y original, es el compartir esta obra o producto cultural con los demás, difundirlo y compartirlo con la comunidad. A través de este diálogo entre el artista y la comunidad, es como las artes ofrecen grandes beneficios para la sociedad, beneficios económicos, sociales e intrínsecos. Las artes cuentan con un posicionamiento clave en el desarrollo y bienestar de nuestro país, y es el deber de nuestras instituciones de educación superior, de fomentar un desarrollo pleno, integral, académico, artístico y de índole social.

2. Las Industrias Culturales y la Economía Naranja

El marco teórico de este estudio se basa en la definición de las Industrias Culturales proporcionada por la UNESCO, la cual define a las Industrias Culturales y Creativas como “Aquellos sectores de actividad organizada que tienen como objeto principal la producción o la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial” (Cano *et al*, 2010). La figura 1 ejemplifica el amplio espectro de las Industrias Culturales, dentro del cual la música, danza y artes plásticas embonan de una y muchas formas.

Figura 1

Dominios culturales y las industrias culturales y creativas



Fuente: Cano *et al*, 2010

La música, musicología, composición, danza, y las artes plásticas son un subsector de las Industrias Culturales. Así mismo, estas disciplinas están presentes en el cine, diseño, teatro, periódicos, radio, revistas, libros, multimedia, publicidad, software, radio, video, museos, galerías, y productos típicos.

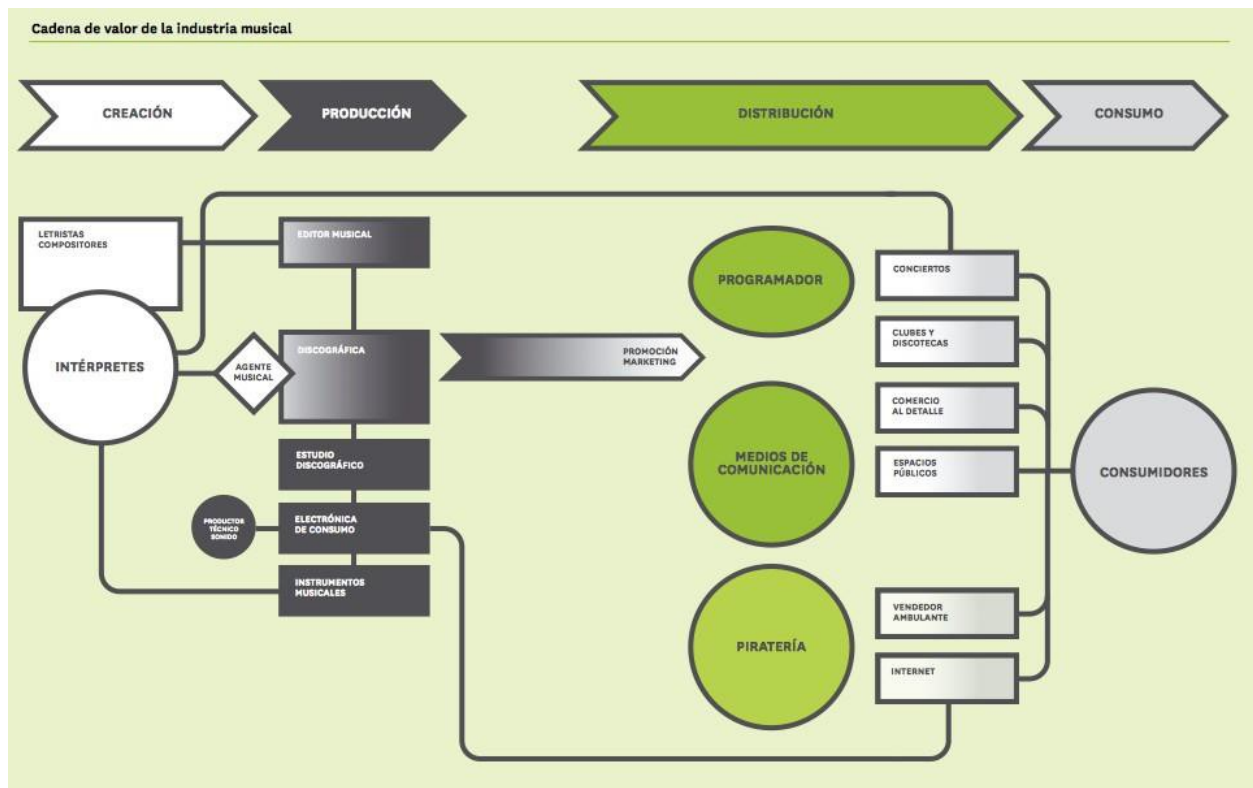
Al pertenecer a las Industrias Culturales, las disciplinas en este estudio mencionadas también son parte de las Industrias Protegidas por el Derecho de Autor. El Derecho de Autor es definido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor como "aquél reconocimiento que otorga el Estado a favor de todo creador de obras literarias y artísticas en virtud del cual otorga su protección para que el autor goce de prerrogativas y privilegios exclusivos de carácter personal y patrimonial. Los primeros integran el llamado derecho moral, y los segundos, el patrimonial" (Instituto Nacional del Derecho de Autor, 2002).

Los derechos reconocidos por la Ley Federal del Derecho de Autor son los siguientes:

- Literaria
- Musical, con o sin letra
- Dramática
- Danza
- Pictórico o de dibujo
- Escultórica y de carácter plástico
- Caricatura e historieta
- Arquitectónica
- Cinematográfica y demás obras audiovisuales
- Programas de radio y televisión
- Programas de cómputo
- Fotográfica
- Obras de arte aplicado que incluyen el diseño gráfico o textil
- Compilación, integrada por las colecciones de obras, tales como las enciclopedias.

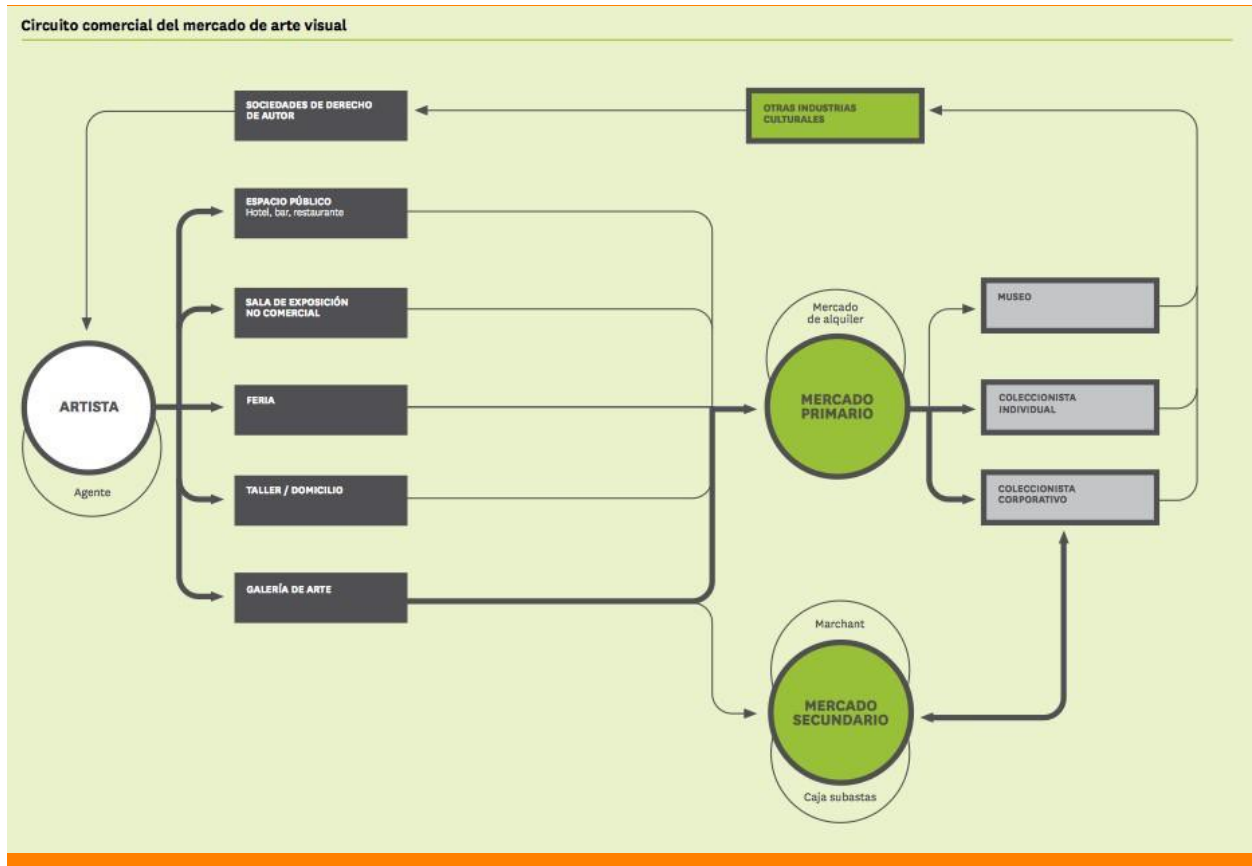
Más allá de pertenecer a las Industrias Culturales, las disciplinas llevan proceso productivos que se pueden generalizar en la creación, distribución, difusión, y finalmente el consumo del producto o bien cultural. Las figuras 2 y 3 sirven como ejemplo de los procesos productivos de diseminación de la música y las artes visuales.

Figura 2



Fuente: Cano *et al*, 2010

Figura 3



Fuente: Cano *et al*, 2010

Es desde tiempos recientes que se ha dado énfasis al análisis del sector económico de la industrias culturales, al cual se le ha denominado como la *Economía Naranja*, la cual representa para Restrepo *et al* (2013) “una riqueza enorme basada en el talento, la propiedad intelectual, la conectividad y por supuesto, la herencia cultural de nuestra región”. Es sólo desde tiempos recientes que se ha dado énfasis al análisis del sector económico de la industrias culturales. La *Economía Naranja*, como cualquier otro grupo de actividad se compone de distintos y variados agentes: 1) artistas conceptuales, músicos, escritores, actores, etc. 2. consumidores, prosumidores, fans, etc. 3)

Emprendedores, inversionistas, galeristas, etc. 4) gestores, críticos, curadores, etc. 5) empresas, ministerios, agencias, fundaciones, etc. Cada uno de estos cumple con una o varias funciones que interactúan dentro de un dinámico ecosistema, especialmente desde que las tecnologías digitales irrumpieron con gran fuerza en la segunda mitad de los años noventa. “Jugar” con las relaciones y los incentivos que motivan a los diferentes agentes es algo inherente a la gestión de la política pública, distribuyendo y redistribuyendo sus beneficios, buscando mejorar la eficiencia del sistema y garantizando su sostenibilidad.

Sabemos, por ejemplo, que las Industrias Culturales aportan 6.7% del PIB nacional (Piedras, 2004). El 21 de enero de este 2014, Conaculta anunció la Cuenta Satélite de Cultura 2008-2011, en la cual se estima que la contribución de la cultura al PIB es del 2.7%. Desafortunadamente esto se anunció cuando este estudio se estaba finalizando. Ahora hay un debate sobre si el aporte es del 2.7% o del 6.7%. Queda claro que la creatividad puede contribuir al despegue económico e integral basado en nuestra actividad cultural.

El trabajo de Canclini y Piedras (2006) sugiere que los grandes cambios globales de 1980 al presente han fuertemente afectado la relación de la cultura y la sociedad. Citando *La Economía Naranja* podemos ver cuán drástico es el avance de la tecnología, y como ésta afecta la forma de relacionarnos como sociedad y con la cultura y las artes. “El teléfono necesitó 35 años de comercialización para que la cuarta parte de los hogares en Estados Unidos tuviera uno. A la televisión le tomó 26 años; a la radio, 22; a los computadores, 16; a internet, 7; a Gmail, Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, discos duros en la nube, un par. Así mismo, a la radio le tomó 38 años alcanzar una audiencia de 50 millones de personas en el mundo; a la televisión le tomó 13; a internet, 4; al iPod, 3, a Facebook, 2. El Protocolo de Internet (IP) fue inventado en 1974. En 1984, había mil dispositivos conectados al internet. En 1992, un millón. En 2008, mil millones. En 2020, habrá más de veinte mil millones - más de dos por cada habitante de la tierra. (Restrepo *et al*, 2013).

Es apropiado preguntarse como uno o varios posgrados pueden apoyar a los estudiantes de la Universidad Veracruzana a afrontar una realidad cada vez más virtual, más global e interconectada.

A continuación, se citan textos de *La Economía Naranja (2013)*, los cuales aportan evidencia de lo relevante que es hoy en día la tecnología para la creación, distribución y consumo de bienes y productos culturales:

“Los museos y colecciones más importantes del mundo comparten más de 43,000 de sus obras de arte a través del Google Art Project”

“Netflix ya tiene más de 33 millones de suscriptores y reporta ventas que superan los \$3,600 millones de dólares anuales”

“Más de 100 horas de video son subidas cada minuto a YouTube, acumulando en agosto de 2013 las 6 mil millones de horas de video (casi una hora por habitante de la Tierra), para ser visitadas por más de mil millones de visitantes únicos por mes”

3. La Universidad Veracruzana

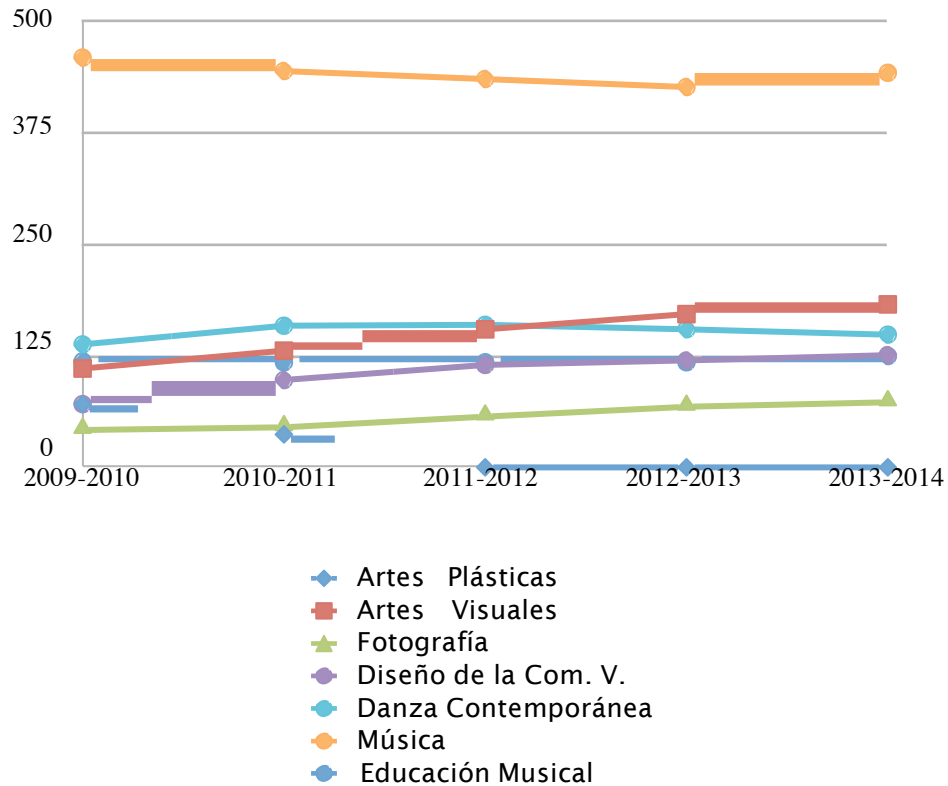
Esta sección se conforma en cuatro secciones: **A)** Matrícula de artes por programa y nivel educativo. **B)** *Sondeo* - las voces de los estudiantes de las facultades de artes plásticas, danza y música. **C)** Recursos humanos: grado académico de los catedráticos en las facultades mencionadas, y **D)** Infraestructura; capacidad física con la que cuentan estas facultades actualmente. De ésta forma, se cuenta con una radiografía de la capacidad presente de las facultades para abordar nuevos programas de posgrado. Se aprecia que la matrícula de licenciatura en estas facultades ha aumentado en un 26% de 2004-2005 a 2013-2014, de 872 a 1,099 estudiantes. Si ésta tasa de crecimiento continúa, en 10 años la matrícula sería de 1,385 estudiantes. Así mismo, la eficiencia terminal ha disminuido de 8.2% en 2004-2005, a 6.9% en 2013-2014.

El Sondeo realizado en diciembre 2013 deja en claro que los estudiantes tienen variados intereses y aspiraciones, desde ejercer como docentes, concertistas o diseñadores, hasta incursionar en la gestión cultural, musicoterapia y medicina. Los comentarios constantes son: los estudiantes quieren una formación enfocada a la práctica, una preparación para la vida laboral, la aplicación de materias teóricas a la vida real. En esta sección se ofrece una muestra de las respuestas más comunes. La totalidad de las respuestas al sondeo se encuentran en el Anexo 2.

3A. Matrícula de Artes por Programa Educativo y Nivel - UV

Región Xalapa											
Programa Educativo	Nivel	04-05	05-06	06-07	07-08	08-09	09-10	10-11	11-12	12-13	13-14
Artes Plásticas	Lic.	255	238	213	261	132	71	37	0	0	0
Artes Visuales	Lic.					68	111	131	155	172	183
Fotografía	Lic.					23	42	45	57	68	73
Diseño de la Comunicación V.	Lic.					54	71	98	115	120	126
Danza Contemporánea	Lic.	112	110	122	138	115	138	159	160	155	149
Música	Lic.	414	445	461	421	229	460	445	436	427	443
Educación Musical	Lic.	91	101	98	101	110	119	118	118	118	125
	Total	872	894	894	921	731	1,012	1,033	1,041	1,060	1,099
Fuente: Dirección General de Administración Escolar. Ciclo escolar 2013-2014.											

Matrícula de Licenciatura de Artes



Eficiencia Terminal: Area de Artes

	04-05	05-06	06-07	07-08	08-09	09-10	10-11	11-12	12-13	13-14
Matrícula Total, Licenciatura	1,003	1,116	1,140	1,269	961	1,252	1,292	1,427	1,373	1,468
Titulados	82	36	67	50	95	120	88	76	75	101
Eficiencia Terminal (Porcentaje)	8.2	3.2	5.9	3.9	9.9	9.6	6.8	5.3	5.5	6.9

Fuente: Dirección General de Administración Escolar. Ciclo escolar 2013-2014.

Egresados de Licenciatura por programa educativo, área académica y región

Modalidad Escolarizada, Sistema de Enseñanza Abierta, a Distancia y Virtual

Artes: Región Xalapa

Programa Educativo	Nivel	Periodo 2012-2013
Danza Contemporánea	Licenciatura	3
Música	Licenciatura	22

Diseño de la Comunicación Visual	Licenciatura		10
Fotografía	Licenciatura		9
Educación Musical	Licenciatura		11
Artes Visuales	Licenciatura		10
Total			65
Fuente: Dirección General de Administración Escolar. Ciclo escolar 2013-2014.			

Matrícula de Artes por Programa Educativo y Nivel: Maestría

Región Xalapa

Programa Educativo	Nivel	04-05	05-06	06-07	07-08	08-09	09-10	10-11	11-12	12-13	13-14
Música	Maestría	11	12	13	7	0	9	8	0	0	7
Artes Escénicas	Maestría					13	9	9	10	15	14
Total		11	12	13	7	13	18	17	10	15	21

* Sistema no Escolarizado

Fuente: Dirección General de Administración Escolar. Ciclo escolar 2013-2014.

2000-2009	Maestrías Unidad de Artes	Generaciones
Egresados	Opción	
2	Artes Escénicas	2008
2	Composición	2009
8	Musicología	2004-2009
3	Teoría de la Música	2009
Fuente: DGAAA		

2000-2009	Egresados por Facultad	Generaciones
Egresados	Facultad de Música	Opción
8	Canto	2002-2005
8	Clarinete	2000-2005
5	Contrabajo	2001-2004
4	Corno	2001-2003
3	Fagot	2005-2006
11	Flauta	2000-2005
12	Guitarra	2000-2003
4	Oboe	2001-2007
12	Percusiones	2000-2004

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

14	Piano	2000-2009
7	Saxofón	2000-2005
5	Trombón	2001-2005
6	Trompeta	2000-2006
2	Viola	2002
18	Violín	2000-2005
5	Cello	2000-2005
141	Educación Musical	2001-2009
265	Total	
2000-2009	Facultad de Danza	
Egresados	Opción	Generaciones
66	Danza Contemporánea	2000-2009
66	Total	
2000-2009	Facultad de Artes Plásticas	
Egresados	Opción	Generaciones
12	Cerámica	2000-2006
76	Diseño Gráfico	2000-2006
19	Escultura	2000-2006
61	Fotografía	2000-2009
9	Grabado	2000-2006
64	Pintura	2000-2006
19	Artes Visuales	2003-2009
13	Diseño de la Comunicación	2007-2009
273	Total	
Fuente: DGAAA		

Demanda atendida 2010-2011					Permanencia	Egresados y titulados	
		Demanda	Ingreso	% Demanda atendida	Matrícula	Egresados	Titulados
Programas	Oferta	Total	Total	Total	Total	Total	Total
Música	78	272	78	28.68	445	31	15
Educación Musical	35	63	35	55.56	118	19	11
Danza	70	101	70	69.31	159	11	4
Artes Plásticas	0	0	0	0	37	25	28
Artes Visuales	40	127	40	31.5	131	0	0
Diseño de la Comunicación Visual	25	163	25	15.34	98	0	0
Fotografía	15	71	15	21.13	45	0	0
Teatro	35	77	33	42.86	142	14	16

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

Economía	110	131	107	81.68	388	54	55
Médico Cirujano	100	1,261	100	7.93	562	84	105
Ingeniero Agrónomo	160	132	157	118.94	581	67	61
Derecho	430	997	428	42.93	1,714	262	399
Ingeniería Civil	162	519	162	31.21	797	3	103

Fuente: Dirección de Planeación Institucional, con base en la información proporcionada por cada área de responsabilidad, periodo 2010-2011

Demanda atendida 2011-2012					Permanencia	Egresados y titulados	
		Demanda	Ingreso	% Demanda atendida	Matrícula	Egresados	Titulados
Programas	Oferta	Total	Total	Total	Total	Total	Total
Música	67	275	114	41.45	436	22	20
Educación Musical	35	83	36	43.37	118	25	7
Danza	22	145	65	44.83	160	5	6
Artes Plásticas	0	0	0	0	0	35	11
Artes Visuales	40	197	40	20.3	155	3	0
Diseño de la Comunicación Visual	25	257	25	9.73	115	0	0
Fotografía	20	126	20	15.87	57	2	0
Economía	110	111	111	100	391	42	52
Médico Cirujano	102	1,362	106	7.78	582	93	103
Ingeniero Agrónomo	160	204	160	78.43	619	60	53
Derecho	431	1,101	430	39.06	1,726	305	267
Ingeniería Civil	162	537	161	29.98	824	41	90

Fuente: Dirección de Planeación Institucional, con base en la información proporcionada por cada área de responsabilidad, periodo 2011-2012

Demanda atendida 2012-2013					Permanencia	Egresados y titulados	
		Demanda	Ingreso	% Demanda atendida	Matrícula	Egresados	Titulados
Programas	Oferta	Total	Total	Total	Total	Total	Total
Música	60	78	123	157.69	427	33	18
Educación Musical	35	106	34	32.08	118	11	10
Danza	25	159	63	39.62	155	16	4
Artes Plásticas	S.D	S.D	S.D	S.D	S.D	S.D	S.D
Artes Visuales	40	159	40	25.16	172	6	6

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

Diseño de la Comunicación Visual	25	198	24	12.12	120	3	3
Fotografía	20	152	20	13.16	68	2	3
Economía	110	145	106	73.1	385	28	47
Médico Cirujano	101	1,286	96	7.47	602	85	82
Ingeniero Agrónomo	160	170	156	91.76	589	67	67
Derecho	431	1,008	426	42.26	1,878	40	338
Ingeniería Civil	162	526	159	30.23	809	70	124

Fuente: Dirección de Planeación Institucional, con base en la información proporcionada por cada área de responsabilidad, periodo 2012-2013

Demanda atendida 2013-2014					Permanencia	Egresados y titulados	
		Demanda	Ingreso	% Demanda atendida	Matrícula	Egresados	Titulados
Programas	Oferta	Total	Total	Total	Total	Total	Total
Música	60	345	142	41.16	443	22	0
Educación Musical	35	97	36	37.11	125	11	18
Danza	25	159	61	38.36	149	3	12
Artes Plásticas	0	0	0	0	0	0	17
Artes Visuales	40	160	40	25	183	10	5
Diseño de la Comunicación Visual	25	200	25	12.5	126	10	5
Fotografía	20	133	20	15.04	73	9	7
Economía	110	128	104	81.25	374	40	50
Médico Cirujano	100	1,252	101	8.07	674	0	94
Ingeniero Agrónomo	160	171	156	91.23	596	85	82
Derecho	432	1,040	428	41.15	1,855	71	346
Ingeniería Civil	162	504	161	31.94	774	86	129

Fuente: Dirección de Planeación Institucional, con base en la información proporcionada por cada área de responsabilidad, periodo 2013-2014

3B. Recursos Humanos - Grado académico de profesores de la Unidad de Artes UV.

Relación de Académicos de Carrera por Programa Educativo en las facultades de artes plásticas, danza y música.

''

Facultad	Doctorado	Doctorado por Equivalencia	Maestría	Maestría por Equivalencia
Artes Plásticas	4	1	7	2
Danza	0	0	3	0
Música	9	0	17	0

Fuente: Tarjeta Informativa, Relación de Académicos de Carrera por Programa Educativo, DGAAA

3C. Infraestructura

El estudio de las artes requiere de espacios no convencionales, es decir, salones con pianos, con aislamiento acústico, salones con duela, espejos y barras para los bailarines, distintos laboratorios y talleres para los estudiantes de artes plásticas. A continuación se presenta una lista de la infraestructura actual en las facultades de artes plásticas, danza y música.

Artes Plásticas:

- 4 Salones de clases
- 1 Taller de grabado (se usa también como salón de clases)
- 1 Taller de serigrafía (se usa también como salón de clases)
- 5 Talleres de Pintura y Dibujo
- 1 Taller de Cerámica
- 1 Taller de Producción
- 1 Taller Audiovisual
- 1 Taller de Diseño
- 1 Taller de Animación
- 1 Taller de Fotografía
- 5 Laboratorios de Fotografía

Danza:

- 4 Salas de Danza, cuentan con duela, espejos y barras. Se han adaptado para conferencias agregando sillas.
- 1 Salón de Teoría (capacidad: 15-25 estudiantes)
- 1 Salón de Música, cuenta con dos pianos.

Música:

- 6 Salones de clase (con piano)
- 1 Auditorio
- 26 Cubículos (con piano)

En total la capacidad de la Unidad de Artes es de 13 salones de clase, 4 salones de danza, 5 laboratorios de fotografía, 13 talleres para las artes plásticas, 26 cubículos (música), 1 salón de música y 1 auditorio (con 2 pianos). Ofrecer posgrados en áreas artísticas como la interpretación musical por ejemplo, sería posible con una fuerte inversión en recursos físicos, como es la compra y mantenimiento de pianos, salones acústicamente apropiados para ofrecer clases, salones inteligentes con capacidad para videoconferencias, talleres y laboratorios con tecnología de punta para los artistas visuales.

3D. Sondeo

A principios del mes de diciembre 2013 se llevó a cabo un sondeo a los estudiantes de licenciatura en las facultades de artes plásticas, danza y música. 43 estudiantes respondieron. A continuación se ofrece una muestra representativa palabra por palabra de las respuestas. La totalidad de las respuestas se puede encontrar en el Anexo 2.

1. ¿Cuáles aspectos de tu preparación universitaria han sido frágiles?

- La práctica profesional y la preparación para la inserción laboral.
- La aplicación de las materias teóricas en relación con el que hacer escénico.
- La vinculación con otras áreas (multidisciplinarietà)
- Materias Prácticas musicales
- La aplicación practica
- Formación disciplinaria

2. ¿Cuáles dificultades has encontrado durante tus estudios de licenciatura?

- Aplicar de manera práctica mis conocimientos
- La falta de organización de algunos académicos y administrativos.
- Horarios y nada de materias en línea.
- La administración y la información llegada a *des-tiempo*.

-Algunas veces el aspecto económico ha afectado mis estudios

3. ¿Cuáles experiencias en tu formación universitaria han sido más positivas?

- La oportunidad de convivir con alumnos de otras disciplinas inclinadas a las artes.
- Recibir clases de profesionales con una sólida carrera fuera de la docencia.
- Las prácticas, sin duda, aparte creo que a muchos nos entusiasman más que todas, aunque sé que no debería ser así únicamente
- La oportunidad de conocer gente e informarme de otros aspectos respecto a mi carrera.
- Las extraescolares, o en las que son impartidas por catedráticos con experiencia internacional
- Ser participe en la planificación de eventos. Aprender haciendo.
- Los encuentros con otras universidades y maestros que vienen de fuera, como en intercambios o eventos como el encuentro de estudiantes
- Creo que encontrarme con maestros que son realmente artistas y humanos sensibles, ha sido uno de los aspectos más positivos que me llevo de esta carrera.

4. ¿Cuáles conocimientos y habilidades profesionales necesitas desarrollar?

-Como estudiantes de arte y ante un mundo capitalista, donde las oportunidades para el propio arte son limitadas, se requieren herramientas que nos permitan la inserción al mundo laboral, las cuales pueden ser provistas por la propia Universidad Veracruzana, pues se ofertan en otros planes académicos exceptuando el de la Facultad de danza, como lo son mercado del arte, elaboración y gestión de proyectos artísticos, promoción y difusión de la danza, y/o tópicos complementarios que no pueden faltar para la obtención del título como licenciado en danza contemporánea, a saber: iluminación, escenografía, elaboración de vestuario, edición de música y video, tecnologías creativas. Uno de los aspectos que considero más importantes y poco aplicados en la preparación universitaria, es sin duda la práctica profesional, pues como ejecutantes se requiere de la experiencia profesional a través de funciones de prácticas escénicas tanto en el teatro, como en espacios que permitan el acercamiento de nuestra profesión en la sociedad; ante ello, algunas dificultades para lograrlo, es la falta de un espacio escénico propio en el cual se puedan realizar; así como la escasez de recursos para la movilidad de obras hacia los diferentes campus de la UV o hacia la misma ciudad cultural donde se sitúa la

- Relaciones públicas, Investigación, vinculación y conocer sobre gestión y aplicarlo.
- De gestión.
- Creo que necesito aprender un oficio, de acuerdo a lo que he aprendido en la licenciatura, creo que debo aprender un oficio artístico alrededor del cual mi producción funcione.
- La planeación de clases, pues es un tema que si bien se da, aún queda tocado muy superficialmente.
- Creo que necesitamos conocer las posibilidades de desarrollo con las que contamos al egresar. Un músico no sólo puede vivir de tocar y creo que en ese aspecto la mentalidad del músico es muchas veces muy cerrada.
- Todos los que conllevan las materias prácticas.
- El área humanista en el ámbito de gestión y producción conciertos, festivales y proyectos para enseñar lo aprendido en tantos años y así entrar en el mundo laboral actual.
- La planeación curricular y la práctica docente frente a grupo.

5. *¿Qué tipo de esquema educativo consideras más apropiado para desarrollar estas habilidades?*

- Uno con un aumento de horas y a las materias prácticas. Y un mayor enfoque a las materias del área disciplinaria. Y más experiencias educativas que permitan al estudiante tener un panorama más amplio de capacitación, y desarrollo de competencias.
- Bloques
- Esquema de materias y horarios fijos.
- El modelo rígido (antiguo)
- Uno con más experiencia de campo, que abran la mentalidad y muestre las posibilidades de ejercer y de crear al ejercer

6. *¿Cuáles aspectos profesionales te gustaría explorar durante tus estudios a través de pasantías, servicio social, experiencias laborales?*

- Me encantaría trabajar con personas con capacidades diferentes y comunidades necesitadas.

-Demostrar todo lo aprendido en la Facultad de Música realizando presentaciones a diferentes públicos, y todo lo que conlleva realizarlas, tener la experiencia de enseñar música.

-Experiencias laborales

-Conocer el trabajo de artistas consagrados, en un plano cotidiano, saber que es ser artista, que se hace.

-En general aplicar lo aprendido y que me genere una experiencia real

-Una vinculación más al mundo que nos espera allá afuera, como exponer y mostrar tu trabajo, como tratar a los colegas.

-Las Relaciones Humanas.

-Investigación, creación artística o creación de proyectos culturales.

-Pues creo que fui afortunada en que me permitieran realizar mi servicio social en el lugar donde lo realizo. Ya que en este lugar he aprendido lo que es realmente la vida del artista independiente, donde hay que realizar muchas actividades para poder tener una función o temporada exitosa. Desde colocar luces, hasta hacer carteles, o invitar gente. Creo que esta es una verdadera experiencia cercana a lo que viviré cuando salga de la escuela.

7. ¿Cuáles actividades profesionales te ves ejerciendo en los siguientes cinco años?

-Coreografía, gestión de la danza, investigación académica, dirección de una compañía, proponiendo planes y programas en campos específicos.

-Vinculación, investigación, gestión y creaciones artísticas

-Me veo tocando en una orquesta o en algún grupo.

-Audiciones.

-Continuando con un posgrado, además de dar clases, talleres y conciertos

-Realizando un posgrado en interpretación o siendo intérprete ya sea en México o en el extranjero

-Posgrado en otra universidad y algún trabajo

-Quiero más que nada poder ser capaz de poder realizar cualquier trabajo profesional en el ámbito artístico.

8. ¿Qué formación necesitas para ejercer estas actividades?

- Trabajo más practico que teórico.
- Obviamente la licenciatura terminada y una maestría mínimo, para poder acceder a trabajos más o menos bien pagados.
- Una especialidad o maestría en el área de diseño (sé que en la UV no la voy a encontrar).
- Yo quisiera hacer una maestría o una especialidad en ilustración, o tomar algunos cursos que me ayuden a perfeccionar mi técnica.
- Educación musical integral. Que contenga aspectos de educación, arreglo y práctica musical equilibrada, o con mayores posibilidades de desarrollar algún aspecto.
- Maestría en el instrumento de mi elección.
- Especialización en las audiciones de orquesta.
- Más experiencia en repertorios de orquesta, porque en la materia de prácticas de orquesta sólo vemos como 6 obras al semestre y damos un solo concierto. Deberíamos dar un concierto al mes.
- Una donde los tramites y procesos no sean tan institucionales, el arte no se puede medir de esta manera, y la disciplina tampoco.
- Una formación cuya visión y objetivos vaya acorde en tiempo y forma a la realidad económica, política y social de un mundo competitivo, cuya inercia esté sustentada en principios teóricos y filosóficos que respeten la individualidad del ser, evitando con ello la seriación de profesionales y generando entes de arte con capacidad creadora y sensibilidad humana.
- Tener más conocimiento amplio en la danza como en diplomados, maestrías etc.

9. ¿Qué tipo de trabajo has ejercido en tu área de estudio?

- Participaciones con orquestas y grupos de cámara, así como montajes con danza
- He dado clases y toco.
- Pedagógico y concertismo.
- Tocar con diversos grupos semi-profesionales y profesionales.
- Páginas web por conocimientos empíricos, no de la facultad.
- Trabajos de dibujo y pintura, la verdad apenas estoy empezando mi carrera y quiero aprender más.

- Elaboración de logo tipo, manual de identidad, ilustración, creación de cartel, fotografía
- De maestra, y bailarina.
- Como docente en algunas academias, cursos o talleres temporales.

10. ¿Qué tipo de trabajo has ejercido fuera de tu área de estudio?

- Modelaje, mesera y niñera.
- Apoyo en tienda veterinaria, venta de comida, vendedora de diversos artículos por catálogo y en tianguis.
- Guardia de seguridad y mesero
- Asistente en eventos culturales
- Por la necesidad he sido empleado en muchos lugares ajenos a mi área de estudio.
- Minisuper, Cinépolis, etc.
- Trabajos de medio tiempo como mesero, cajero y auxiliar contable.
- Mesero y ayudante de cocina
- Ninguno.
- Ninguno, todo se ha regido dentro del arte

11. ¿Te gustaría ejercer profesionalmente en un ámbito distinto al de tu licenciatura?

Si: 22

No: 17

Comentarios:

- Empresario, negocios.
- La salud
- Musicoterapia
- Programas sociales
- Publicidad
- En el empresarial
- Videojuegos
- Gestión cultural.
- Cinematográfico, Teórico de la Comunicación
- En la coreografía, y/o en la gestión cultural
- Medicina

12. ¿Te gustaría ejercer en más de un ámbito profesional?

Si: 33

No: 5

Comentarios:

- Docencia, investigación, gestión cultural
- Artístico creativo e innovador
- Gestión de proyectos
- Gestión cultural y creación de proyectos
- Docente, programas sociales, editor
- Relacionarme con otras artes: danza, teatro o artes visuales
- Ciencias de la comunicación, web master, publicidad
- Empresarial: restaurantes, tiendas etc.
- El público, institucional y privado
- Medicina, investigación científica

13. ¿Cuáles conocimientos y habilidades necesitas para fomentar tu desarrollo profesional?

- Técnicas y trato con las personas, además de apreciación artística
- En primer lugar, alejarnos de las viejas prácticas y actualizar la información dada por los maestros. Adquirir conocimientos sobre las normas editoriales, tanto de edición como salida, sería importante para poder ejercer mi trabajo con eficacia. Así como nuevos medios y métodos para la ilustración y el desarrollo de material multimedia.
- En cuanto a habilidades, parte técnica de la elaboración productos, y conocimientos de áreas del diseño que suelen ser poco realizadas.
- Conocimientos humanísticos sobre la música y la sociedad
- Expresión frente a grupo, conocimientos musicales, conocimientos de gestión y administración.
- Conocimiento de las artes en general, de la gestión de proyectos, de la investigación y de lo musical.

- Aparte de lo aprendido en la Universidad busco herramientas para que lo mejoren aún más en el área de idiomas, tomando Master Class, o cursos complementarios, aprovechar al máximo lo aprendido de los maestros y no cerrarnos a otras instancias educativas
- Saber hasta que punto puedo dejar que el arte se vincule con lo institucional y como subsistir con o sin ellos.

14. ¿Qué tipo de posgrado fortalecería el perfil profesional que quieres ejercer?

- En coreografía, pedagogía de la danza, o gestión cultural.
- Un posgrado en investigación y desarrollo de trabajo escénico práctico.
- Uno donde la gestión, la investigación y vinculación con otras áreas sea la premisa principal.
- Diseño gráfico y algunas otras si tengo la oportunidad de fotografía
- Un Posgrado en animación o en ilustración.
- Historia del arte y/o gestión cultural.
- En cuanto a lo que deseo me serviría uno relacionado con la parte técnica de producción así como relacionados con ciertas áreas de diseño (tipografía, diseño editora, etc.)
- Uno que trate de eso de la unión de las artes escénicas con la música y viceversa
- Maestría en ejecución
- Gestión cultural, Educación musical.
- Posgrado en Musicología, Dirección Orquestal, Cognición musical, Interpretación Musical
- Dirección Orquestal
- Maestría en perfeccionamiento instrumental y maestría en creación de público.
- Posgrado en interpretación pues es lo que trabajamos durante toda nuestra carrera, sino sería Teoría Musical o dirección coral

4. Evaluación Comparativa- Licenciaturas y Maestrías en Artes en México

Para esta sección del estudio se seleccionaron ciudades representativas en México, las cuales de alguna forma “compiten” con Xalapa en términos de bienes culturales y como

opción de estudio para nuestros jóvenes. Las ciudades seleccionadas son: México DF, Guadalajara, Monterrey (las tres principales ciudades del país), Ciudad Juárez, Guanajuato, Mérida, Morelia, Oaxaca, Puebla, Tijuana, y Tuxtla Gutiérrez. Esta sección ha sido realizada con el gran apoyo de la Coordinación Universitaria de Observatorios.

4A. Licenciaturas en Artes en México

Previo a la lista de programas, matrícula, egresados y titulados en la ciudades mencionadas, se lista la matrícula y programas que ofrece la Universidad Veracruzana como referencia comparativa.

Matrícula de Artes por Programa Educativo y Nivel -UV

Región Xalapa: Licenciatura											
Programa Educativo	Nivel	04-05	05-06	06-07	07-08	08-09	09-10	10-11	11-12	12-13	13-14
Artes Plásticas	Lic.	255	238	213	261	132	71	37	0	0	0
Artes Visuales	Lic.					68	111	131	155	172	183
Fotografía	Lic.					23	42	45	57	68	73
Diseño de la Comunicación	Lic.					54	71	98	115	120	126
Danza Contemporánea	Lic.	112	110	122	138	115	138	159	160	155	149
Música	Lic.	414	445	461	421	229	460	445	436	427	443
Educación Musical	Lic.	91	101	98	101	110	119	118	118	118	125
	Total	872	894	894	921	731	1,012	1,033	1,041	1,060	1,099
Fuente: Dirección General de Administración Escolar. Ciclo escolar 2013-2014.											

Matrícula de Artes por Programa Educativo y Nivel - UV

Región Xalapa: Maestría											
Programa Educativo	Nivel	04-05	05-06	06-07	07-08	08-09	09-10	10-11	11-12	12-13	13-14
Música	Maestría	11	12	13	7	0	9	8	0	0	7
Artes Escénicas	Maestría					13	9	9	10	15	14

	Total	11	12	13	7	13	18	17	10	15	21
--	-------	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----

Fuente: Dirección General de Administración Escolar. Ciclo escolar 2013-2014.

Matrícula Nacional de Artes

De acuerdo con el Anuario Estadístico de Población de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), se presenta información sobre la matrícula de egresados y titulados de los grados académicos de Técnico Superior, Licenciatura y Maestría.

Tabla 1. Estadística de educación superior - Licenciatura y Técnico Superior de la Ciudad de Tijuana, Baja California

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - LICENCIATURA Y TÉCNICO SUPERIOR CICLO ESCOLAR 2011-2012					
TÉCNICO SUPERIOR, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN NORMAL Y LICENCIATURA UNIVERSITARIA Y TECNOLÓGICA: MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.					
ENTIDAD FEDERATIVA / MUNICIPIO INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ ESCUELA PROGRAMA DE ESTUDIOS	Población Total	PEA Total	Matrícula Total	Egresados Total	Titulados Total
BAJA CALIFORNIA	3,120,168	1,387,389	89,206	11,157	8,864
<i>TIJUANA</i>	<i>1,549,291</i>	<i>696,907</i>	<i>38,848</i>	<i>5,414</i>	<i>3,822</i>
ESCUELA SUPERIOR DE ARTES VISUALES			51	2	0
<i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTES VISUALES</i>			<i>51</i>	<i>2</i>	<i>0</i>
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES			20	1	0

Tabla 2. Estadística de educación superior - Licenciatura y Técnico Superior de Ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - LICENCIATURA Y TÉCNICO SUPERIOR CICLO ESCOLAR 2011-2012					
TÉCNICO SUPERIOR, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN NORMAL Y LICENCIATURA UNIVERSITARIA Y TECNOLÓGICA: MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.					
ENTIDAD FEDERATIVA / MUNICIPIO INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ESCUELA PROGRAMA DE ESTUDIOS	Población Total	PEA Total	Matrícula Total	Egresados Total	Titulados Total
CHIAPAS	4,741,518	1,645,564	93,944	14,174	10,915
<i>TUXTLA GUTIÉRREZ</i>	<i>547,527</i>	<i>244,282</i>	<i>45,508</i>	<i>6,267</i>	<i>5,849</i>
<i>UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS</i>			4,138	591	437

CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARTES	415	71	20
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES	153	28	11
LICENCIATURA EN GESTIÓN Y PROMOCIÓN DE LAS ARTES	125	33	5
LICENCIATURA EN JAZZ	26	0	0
LICENCIATURA EN MÚSICA	111	10	4

Tabla 3. Estadística de educación superior - Licenciatura y Técnico Superior de Ciudad de Juárez, Chihuahua

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - LICENCIATURA Y TÉCNICO SUPERIOR CICLO ESCOLAR 2011-2012					
TÉCNICO SUPERIOR, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN NORMAL Y LICENCIATURA UNIVERSITARIA Y TECNOLÓGICA: MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.					
ENTIDAD FEDERATIVA/ MUNICIPIO INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ ESCUELA PROGRAMA DE ESTUDIOS	Población Total	PEA Total	Matrícula Total	Egresados Total	Titulados Total
CHIHUAHUA	3,305,269	1,360,111	102,356	14,454	11,220
JUÁREZ	794,139	351,995	39,839	4,625	4,207
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ			21,332	2,284	2,687
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES			144	12	16
LICENCIATURA EN MÚSICA			156	12	13
LICENCIATURA EN TEORÍA Y CRITICA DEL ARTE			8	0	0

Tabla 4. Estadística de educación superior - Licenciatura y Técnico Superior Distrito Federal

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - LICENCIATURA Y TÉCNICO SUPERIOR CICLO ESCOLAR 2011-2012					
TÉCNICO SUPERIOR, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN NORMAL Y LICENCIATURA UNIVERSITARIA Y TECNOLÓGICA: MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.					
ENTIDAD FEDERATIVA /MUNICIPIO INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ ESCUELA PROGRAMA DE ESTUDIOS	Población Total	PEA Total	Matrícula Total	Egresados Total	Titulados Total
DISTRITO FEDERAL!	8,657,589	4,035,075	513,132	68,224	68
ÁLVARO OBREGÓN	718,172	342,414	23,979	4,278	28
CENTRO DE ARTE MEXICANO, A.C.			33	3	30
CENTRO DE ARTE MEXICANO, A.C.			33	3	10
LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE			33	3	19

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY			2,008	360	199
<i>INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY CAMPUS SANTA FE</i>			2,008	360	199
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL			77	0	0
BENITO JUÁREZ	359,777	199,003	19,639	3,119	40
CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN			341	80	139
<i>CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN</i>			341	80	139
LICENCIATURA EN ANIMACIÓN, DISEÑO Y ARTE DIGITAL			49	0	15
COYOACÁN	599,053	286,899	136,595	21,975	49
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA			1,312	190	0
<i>ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA</i>			184	28	10
LICENCIATURA EN DANZA CLÁSICA			54	8	0
LICENCIATURA EN DANZA CONTEMPORÁNEA			98	10	9
LICENCIATURA EN DANZA POPULAR MEXICANA			32	10	11
<i>ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL INBA</i>			224	51	4
LICENCIATURA EN ACTUACIÓN			171	42	9
LICENCIATURA EN ESCENOGRAFÍA			53	9	13,639
<i>ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA</i>			204	12	13
LICENCIATURA EN DANZA CLÁSICA CON LÍNEA DE TRABAJO DE BAILARÍN			73	5	13
LICENCIATURA EN DANZA CLÁSICA CON LÍNEA DE TRABAJO DE BAILARÍN (PLAN ESPECIAL PARA VARONES)			23	3	7
LICENCIATURA EN DANZA CLÁSICA CON LÍNEA DE TRABAJO DE DOCENCIA			12	4	2
LICENCIATURA EN DANZA CLÁSICA CON LÍNEA DE TRABAJO DE DOCENCIA (PLAN ESPECIAL PARA VARONES)			4	0	4
TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN DANZA CLÁSICA CON LÍNEA DE TRABAJO DE BAILARÍN			60	0	16
TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN DANZA CLÁSICA CON LÍNEA DE TRABAJO DE BAILARÍN (PLAN ESPECIAL PARA VARONES)			20	0	16
TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN DANZA CLÁSICA CON LÍNEA DE TRABAJO DE DOCENCIA			11	0	16
TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN DANZA CLÁSICA CON LÍNEA DE TRABAJO DE DOCENCIA (PLAN ESPECIAL PARA VARONES)			1	0	0
<i>ESCUELA NACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA</i>			77	12	21
LICENCIATURA EN COREOGRAFÍA			24	2	21

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

LICENCIATURA EN DANZA CONTEMPORÁNEA	53	10	21
<i>ESCUELA NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO LA ESMERALDA</i>	284	46	19
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	284	46	19
<i>ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA</i>	339	41	0
LICENCIATURA EN ARPA	3	1	13
LICENCIATURA EN CANTO	67	5	5
LICENCIATURA EN CLARINETE	5	2	1
LICENCIATURA EN CLAVECÍN	3	0	0
LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN	26	1	0
LICENCIATURA EN CONTRABAJO	13	2	0
LICENCIATURA EN CORNO FRANCÉS	4	1	0
LICENCIATURA EN DIRECCIÓN	1	1	0
LICENCIATURA EN FAGOT	6	0	0
LICENCIATURA EN FLAUTA	10	3	0
LICENCIATURA EN GUITARRA	39	3	0
LICENCIATURA EN JAZZ CON ESPECIALIDAD EN CANTO Y SCAT	10	0	0
LICENCIATURA EN JAZZ CON ESPECIALIDAD EN CONTRABAJO	5	3	0
LICENCIATURA EN JAZZ CON ESPECIALIDAD EN FLAUTA	3	0	0
LICENCIATURA EN JAZZ CON ESPECIALIDAD EN GUITARRA	14	2	0
LICENCIATURA EN JAZZ CON ESPECIALIDAD EN PERCUSIONES	7	3	0
LICENCIATURA EN JAZZ CON ESPECIALIDAD EN PIANO	12	2	0
LICENCIATURA EN JAZZ CON ESPECIALIDAD EN SAXOFÓN	10	1	25
LICENCIATURA EN JAZZ CON ESPECIALIDAD EN TROMPETA	1	0	25
LICENCIATURA EN JAZZ CON ESPECIALIDAD EN VIOLÍN	1	1	25
LICENCIATURA EN OBOE	5	1	11
LICENCIATURA EN PERCUSIONES	11	2	11
LICENCIATURA EN PIANO	39	4	11
LICENCIATURA EN TROMBÓN	7	0	80
LICENCIATURA EN TROMPETA	2	0	0
LICENCIATURA EN VIOLA	12	0	0
LICENCIATURA EN VIOLÍN	13	0	0
LICENCIATURA EN VIOLONCELLO	10	3	0
LA CASA DEL TEATRO	45	11	5
<i>LA CASA DEL TEATRO</i>	45	11	3
LICENCIATURA EN ACTUACIÓN	45	11	0

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO			105,758	17,538	5
<i>UNAM ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA</i>			476	98	17
LICENCIATURA EN CANTO			47	10	3
LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN			55	17	0
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL			54	12	0
LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA			22	4	5
LICENCIATURA EN PIANO			82	11	18
LICENCIATURA INSTRUMENTISTA			216	44	1
<i>UNAM FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</i>			10,300	1,425	56
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO			514	126	2
CUAUHTÉMOC	359,777	199,003	96,778	6,690	80
CENTRO DE ESTUDIOS PARA LA CULTURA Y LAS ARTES CASA LAMM A.C.			119	10	0
<i>CENTRO DE CULTURA CASA LAMM</i>			119	10	22
LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE			55	8	22
UNIVERSIDAD DE LA COMUNICACIÓN, S.C.			513	133	31
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y GESTIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES			41	2	0
<i>UNIVERSIDAD DE LONDRES CAMPUS VERTIZ</i>			566	0	0
LICENCIATURA EN ACTUACIÓN			88	0	4
UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA A.C.			1,504	260	0
<i>UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA, A.C.</i>			1,504	260	6
LICENCIATURA EN ARTE			90	45	7
LICENCIATURA EN ESTUDIOS Y GESTIÓN DE LA CULTURA			63	21	3
PROFESIONAL ASOCIADO EN PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS			52	0	9
IZTAPALAPA	1,794,969	792,297	52,409	4,968	6
<i>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, PLANTEL SAN LORENZO TEZONCO</i>			6,915	129	0
LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL			513	11	0
LICENCIATURA EN CREACIÓN LITERARIA ÁREA NOVELA			316	2	27
MIGUEL HIDALGO	349,834	182,105	47,414	8,006	106
CENTRO DE DISEÑO, CINE Y TELEVISIÓN			883	105	54
<i>CENTRO DE DISEÑO, CINE Y TELEVISIÓN</i>			883	105	0
LICENCIATURA EN CINE Y TELEVISIÓN			110	18	0
INSTITUTO DE CULTURA SUPERIOR, A.C.			19	4	659
<i>INSTITUTO DE CULTURA SUPERIOR, A.C.</i>			19	4	659
LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE			19	4	659
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA			997	66	40

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

<i>CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA</i>	727	13	3		
LICENCIATURA EN ARPA	5	0	1		
LICENCIATURA EN CLARINETE	34	0	6		
LICENCIATURA EN CLAVECÍN	8	0	0		
LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN	21	1	0		
LICENCIATURA EN CONTRABAJO	13	0	0		
LICENCIATURA EN CORNO FRANCÉS	17	0	0		
LICENCIATURA EN DIRECCIÓN CORAL	5	0	0		
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL	16	0	1		
LICENCIATURA EN FAGOT	7	0	1		
LICENCIATURA EN FLAUTA TRANSVERSAL	38	2	1		
LICENCIATURA EN GUITARRA	106	0	1		
LICENCIATURA EN MUSICOLOGÍA	3	1	1		
LICENCIATURA EN OBOE	12	0	1		
LICENCIATURA EN ÓRGANO	11	0	0		
LICENCIATURA EN PERCUSIONES	40	1	0		
LICENCIATURA EN PIANO	179	1	0		
LICENCIATURA EN SAXOFÓN	13	0	149		
LICENCIATURA EN TROMBÓN	26	0	149		
LICENCIATURA EN TROMPETA	45	2	149		
LICENCIATURA EN TUBA	6	1	9		
LICENCIATURA EN VIOLA	12	0	9		
LICENCIATURA EN VIOLÍN	79	3	7		
LICENCIATURA EN VIOLONCELLO	31	1	2		
<i>ESCUELA NACIONAL DE DANZA FOLKLÓRICA</i>	129	31	43		
LICENCIATURA EN DANZA FOLKLÓRICA	129	31	43		
<i>ESCUELA NACIONAL DE DANZA NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO</i>	141	22	11		
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON ORIENTACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA	51	8	19		
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON ORIENTACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA	43	5	13		
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON ORIENTACIÓN EN DANZA FOLKLÓRICA	47	9	20		
TLALPAN	633,902	294,694	24,873	4,125	0
ESCUELA DE MÚSICA VIDA Y MOVIMIENTO	102	20	0		
<i>ESCUELA DE MÚSICA VIDA Y MOVIMIENTO</i>	102	20	0		
LICENCIATURA EN CONCERTISTA DE ARPA	1	0	0		
LICENCIATURA EN CONCERTISTA DE CANTO	1	1	0		

LICENCIATURA EN CONCERTISTA DE CLARINETE			5	1	0
LICENCIATURA EN CONCERTISTA DE CONTRABAJO			4	1	0
LICENCIATURA EN CONCERTISTA DE CORNO FRANCÉS			5	0	0
LICENCIATURA EN CONCERTISTA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA			5	0	0
LICENCIATURA EN CONCERTISTA DE FAGOT			2	2	0
LICENCIATURA EN CONCERTISTA DE FLAUTA			7	0	0
LICENCIATURA EN CONCERTISTA DE GUITARRA			6	0	0
LICENCIATURA EN CONCERTISTA DE OBOE			2	0	0
LICENCIATURA EN CONCERTISTA DE PERCUSIONES			3	1	0
LICENCIATURA EN CONCERTISTA DE PIANO			7	3	0
LICENCIATURA EN CONCERTISTA DE SAXOFÓN			2	2	0
LICENCIATURA EN CONCERTISTA DE TROMBÓN			5	1	136
LICENCIATURA EN CONCERTISTA DE TROMPETA			8	0	136
LICENCIATURA EN CONCERTISTA DE TUBA			4	0	17
LICENCIATURA EN CONCERTISTA DE VIOLA			6	0	3
LICENCIATURA EN CONCERTISTA DE VIOLÍN			15	6	10
LICENCIATURA EN CONCERTISTA DE VIOLONCELLO			14	2	6
XOCHIMILCO	410,129	182,565	11,083	2,409	0
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO			3,101	715	3
UNAM ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS			3,101	715	0
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES			904	200	86

Tabla 5. Estadística de educación superior - Licenciatura y Técnico Superior de la Ciudad de Guanajuato

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - LICENCIATURA Y TÉCNICO SUPERIOR CICLO ESCOLAR 2011-2012					
TÉCNICO SUPERIOR, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN NORMAL Y LICENCIATURA UNIVERSITARIA Y TECNOLÓGICA: MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.					
ENTIDAD FEDERATIVA / MUNICIPIO INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ ESCUELA PROGRAMA DE ESTUDIOS	Población Total	PEA Total	Matrícula Total	Egresados Total	Titulados Total
GUANAJUATO	5,456,936	2,114,739	107,299	17,290	13,153
GUANAJUATO	168,736	67,755	10,470	1,641	1,122

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO	7,612	1,054	825
<i>CAMPUS GUANAJUATO, DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO</i>	<i>1,349</i>	<i>177</i>	<i>128</i>
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS	170	10	20
LICENCIATURA EN CANTO	15	0	0
LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN	10	0	0
LICENCIATURA EN GUITARRA	1	1	2
LICENCIATURA EN INSTRUMENTISTA MUSICAL	43	2	3
LICENCIATURA EN MÚSICA ESCOLAR	6	1	1
LICENCIATURA EN PIANO	2	3	2

Tabla 6. Estadística de educación superior - Licenciatura y Técnico Superior de la Ciudad Guadalajara, Jalisco

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - LICENCIATURA Y TÉCNICO SUPERIOR CICLO ESCOLAR 2011-2012					
TÉCNICO SUPERIOR, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN NORMAL Y LICENCIATURA UNIVERSITARIA Y TECNOLÓGICA: MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.					
ENTIDAD FEDERATIVA / MUNICIPIO INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ ESCUELA PROGRAMA DE ESTUDIOS	Población Total	PEA Total	Matrícula Total	Egresados Total	Titulados Total
JALISCO	7,266,952	3,096,762	208,378	33,536	19,687
GUADALAJARA	1,469,140	686,294	91,116	14,515	7,236
ACADEMIA DE MÚSICA FERMATTA			99	0	0
<i>ACADEMIA DE MÚSICA FERMATTA</i>			99	0	0
LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN EN MÚSICA POPULAR CONTEMPORÁNEA			38	0	0
LICENCIATURA EN EJECUCIÓN EN MÚSICA POPULAR CONTEMPORÁNEA			24	0	0
LICENCIATURA EN INGENIERÍA Y PRODUCCIÓN EN MÚSICA POPULAR CONTEMPORÁNEA			37	0	0
CENTRO DE ARTE AUDIOVISUAL			388	74	7
<i>CENTRO DE ARTE AUDIOVISUAL</i>			388	74	7
LICENCIATURA EN MEDIOS AUDIOVISUALES			388	74	7
UEA CENTRO UNIVERSITARIO			241	0	0
<i>UEA CENTRO UNIVERSITARIO</i>			241	0	0
LICENCIATURA EN ARTES AUDIOVISUALES			51	0	0
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA			43,083	6,043	3,942

<i>CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO</i>	4,158	707	280
<i>CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO SEDE SAN AGUSTÍN</i>	217	52	15
LICENCIATURA EN MÚSICA	217	52	15
<i>CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO SEDE SANTA MARÍA DE GARCÍA</i>	1,615	322	67
LICENCIATURA EN ARTES AUDIOVISUALES	81	5	5
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS	435	100	19
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES	1,099	217	43
<i>SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL</i>	3,532	189	70
LICENCIATURA EN GESTIÓN CULTURAL	353	4	0

Tabla 7. Estadística de educación superior - Licenciatura y Técnico Superior de la Ciudad de Morelia, Michoacán

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - LICENCIATURA Y TÉCNICO SUPERIOR CICLO ESCOLAR 2011-2012					
<i>TÉCNICO SUPERIOR, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN NORMAL Y LICENCIATURA UNIVERSITARIA Y TECNOLÓGICA: MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.</i>					
ENTIDAD FEDERATIVA / MUNICIPIO INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ ESCUELA PROGRAMA DE ESTUDIOS	Población Total	PEA Total	Matrícula Total	Egresados Total	Titulados Total
MICHOACÁN DE OCAMPO	4,303,775	1,658,417	100,116	15,448	11,257
MORELIA	711,780	310,305	61,692	9,839	7,737
CONSERVATORIO DE LAS ROSAS, A.C.			70	13	14
LICENCIATURA EN MÚSICA			70	13	14
INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES CINEMATOGRAFICAS Y HUMANÍSTICAS			29	0	0
LICENCIATURA EN ACTUACIÓN EN TEATRO, CINE Y TELEVISIÓN			3	0	0
LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS			26	0	0
INSTITUTO MICHOACANO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			4,041	1,036	802
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			196	21	2
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			38,194	5,314	4,557
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES ESCULTURA			7	7	3

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES PINTURA	19	6	7
LICENCIATURA EN CANTO	6	2	0
LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN	15	1	0
LICENCIATURA EN DANZA	38	15	3
LICENCIATURA EN DIRECCIÓN CORAL	4	3	0
LICENCIATURA EN TEATRO	65	16	0
LICENCIATURA INSTRUMENTISTA	34	5	2

Tabla 8. Estadística de educación superior - Licenciatura y Técnico Superior de la Ciudad de Monterrey, Nuevo León

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - LICENCIATURA Y TÉCNICO SUPERIOR CICLO ESCOLAR 2011-2012					
TÉCNICO SUPERIOR, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN NORMAL Y LICENCIATURA UNIVERSITARIA Y TECNOLÓGICA: MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.					
ENTIDAD FEDERATIVA / MUNICIPIO INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ESCUELA PROGRAMA DE ESTUDIOS	Población Total	PEA Total	Matrícula Total	Egresados Total	Titulados Total
NUEVO LEÓN	4,595,006	1,956,106	162,874	25,777	16,559
MONTERREY	1,123,163	488,181	84,572	16,316	8,661
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA Y DANZA DE MONTERREY			424	29	34
<i>ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA Y DANZA DE MONTERREY</i>			424	29	34
LICENCIATURA EN CANTO			17	1	0
LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN			2	0	1
LICENCIATURA EN DANZA CLÁSICA			56	3	0
LICENCIATURA EN DANZA CLÁSICA (PLAN ESPECIAL PARA VARONES)			23	4	2
LICENCIATURA EN DANZA CONTEMPORÁNEA			56	5	5
LICENCIATURA EN DANZA FOLKLÓRICA			90	7	10
LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE CLARINETE			7	1	0
LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE CONTRABAJO			1	0	0
LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE FLAUTA			9	0	3
LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE GUITARRA			29	2	0
LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE PERCUSIONES			27	1	1
LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE PIANO			36	0	4
LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE TROMBÓN			2	0	0
LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE TROMPETA			5	0	0
LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE VIOLA			5	0	0
LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE VIOLÍN			16	0	0

LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE VIOLONCELLO	0	1
LICENCIATURA EN EJECUTANTE DE OBOE		3
LICENCIATURA EN EJECUTANTE DE TUBA	0	0
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE LA DANZA CON ESPECIALIDAD EN CLÁSICO		30
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN	3,269	2,293
<i>FACULTAD DE ARTES ESCENICAS U.A.N.L.</i>		169
LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL	24	9
LICENCIATURA EN DANZA CONTEMPORÁNEA		52
<i>FACULTAD DE ARTES VISUALES U.A.N.L.</i>	220	84
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES		156
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO	165	48
LICENCIATURA EN LENGUAJE Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL		565
<i>FACULTAD DE MUSICA U.A.N.L.</i>	5	3
LICENCIATURA EN MÚSICA		193
LICENCIATURA EN MÚSICA E INSTRUMENTISTA	2	1
LICENCIATURA EN MÚSICA Y CANTANTE		0
LICENCIATURA EN MÚSICA Y COMPOSICIÓN	0	1
LICENCIATURA EN MÚSICA Y EDUCACIÓN MUSICAL		0
TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN MÚSICA	0	0
UNIVERSIDAD HUMANISTA DE LAS AMÉRICAS		621
<i>UNIVERSIDAD HUMANISTA DE LAS AMÉRICAS</i>	114	6
INGENIERÍA ELECTRÓNICA EN INSTRUMENTACIÓN		31
LICENCIATURA EN ARTES	3	0

Tabla 9. Estadística de educación superior - Licenciatura y Técnico Superior de la Ciudad de Oaxaca de Juárez, Oaxaca

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - LICENCIATURA Y TÉCNICO SUPERIOR CICLO ESCOLAR 2011-2012					
TÉCNICO SUPERIOR, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN NORMAL Y LICENCIATURA UNIVERSITARIA Y TECNOLÓGICA: MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.					
ENTIDAD FEDERATIVA/ MUNICIPIO INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ ESCUELA ESTUDIOS	Población Total	PEA Total	Matrícula Total	Egresados Total	Titulados Total
OAXACA	3,780,767	1,343,189	65,923	10,075	6,357
OAXACA DE JUÁREZ	257,672	118,738	30,532	5,026	2,968

ESCUELA LIBRE DE ARTE Y DISEÑO	43	11	0
LICENCIATURA EN DISEÑO ARTESANAL	6	0	0

Tabla 10. Estadística de educación superior - Licenciatura y Técnico Superior de la Ciudad de Puebla de los Ángeles, Puebla

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - LICENCIATURA Y TÉCNICO SUPERIOR CICLO ESCOLAR 2011-2012					
<i>TÉCNICO SUPERIOR, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN NORMAL Y LICENCIATURA UNIVERSITARIA Y TECNOLÓGICA: MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.</i>					
ENTIDAD FEDERATIVA / MUNICIPIO INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ ESCUELA PROGRAMA DE ESTUDIOS	Población Total	PEA Total	Matrícula Total	Egresados Total	Titulados Total
PUEBLA	5,725,736	2,178,686	191,938	28,281	20,779
PUEBLA	1,503,060	652,756	125,763	17,241	12,530
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA			48,727	5,863	5,129
LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO			156	17	8
LICENCIATURA EN DANZA			106	0	0
LICENCIATURA EN DANZA MODERNA Y CLÁSICA			50	20	11
LICENCIATURA EN MÚSICA			194	19	12
CONSERVATORIO DE MÚSICA DEL ESTADO DE PUEBLA			105	5	0
LICENCIATURA EN MÚSICA			105	5	0
ESCUELA SUPERIOR DE DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA C'ACATL			92	15	0
LICENCIATURA EN DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA			92	15	0
INSTITUTO DE ARTES VISUALES DEL ESTADO			382	65	7
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS			288	54	5
INSTITUTO DE MÚSICA POPULAR TITO PUENTE			64	0	0
LICENCIATURA EN MÚSICA POPULAR			63	0	0
LICENCIATURA EN CINE Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL			121	0	0
INSTITUTO MACUIL XOCHITL			116	15	0
LICENCIATURA EN DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA			47	3	0
LICENCIATURA EN EXPRESIÓN ARTÍSTICA			69	12	0
UNIVERSIDAD DE MÚSICA PACHECO, A.C.			72	4	3
LICENCIATURA EN DOCENCIA MUSICAL			6	1	3
LICENCIATURA EN ÓRGANO			1	0	0
LICENCIATURA EN PIANO			1	0	0
TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EJECUTANTE			64	3	0
UNIVERSIDAD DEL ARTE			232	5	5
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS			64	5	5

UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO DEL ESTADO DE PUEBLA	1,779	209	14
LICENCIATURA EN ARTES	13	3	0
UNIVERSIDAD INTERAMERICANA, A.C.	231	20	14
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA	17	0	1
UNIVERSITARIO BAUHAUS	219	29	2
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS	68	6	0
LICENCIATURA EN DISEÑO Y ARTES PLÁSTICAS	0	0	1

Tabla 11. Estadística de educación superior - Licenciatura y Técnico Superior de la Ciudad de Xalapa, Veracruz

<i>ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - LICENCIATURA Y TÉCNICO SUPERIOR CICLO ESCOLAR 2011-2012</i>					
<i>TÉCNICO SUPERIOR, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN NORMAL Y LICENCIATURA UNIVERSITARIA Y TECNOLÓGICA: MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.</i>					
<i>ENTIDAD FEDERATIVA / MUNICIPIO INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ ESCUELA PROGRAMA DE ESTUDIOS</i>	<i>Población Total</i>	<i>PEA Total</i>	<i>Matrícula Total</i>	<i>Egresados Total</i>	<i>Titulados Total</i>
VERACRUZ	7,550,902	2,905,273	215,912	26,064	18,543
XALAPA	438,305	198,673	69,952	7,644	4,828
<i>CENTRO UNIVERSITARIO ANAXAGORAS</i>			46	26	0
<i>CENTRO UNIVERSITARIO ANAXAGORAS</i>			46	26	0
<i>LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO</i>			2	0	0
<i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DE VERACRUZ</i>			27	0	0
<i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DE VERACRUZ</i>			27	0	0
<i>LICENCIATURA EN DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA</i>			27	0	0
<i>INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES ESCENICAS NANDEHUI XALAPA</i>			12	0	0
<i>INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES ESCENICAS NANDEHUI XALAPA</i>			12	0	0
<i>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN DANZA</i>			12	0	0
<i>INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ</i>			64	6	6
<i>INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ</i>			64	6	6
<i>LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS ORQUESTALES</i>			39	6	6
<i>LICENCIATURA EN GUITARRA</i>			15	0	0
<i>LICENCIATURA EN PIANO</i>			10	0	0

UNIVERSIDAD VERACRUZANA	25,087	2,404	2,654
CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ	34	0	0
LICENCIATURA EN ESTUDIOS DE JAZZ	34	0	0
FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS	379	41	16
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS	0	35	11
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES	155	3	0
LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL	115	0	0
LICENCIATURA EN FOTOGRAFÍA	57	2	0
TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADORA	31	1	5
TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA	21	0	0
FACULTAD DE DANZA	160	5	6
LICENCIATURA EN DANZA	160	5	6
FACULTAD DE MÚSICA	554	47	27
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL	118	25	7
LICENCIATURA EN MÚSICA	436	22	20
FACULTAD DE TEATRO	352	28	27
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	195	15	15
LICENCIATURA EN TEATRO	157	13	12

Tabla 12. Estadística de educación superior - Licenciatura y Técnico Superior de la Ciudad de Mérida, Yucatán

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - LICENCIATURA Y TÉCNICO SUPERIOR CICLO ESCOLAR 2011-2012					
<i>TÉCNICO SUPERIOR, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN NORMAL Y LICENCIATURA UNIVERSITARIA Y TECNOLÓGICA: MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.</i>					
ENTIDAD FEDERATIVA / MUNICIPIO INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ ESCUELA PROGRAMA DE ESTUDIOS	Población Total	PEA Total	Matrícula Total	Egresados Total	Titulados Total
YUCATÁN	1,943,460	796,386	56,282	9,380	7,672
MÉRIDA	821,399	366,166	44,020	7,348	6,031
ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DE YUCATÁN			312	49	15
LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES			116	5	2
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES			94	9	5
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			44	18	0
LICENCIATURA EN TEATRO			58	17	8
INSTITUTO EDUCATIVO DE YUCATÁN			273	62	25
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES			0	2	2
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN			12,914	1,628	1,413

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES			180	1	0
--------------------------------	--	--	-----	---	---

4B. Matrícula Nacional de Artes- Posgrado

Tabla 13. Estadística de educación superior –Posgrado de la Ciudad de Tijuana, Baja California

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR – POSGRADO CICLO ESCOLAR 2011-2012			
<i>ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO: LUGARES OFERTADOS, MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.</i>			
ENTIDAD FEDERATIVA/MUNICIPIO INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ ESCUELA PROGRAMA DE ESTUDIOS	Matrícula Total	Egresados Total	Graduados Total
BAJA CALIFORNIA	6,857	1,662	1,335
TIJUANA	2,538	628	596
CENTRO DE POSGRADO Y ESTUDIOS SOR JUANA	17	3	0
MAESTRÍA EN CULTURA ESCRITA	17	3	0
EL COLEGIO DE LA FRONTERA NORTE, A.C.	113	0	0
MAESTRÍA EN ESTUDIOS CULTURALES	20	0	0
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA	198	55	127
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA TIJUANA	198	55	127
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y DISEÑO GRÁFICO	0	0	4
MAESTRÍA EN DISEÑO GRÁFICO DIGITAL	18	5	5

Tabla 14. Estadística de educación superior –Posgrado de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - POSGRADO CICLO ESCOLAR 2011-2012			
<i>ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO: LUGARES OFERTADOS, MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.</i>			
ENTIDAD FEDERATIVA/MUNICIPIO INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ ESCUELA PROGRAMA DE ESTUDIOS	Matrícula Total	Egresados Total	Graduados Total
CHIAPAS	6,854	2,341	1,365
TUXTLA GUTIÉRREZ	4,137	1,426	1,001

INSTITUTO PENSAMIENTO Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA	102	0	0
DOCTORADO EN CONOCIMIENTO Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA	12	0	0
FACULTAD DE HUMANIDADES	88	17	30
ESPECIALIDAD EN PROCESOS CULTURALES LECTO-ESCRITORES	8	17	12
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS	61	27	8
CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARTES	0	1	0
ESPECIALIDAD EN APRECIACIÓN DE LAS ARTES	0	1	0

Tabla 15. Estadística de educación superior –Posgrado de la Ciudad de Juárez, Chihuahua

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - POSGRADO CICLO ESCOLAR 2011-2012			
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO: LUGARES OFERTADOS, MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.			
ENTIDAD FEDERATIVA/ MUNICIPIO INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ ESCUELA PROGRAMA DE ESTUDIOS	Matrícula Total	Egresados Total	Graduados Total
CHIHUAHUA	8,426	2,547	1,515
JUÁREZ	2,221	508	365
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ	1,044	260	164
INSTITUTO ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE UACJ	49	0	2
MAESTRÍA EN ESTUDIOS Y PROCESOS CREATIVOS	12	0	0
MAESTRÍA EN DISEÑO HOLÍSTICO	0	0	2
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRACIÓN UACJ	392	151	85
MAESTRÍA EN CULTURA E INVESTIGACIÓN LITERARIA	0	0	2
MAESTRÍA EN GESTIÓN DE SERVICIOS INFORMATIVOS	19	0	0

Tabla 16. Estadística de educación superior –Posgrado Distrito Federal

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - POSGRADO CICLO ESCOLAR 2011-2012			
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO: LUGARES OFERTADOS, MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.			
ENTIDAD FEDERATIVA/ MUNICIPIO INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ ESCUELA PROGRAMA DE ESTUDIOS	Matrícula Total	Egresados Total	Graduados Total
DISTRITO FEDERAL	66,059	12,249	6,884

ÁLVARO OBREGÓN	3,458	981	836
CENTRO AVANZADO DE COMUNICACIÓN EULALIO FERRER	23	8	0
<i>CENTRO AVANZADO DE COMUNICACIÓN EULALIO FERRER</i>	23	8	0
MAESTRÍA EN DIRECCIÓN DE ARTE	2	0	0
INSTITUTO CULTURAL HELENICO A.C.	61	6	1
<i>INSTITUTO CULTURAL HELENICO A.C.</i>	61	6	1
MAESTRÍA EN ARTE, DECODIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LA IMAGEN VISUAL	36	6	1
MAESTRÍA EN HISTORIA DE MÉXICO	25	0	0
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA	676	279	212
<i>UIA DEPARTAMENTO DE ARTE</i>	13	20	16
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DEL ARTE	13	20	16
<i>UIA DEPARTAMENTO DE DISEÑO</i>	27	7	3
MAESTRÍA EN DISEÑO ESTRATÉGICO E INNOVACIÓN	27	7	3
AZCAPOTZALCO	1,469	485	356
<i>UAM AZCAPOTZALCO CIENCIAS Y ARTE PARA EL DISEÑO</i>	184	47	7
DOCTORADO EN DISEÑO	48	5	2
ESPECIALIDAD EN DISEÑO	54	26	0
MAESTRÍA EN DISEÑO	82	16	5
BENITO JUÁREZ	5,595	2,092	1,088
<i>CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN</i>	26	7	0
MAESTRÍA EN ALTA DIRECCIÓN EN COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD	19	7	0
MAESTRÍA EN DISEÑO CREATIVO DIGITAL	7	0	0
CENTRO UNIVERSITARIO EMMANUEL KANT	71	15	3
<i>CENTRO UNIVERSITARIO EMMANUEL KANT</i>	71	15	3
DOCTORADO EN PSICOANÁLISIS Y ARTE	6	0	0
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO	252	25	25
DOCTORADO EN PENSAMIENTO Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA	4	1	1
MAESTRÍA EN PENSAMIENTO Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA	7	6	2
COYOACÁN	27,628	989	489
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA	952	298	89
<i>UAM XOCHIMILCO CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</i>	190	18	6
DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	43	3	0
MAESTRÍA EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	58	15	6
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	24,514	0	0
<i>UNIDAD ACADEMICA DE LOS CICLOS PROFESIONALES Y DE POSGRADO</i>	13,015	0	0
DOCTORADO EN ARTE Y DISEÑO	61	0	0
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE	88	0	0
DOCTORADO EN MÚSICA	20	0	0
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES	294	0	0
MAESTRÍA EN CINE DOCUMENTAL	3	0	0
MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE	74	0	0
MAESTRÍA EN MÚSICA	42	0	0
CUAUHTÉMOC	8,188	2,474	987
CENTRO DE ESTUDIOS PARA LA CULTURA Y LAS ARTES CASA LAMM A.C.	103	18	12
<i>CENTRO DE CULTURA CASA LAMM</i>	103	18	12
DOCTORADO EN CREACIÓN LITERARIA ÁREA NOVELA	12	1	0
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE	13	3	2

ICONOS, INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN Y CULTURA	81	30	6
<i>ICONOS, INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN Y CULTURA</i>	<i>81</i>	<i>30</i>	<i>6</i>
DOCTORADO EN ESTUDIOS TRANSDISCIPLINARIOS DE LA CULTURA Y LA COMUNICACIÓN	5	2	0
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y ESTUDIOS DE LA CULTURA	20	3	0
<i>MIGUEL HIDALGO</i>	<i>6,530</i>	<i>1,991</i>	<i>898</i>
CENTRO DE DISEÑO, CINE Y TELEVISIÓN	14	0	0
<i>CENTRO DE DISEÑO, CINE Y TELEVISIÓN</i>	<i>14</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE DISEÑO	14	0	0
<i>PENDIENTE</i>	<i>26</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA	26	0	0
<i>CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN DE LA DANZA "JOSÉ LIMÓN"</i>	<i>26</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN DE LA DANZA	26	0	0

Tabla 17. Estadística de educación superior –Posgrado de la Ciudad de Guanajuato, Guanajuato

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR – POSGRADO CICLO ESCOLAR 2011-2012			
<i>ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO: LUGARES OFERTADOS, MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.</i>			
ENTIDAD FEDERATIVA/ MUNICIPIO INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIO/ ESCUELA PROGRAMA DE ESTUDIOS	Matrícula Total	Egresados Total	Graduados Total
GUANAJUATO	11,758	4,484	2,073
<i>GUANAJUATO</i>	<i>1,700</i>	<i>665</i>	<i>296</i>
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO	1,358	546	221
<i>CAMPUS GUANAJUATO, DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO</i>	<i>218</i>	<i>42</i>	<i>3</i>
DOCTORADO EN ARTES	94	0	0
MAESTRÍA EN ARTES	72	23	0

Tabla 18. Estadística de educación superior –Posgrado de la Ciudad de Guadalajara, Jalisco

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - POSGRADO CICLO ESCOLAR 2011-2012			

ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO: LUGARES OFERTADOS, MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.

ENTIDAD FEDERATIVA/MUNICIPIO INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ ESCUELA PROGRAMA DE ESTUDIOS	Matrícula Total	Egresados Total	Graduados Total
JALISCO	18,969	5,571	3,304
GUADALAJARA	9,201	2,219	1,387
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	4,071	1,182	775
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES	0	0	1
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y EXPRESIÓN DE LAS ARTES	18	0	0
MAESTRÍA EN GESTIÓN Y DESARROLLO CULTURAL	28	23	6

Tabla 19. Estadística de educación superior –Posgrado de la Ciudad de Morelia, Michoacán

**ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - POSGRADO
CICLO ESCOLAR 2011-2012**

ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO: LUGARES OFERTADOS, MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.

ENTIDAD FEDERATIVA/ MUNICIPIO INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ ESCUELA PROGRAMA DE ESTUDIOS	Matrícula Total	Egresados Total	Graduados Total
MICHOACÁN	5,073	1,637	963
MORELIA	3,129	1,078	490
INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES CINEMATOGRAFICAS Y HUMANISTICAS	5	9	4
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LA CULTURA Y SISTEMAS DE COMUNICACIÓN	0	2	1
MAESTRÍA EN TEORÍA Y CRITICA DEL CINE	2	7	3
UNIVERSIDAD DE MORELIA	147	29	8
UNIVERSIDAD DE MORELIA	133	27	8
MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE	24	0	0
FACULTAD DE FILOSOFIA	18	6	9
MAESTRÍA EN FILOSOFÍA DE LA CULTURA	18	6	9

Tabla 20. Estadística de educación superior –Posgrado de la Ciudad de Monterrey, Nuevo León

**ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - POSGRADO
CICLO ESCOLAR 2011-2012**

ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO: LUGARES OFERTADOS, MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.			
ENTIDAD FEDERATIVA/ MUNICIPIO	Matrícula Total	Egresados Total	Graduados Total
INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR /ESCUELA			
PROGRAMA DE ESTUDIOS			
NUEVO LEÓN	17,874	3,962	2,570
MONTERREY	12,301	2,344	1,493
CENTRO DE ESTUDIOS MULTIDISCIPLINARIOS EN ARTES Y HUMANIDADES	34	0	0
DOCTORADO EN ARTES Y HUMANIDADES	34	0	0
INSTITUTO DE COMUNICACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES DE MONTERREY, A.C.	15	5	5
DOCTORADO EN ARTES Y HUMANIDADES	15	5	5
INSTITUTO MEXICANO NORTEAMERICANO DE RELACIONES CULTURALES DE NUEVO LEÓN	5	0	0
MAESTRÍA EN ESTUDIOS LITERARIOS Y MUSICALES	5	0	0
UNIVERSIDAD ATENEO DE MONTERREY	77	0	0
<i>FACULTAD DE ARTES VISUALES U.A.N.L.</i>	36	21	6
MAESTRÍA EN ARTES CON ORIENTACIÓN EN ARTES VISUALES	36	21	6

Tabla 21. Estadística de educación superior –Posgrado de la Ciudad de Puebla de los Ángeles, Puebla.

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - POSGRADO			
CICLO ESCOLAR 2011-2012			
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO: LUGARES OFERTADOS, MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.			
ENTIDAD FEDERATIVA/ MUNICIPIO	Matrícula Total	Egresados Total	Graduados Total
INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ ESCUELA			
PROGRAMA DE ESTUDIOS			
PUEBLA	19,844	6,147	4,789
PUEBLA DE LOS ANGELES	15,373	4,461	3,317
UNIVERSIDAD DEL ARTE	29	5	5
<i>ESCUELA HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DEL ARTE</i>	29	5	5
MAESTRÍA EN ARTES PLÁSTICAS	20	5	5
UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA	3,225	451	471
<i>UPAEP DIVISIÓN DE ARTE Y ARQUITECTURA</i>	62	0	8
ESPECIALIDAD EN DISEÑO DIGITAL	0	0	1
ESPECIALIDAD EN DISEÑO EDITORIAL	10	0	0

Tabla 22. Estadística de educación superior –Posgrado de la Ciudad de Xalapa, Veracruz

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - POSGRADO			
<i>CICLO ESCOLAR 2011-2012</i>			
<i>ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO: LUGARES OFERTADOS, MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.</i>			
ENTIDAD FEDERATIVA/ MUNICIPIO	Matrícula Total	Egresados Total	Graduados Total
INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ ESCUELA			
PROGRAMA DE ESTUDIOS			
VERACRUZ	11,990	4,082	1,635
XALAPA	4,552	1,462	796
UNIVERSIDAD VERACRUZANA	1,079	198	161
FACULTAD DE MUSICA	0	0	0
MAESTRÍA EN MÚSICA	0	0	0
FACULTAD DE TEATRO	10	0	1
MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS	10	0	1

Tabla 23. Estadística de educación superior –Posgrado de la Ciudad de Mérida, Yucatán

ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR - POSGRADO			
<i>CICLO ESCOLAR 2011-2012</i>			
<i>ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO: LUGARES OFERTADOS, MATRÍCULA, EGRESADOS Y TITULADOS. MODALIDAD ESCOLARIZADA Y NO ESCOLARIZADA.</i>			
ENTIDAD FEDERATIVA/ MUNICIPIO	Matrícula Total	Egresados Total	Graduados Total
INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ ESCUELA			
PROGRAMA DE ESTUDIOS			
YUCATÁN	4,671	1,404	752
MÉRIDA	4,562	1,310	719
UNIVERSIDAD MODELO	97	20	0
MAESTRÍA EN CULTURA Y LITERATURA CONTEMPORÁNEAS DE HISPANOAMERICANA	8	0	0

5. Mercado Cultural Nacional

Esta sección se llevó a cabo con el gran apoyo de la Coordinación Universitaria de Observatorios. La finalidad de esta sección es proveer un panorama socioeconómico tanto nacional como estatal. A continuación se pueden apreciar una serie de tablas con datos sobre la población económicamente activa, edad mediana, promedio de escolaridad, promedio de horas trabajadas y promedio de ingresos totales e ingresos de profesionistas, técnicos y trabajadores del arte. Se llevó a cabo un comparativo de Ciudad de México, Ciudad Juárez, Guanajuato, Guadalajara, Mérida, Monterrey, Morelia, Oaxaca, Puebla, Tijuana, Tuxtla Gutiérrez, y Xalapa.

5A. Población por Estado - Municipio o Delegación

Estado - Municipio o Delegación	Total	Económicamente activa
Baja California	3,120,168	1,387,389
Tijuana	1,549,291	696,907
Chiapas	4,741,518	1,645,564
Tuxtla Gutiérrez	547,527	244,282
Chihuahua	3,305,269	1,360,111
Chihuahua	794,139	351,995
Distrito Federal	8,657,589	4,035,075
Azcapotzalco	405,252	187,402
Coyoacán	599,053	286,899
Cuajimalpa de Morelos	182,035	84,664
Gustavo A. Madero	1,171,147	526,179
Iztacalco	376,007	175,316
Iztapalapa	1,794,969	792,297
La Magdalena Contreras	237,430	108,000
Milpa Alta	129,889	53,947
Álvaro Obregón	718,172	342,414
Tláhuac	357,364	151,240
Tlalpan	633,902	294,694
Xochimilco	410,129	182,565
Benito Juárez	359,777	199,003
Cuauhtémoc	515,172	270,867
Miguel Hidalgo	349,834	182,105
Venustiano Carranza	417,457	197,483

Guanajuato	5,456,936	2,114,739
Guanajuato	168,736	67,755
Jalisco	7,266,952	3,096,762
Guadalajara	1,469,140	686,294
Michoacán de Ocampo	4,303,775	1,658,417
Morelia	711,780	310,305
Nuevo León	4,595,006	1,956,106
Monterrey	1,123,163	488,181
Oaxaca	3,780,767	1,343,189
Oaxaca de Juárez	257,672	118,738
Puebla	5,725,736	2,178,686
Puebla	1,503,060	652,756
Veracruz de Ignacio de la Llave	7,550,902	2,905,273
Xalapa	438,305	198,673
Yucatán	1,943,460	796,386
Mérida	821,399	366,166

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.

5B. Recintos y Actividades Culturales por Ciudad Seleccionada

	Museos	Teatros	Centros Culturales	Galerías	Auditorios	Red Nacional de Bibliotecas	Bibliotecas	Librerías y Puntos de Venta	
Guadalajara	21	12	21	19	13	17	2	61	
Monterrey	17	16	10	4	14	72	56	52	
Tijuana	5	5	12	19	7	23	76	31	
Guanajuato	16	4	2	6	2	5	19	14	
Morelia	12	9	7	4	5	5	3	27	
Mérida	13	10	29	17	3	30	2	41	
Oaxaca	16	5	10	33	8	8	60	13	
Puebla	26	17	19	10	18	36	163	70	
CD. Juárez	5	7	5	1	3	17	9	15	
Tuxtla G.	11	4	4	2	3	21	4	16	
Xalapa	8	13	11	12	12	13	13	23	
	Casas de Artesanías	Universidades	Centros de Educación	Estatales	CONACULTA	Festivales	Revistas	Revistas Electrónicas	Fondos Editoriales
Guadalajara									
Monterrey	1	61	24	4	3	32	14	6	183
Tijuana	0	38	18	3	5	33	7	0	233
Guanajuato	0	29	30	3	5	12	1	1	82
Morelia	3	7	3	1	3	8	3	1	290
Mérida	1	26	14	2	4	27	5	2	124
Oaxaca	1	22	15	3	5	16	7	3	82
Puebla	7	14	6	2	5	28	10		113
CD. Juárez	8	143	37	7	4	20	6	1	369
Tuxtla G.	0	18	8	1	1	7	2	0	18
Xalapa	1	21	8	2	3	11	1	1	323
	1	33	10	2	3	18	5		153

	Ferias de Libro	Editoriales	Lenguas Indígenas	C. Desarrollo Indígena	Programas de Educación	Centros de Educación	Centros, Institutos, etc.	Publicaciones DGCP	
Guadalajara	1	6	0	3	39	24	3	13	
Monterrey	1	2	0	0	59	18	2	2	
Tijuana	1	1	0	0	44	30	2	1	
Guanajuato	1	1	0	0	13	3	0	1	
Morelia	1	0	1	0	37	14	3	3	
Mérida	2	2	0	1	16	15	2	4	
Oaxaca	1	3	0	1	9	6	3	20	
Puebla	1	7	1	1	41	37	3	6	
CD. Juárez	1	1	0	0	17	8	0	0	
Tuxtla G.	2			1	18	8	1	13	
Xalapa	3	1		1	19	10	2	5	

5C. Recintos y Actividades Culturales en la Ciudad de México

	Museos	Teatros	Centros Culturales	Galerías	Auditorios	Red Nacional de Bibliotecas	Bibliotecas	Librerías y Puntos de Venta	C. Desarrollo Indígena
Ciudad de México									
Alvaro Obregón	7	8	7	7	5	28	22	28	0
Azcapotzalco	3	1	2	1	1	17	36	8	0
Benito Juárez	4	14	31	2	2	13	5	39	0
Cuajimalpa de Morelos	1	1	2	0	0	12	3	6	0
Coyoacán	15	30	22	8	9	19	54	57	0
Cuahutemóc	72	54	69	43	17	32	23	221	1
Gustavo A. Madero	6	6	24	0	4	27	14	24	0
Iztacalco	0	0	12	1	1	16	3	4	0
Iztapalapa	6	3	20	0	0	67	10	15	0
Magdalena Contreras	0	1	3	0	0	10	2	0	0
Miguel Hidalgo	20	15	9	34	7	48	24	39	0
Milpa Alta	2	0	6	0	0	14	0	0	0
Tláhuac	4	0	8	0	0	24	1	0	0
Tlalpan	5	1	7	2	3	24	15	22	0
Venustiano Carranza	2	3	6	0	0	30	2	23	0
Xochimilco	2	1	7	1	0	27	3	2	0
				Instituciones Culturales	Instituciones Culturales				
Ciudad de México	Casas de Artesanías	Universidades	Centros de Educación	Estatales	CONACULT A	Festivales	Revistas	Revistas Electrónicas	Fondos Editoriales
Alvaro Obregón	0	25	14	1	6	12	14	0	46
Azcapotzalco	0	6	2	1	2	0	3	3	0
Benito Juárez	1	42	20	0	5	15	27	7	7
Cuajimalpa de Morelos	0	3	1	1	0	1	1	0	0
Coyoacán	0	17	28	1	9	35	29	0	7
Cuahutemóc	7	57	49	2	28	73	57	6	106
Gustavo A. Madero	0	21	6	0	0	4	3	1	0
Iztacalco	0	4	0	0	0	1	1	0	0

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

Iztapalapa	0	10	5	1	1	3	5	0	1
Magdalena Contreras	0	5	2	1	0	1	2	0	0
Miguel Hidalgo	2	31	9	0	3	20	21	2	0
Milpa Alta	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Tláhuac	0	1	1	0	0	0	0	0	0
Tlalpan	0	22	15	3	0	7	17	5	2
Venustiano Carranza	2	2	0	1	4	0	1	0	0
Xochimilco	0	1	2	0	0	1	3	1	0
	Universidades	Centros de Educación	Estatales	CONACULTA	Festivales	Revistas	Revistas Electrónicas	Fondos Editoriales	Publicaciones INAH
Ciudad de México									
Alvaro Obregón	25	14	1	6	12	14	0	46	0
Azcapotzalco	6	2	1	2	0	3	3	0	0
Benito Juárez	42	20	0	5	15	27	7	7	0
Cuajimalpa de Morelos	3	1	1	0	1	1	0	0	0
Coyoacán	17	28	1	9	35	29	0	7	0
Cuauhtemóc	57	49	2	28	73	57	6	106	92
Gustavo A. Madero	21	6	0	0	4	3	1	0	0
Iztacalco	4	0	0	0	1	1	0	0	0
Iztapalapa	10	5	1	1	3	5	0	1	0
Magdalena Contreras	5	2	1	0	1	2	0	0	0
Miguel Hidalgo	31	9	0	3	20	21	2	0	0
Milpa Alta	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Tláhuac	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Tlalpan	22	15	3	0	7	17	5	2	0
Venustiano Carranza	2	0	1	4	0	1	0	0	0
Xochimilco	1	2	0	0	1	3	1	0	0
	Publicaciones DGCP	Ferias de Libro	Editoriales	C. Desarrollo Indígena	Programas de Educación	Centros de Educación	Centros, Institutos, etc.		
Álvaro Obregón	1	5	22	0	70	14	2		
Azcapotzalco	0	1	3	0	6	2	0		
Benito Juárez	0	2	42	0	26	20	0		
Cuajimalpa de Morelos	0	1	3	0	2	1	0		
Coyoacán	47	9	24	0	96	28	6		
Cuauhtemóc	0	14	63	1	69	49	0		
Gustavo A. Madero	2	1	0	0	14	6	0		
Iztacalco	0	0	3	0	1	0	0		
Iztapalapa	1	0	8	0	12	5	0		
Magdalena Contreras	0	0	5	0	3	2	0		
Miguel Hidalgo	0	2	35	0	36	9	0		
Milpa Alta	2	0	0	0	0	0	0		
Tláhuac	0	0	1	0	2	1	0		
Tlalpan	0	1	17	0	62	15	0		
Venustiano Carranza	0	1	2	0	0	0	0		
Xochimilco	1	0	1	0	3	2	0		

5D. Comparativo nacional por ciudades seleccionadas.

	Museos	Teatros	C. Culturales	Galerías	Auditorios	Red Nacional de Bibliotecas	Bibliotecas	Librerías y Puntos de Venta	
Guadalajara	21	12	21	19	13	17	2	61	
Monterrey	17	16	10	4	14	72	56	52	
Tijuana	5	5	12	19	7	23	76	31	
Guanajuato	16	4	2	6	2	5	19	14	
Morelia	12	9	7	4	5	5	3	27	
Mérida	13	10	29	17	3	30	2	41	
Oaxaca	16	5	10	33	8	8	60	13	
Puebla	26	17	19	10	18	36	163	70	
CD. Juárez	5	7	5	1	3	17	9	15	
Tuxtla G.	11	4	4	2	3	21	4	16	
Xalapa	8	13	11	12	12	13	13	23	
	Casas de Artesanías	Universidades	Centros de Educación	Estatales	CONACULTA	Festivales	Revistas	Revistas Electrónicas	Fondos Editoriales
Guadalajara	1	61	24	4	3	32	14	6	183
Monterrey	0	38	18	3	5	33	7	0	233
Tijuana	0	29	30	3	5	12	1	1	82
Guanajuato	3	7	3	1	3	8	3	1	290
Morelia	1	26	14	2	4	27	5	2	124
Mérida	1	22	15	3	5	16	7	3	82
Oaxaca	7	14	6	2	5	28	10		113
Puebla	8	143	37	7	4	20	6	1	369
CD. Juárez	0	18	8	1	1	7	2	0	18
Tuxtla G.	1	21	8	2	3	11	1	1	323
Xalapa	1	33	10	2	3	18	5		153
	Ferias de Libro	Editoriales	Lenguas Indígenas	C. Desarrollo Indígena	Programas de Educación	Centros de Educación	Centros, Institutos, etc.	Publicaciones DGCP	
Guadalajara	1	6	0	3	39	24	3	13	
Monterrey	1	2	0	0	59	18	2	2	
Tijuana	1	1	0	0	44	30	2	1	
Guanajuato	1	1	0	0	13	3	0	1	
Morelia	1	0	1	0	37	14	3	3	
Mérida	2	2	0	1	16	15	2	4	
Oaxaca	1	3	0	1	9	6	3	20	
Puebla	1	7	1	1	41	37	3	6	
CD. Juárez	1	1	0	0	17	8	0	0	
Tuxtla G.	2			1	18	8	1	13	
Xalapa	3	1		1	19	10	2	5	

5E. Edad, ingresos, horas trabajadas.

Tabla 1. Edad mediana de la población.

<i>Entidad</i>	<i>Edad mediana</i>		
	<i>Total</i>	<i>Hombres</i>	<i>Mujeres</i>
<i>Estados Unidos Mexicanos</i>	<i>26</i>	<i>25</i>	<i>26</i>
<i>Veracruz de Ignacio de la Llave</i>	<i>27</i>	<i>25</i>	<i>28</i>

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010. Tabulados del Cuestionario Básico

Tabla 2. Edad promedio de la población económicamente activa.

<i>Indicador</i>	<i>Total</i>	<i>Hombres</i>	<i>Mujeres</i>
<i>Población total Nacional</i>	<i>118,564,077</i>	<i>57,344,251</i>	<i>61,219,826</i>
<i>Edad promedio de la población económicamente activa Nacional</i>	<i>38.3</i>	<i>38.4</i>	<i>38.1</i>
<i>Población total en Veracruz</i>	<i>668,739</i>	<i>319,666</i>	<i>349,073</i>
<i>Edad promedio de la población económicamente activa en Veracruz</i>	<i>39.0</i>	<i>38.7</i>	<i>39.5</i>

Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo. Indicadores estratégicos.

Tabla 3. Promedio de escolaridad de la población económicamente activa.

<i>Indicador</i>	<i>Total</i>	<i>Hombres</i>	<i>Mujeres</i>
<i>Población económicamente activa (PEA)</i>	<i>52,309,335</i>	<i>32,262,622</i>	<i>20,046,713</i>
<i>Promedio de escolaridad de la población económicamente activa</i>	<i>9.5</i>	<i>9.2</i>	<i>10</i>

Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo. Indicadores estratégicos 2013.

Tabla 3a. Promedio de escolaridad de población de 15 años y más.

<i>Entidad federativa</i>	<i>Población de 15 años y más</i>	<i>Grado promedio de escolaridad</i>
<i>Veracruz de Ignacio de la Llave</i>	<i>5,415,656</i>	<i>7.67</i>

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010. Tabulados del Cuestionario Básico

Tabla 4. Promedio de horas trabajadas a la semana e ingreso promedio por hora trabajada de la población ocupada (Pesos)

Indicador	Total	Hombres	Mujeres
Población económicamente activa (PEA)	52,309,335	32,262,622	20,046,713
Ocupada	49,576,734	30,608,980	18,967,754
Desocupada	2,732,601	1,653,642	1,078,959
Horas trabajadas a la semana por la población ocupada (promedio)	42.7	45.5	38.2
Ingreso promedio por hora trabajada de la población ocupada (Pesos)	30.8	30.9	30.8

Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo. Indicadores estratégicos.

Tabla 4a. Promedio de horas trabajadas a la semana e ingreso promedio por hora trabajada de la población ocupada (Pesos) en Veracruz.

Indicador	Total	Hombres	Mujeres
Población económicamente activa (PEA)	303,883	183,154	120,729
Ocupada	293,877	176,612	117,265
Desocupada	10,006	6,542	3,464
Horas trabajadas a la semana por la población ocupada (promedio)	46.1	49.8	40.6
Ingreso promedio por hora trabajada de la población ocupada (Pesos)	32.5	33.1	31.6

Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo. Indicadores estratégicos.

Tabla 5. Ingreso Nacional por hora trabajada de la población ocupada por grupos de edad y sexo

	Total	Hombre	Mujer
Total	31.67	31.92	31.26
14 a 19 años	21.45	22.65	18.79
20 a 29 años	28	27.72	28.48

<i>30 a 39 años</i>	<i>33.46</i>	<i>32.96</i>	<i>34.24</i>
<i>40 a 49 años</i>	<i>34.92</i>	<i>35.38</i>	<i>34.25</i>
<i>50 a 59 años</i>	<i>36.5</i>	<i>38.77</i>	<i>32.82</i>
<i>60 años y más</i>	<i>28.19</i>	<i>29.16</i>	<i>26.28</i>
<i>No especificado</i>	<i>28.83</i>	<i>32.84</i>	<i>25.89</i>

Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo. Primer trimestre 2013

Tabla 5a. Ingreso en el Estado de Veracruz por hora trabajada de la población ocupada por grupos de edad y sexo

	<i>Total</i>	<i>Hombre</i>	<i>Mujer</i>
<i>Total</i>	<i>25.87</i>	<i>25.89</i>	<i>25.85</i>
<i>14 a 19 años</i>	<i>17.7</i>	<i>17.84</i>	<i>17.26</i>
<i>20 a 29 años</i>	<i>23.94</i>	<i>22.7</i>	<i>26.17</i>
<i>30 a 39 años</i>	<i>25.52</i>	<i>25.92</i>	<i>24.87</i>
<i>40 a 49 años</i>	<i>30.12</i>	<i>30.08</i>	<i>30.18</i>
<i>50 a 59 años</i>	<i>27.9</i>	<i>29.99</i>	<i>24.36</i>
<i>60 años y más</i>	<i>23.77</i>	<i>23.78</i>	<i>23.74</i>
<i>No especificado</i>	<i>44.93</i>		<i>44.93</i>

Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo. Primer trimestre 2013

Tabla 6. Ingreso Nacional por hora trabajada de la población ocupada por edad y grupo de ocupación del arte

	<i>Total</i>	<i>Profesionistas, técnicos y trabajadores del arte</i>
<i>Total</i>	<i>31.67</i>	<i>63.35</i>
<i>14 a 19 años</i>	<i>21.45</i>	<i>38.22</i>
<i>20 a 29 años</i>	<i>28</i>	<i>45.96</i>
<i>30 a 39 años</i>	<i>33.46</i>	<i>70.75</i>
<i>40 a 49 años</i>	<i>34.92</i>	<i>63.25</i>
<i>50 a 59 años</i>	<i>36.5</i>	<i>90.18</i>
<i>60 años y más</i>	<i>28.19</i>	<i>73.05</i>
<i>No especificado</i>	<i>28.83</i>	<i>63.18</i>

Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo. Primer trimestre 2013

Tabla 6a. Ingreso en Veracruz por hora trabajada de la población ocupada por grupos de edad y grupo de ocupación del arte

	<i>Total</i>	<i>Profesionistas, técnicos y trabajadores del arte</i>
<i>Total</i>	<i>25.87</i>	<i>43.82</i>
<i>14 a 19 años</i>	<i>17.7</i>	<i>19.72</i>

20 a 29 años	23.94	36.89
30 a 39 años	25.52	37.68
40 a 49 años	30.12	52.14
50 a 59 años	27.9	51.78
60 años y más	23.77	57.75
No especificado	44.93	

Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo. Primer trimestre 2013

5F. Atlas de la infraestructura y patrimonio cultural de México

Centros Culturales y Casas de la Cultura

Los centros culturales y casas de cultura contribuyen en el desarrollo de las expresiones y manifestaciones artísticas de una comunidad, con base tanto en el respeto de sus necesidades y patrimonio artístico como de sus costumbres y tradiciones. Buscan favorecer el vínculo entre los individuos y las diferentes manifestaciones de la cultura, además de promover la participación activa en la creación, apreciación, transmisión y difusión de los valores culturales más cercanos.



CENTROS CULTURALES Y CASAS DE CULTURA POR ESTADO
CONACULTA



Fuente: Sistema de Información Cultural, CONACULTA, julio 2010.

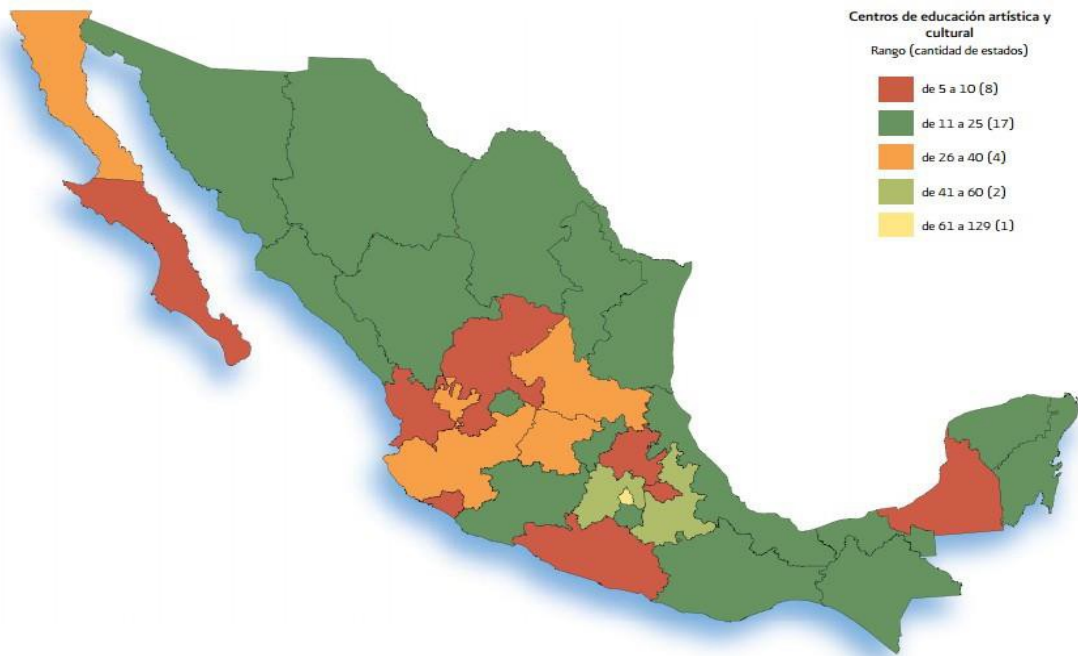
Centros de Educación Artística y Cultural

La educación superior es impartida por diversas instituciones. Algunas poseen carreras artísticas y culturales, en grandes unidades especializadas en la materia, o más pequeñas, como escuelas, facultades o programas (direcciones). Todos estos niveles de organización se refieren a los Centros de Educación Artística y Cultural (CEAC).

En los CEAC hay un conjunto de programas de educación para estudiantes en diversas modalidades, desde la educación no formal como talleres y cursos, hasta la educación media con orientación artística y educación superior.



**CENTROS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL POR ESTADO
CONACULTA**



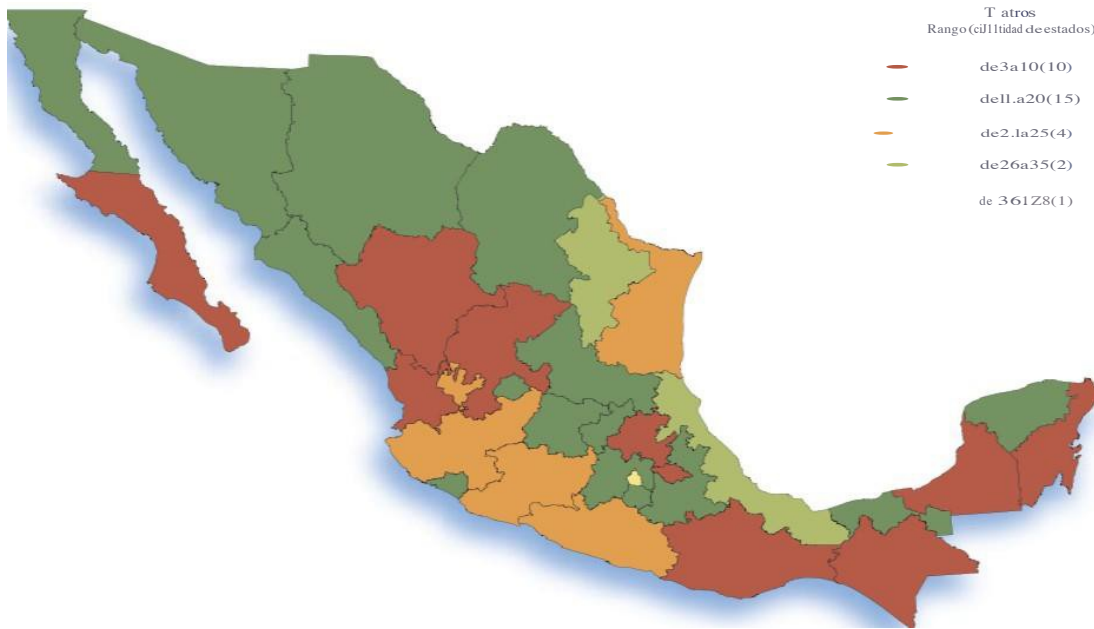
Fuente: Sistema de Información Cultural, CONACULTA, julio 2010.

MUSEOS POR ESTADO
CONACULTA



Fuente: Sistema de Información Cultural CONACULTA. IA. Julio 2010.

TEATROS POR ESTADO
CONACULTA



Fuente: Sistema de Información Cultural CONACULTA, Julio 2011.

De acuerdo con la Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales, llevada a cabo por Conaculta en 2010, a nivel nacional 19% de los encuestados afirman nunca tener tiempo libre durante la semana, 42% casi nunca, 27% casi siempre, y 10% siempre (Conaculta, 2010). A nivel estatal 13.5% nunca tienen tiempo, 43.8% casi nunca, 29.8% casi siempre y 10.5% siempre. Así mismo, los mexicanos trabajan un promedio de 42.7 horas a la semana, comparado con 38 horas en Francia y España, 36.4 en el Reino Unido, 39 en Chile y 35.7 en Alemania (OECD, 2014). La fuerte carga laboral en México no es provechosa para las actividades culturales, dado que ocurren durante el limitado tiempo libre de la población.

El sector cultural se encuentra en una época de grandes oportunidades y de grandes retos, tanto en México como en el mundo. En el caso de México, el sector se enfrenta a un número de desafíos, entre ellos, los recortes al presupuesto público cultural, una cultura filantrópica aún joven, una dependencia no sana de recursos públicos para fundear la actividad cultural, una cultura laboral que apenas comienza a vislumbrar emprendedores y gestores culturales profesionales. Así mismo, se cuenta con grandes ventajas, como es una convivencia diaria cada vez más en línea, lo cual genera una hiperconectividad positiva, nuevas formas y medios de bajo costo de producción y difusión de bienes y productos culturales, democratizando así la cultura. Estas ventajas y retos sirven como ventanas de oportunidad para los jóvenes estudiantes de las artes en la Universidad Veracruzana.

Actualmente México y Latinoamérica cuentan con estudios formales y serios sobre el impacto económico de las artes en la sociedad, sobre hábitos y preferencias de consumo de producto cultural, del impacto humano y de desarrollo social que las artes pueden brindar a niños, jóvenes, adultos y ancianos de todo estrato socioeconómico y cultural.

Por ejemplo, el Banco Inter-Americano de Desarrollo menciona que por cada dólar invertido en programas musicales extra-curriculares para niños y jóvenes de bajos recursos, el retorno es de \$1.68 dólares, ya que se previenen actitudes anti-sociales, crímenes, y encarcelamientos, y se incrementa la eficiencia terminal de los jóvenes (Cuesta, 2008). Esto nos permite analizar de una manera objetiva las perspectivas y

oportunidades laborales para los egresados de las facultades de artes plásticas, danza y música.

6. Conclusiones

“Se requiere de personas con visión, cultura, competencia y sentido práctico. Se diría que los graduados de una educación supuestamente superior reúnen esas cualidades.” (Zaid, 2013). Esta oración encapsula lo que la información en este estudio presentada complementa; la formación de jóvenes. Los principales insumos que una educación universitaria pueden, o deben proveer son el capital humano, capital cultural y capital social, desarrollando así una sólida cadena de valor que empodere a los estudiantes para llevar a cabo vidas plenas y exitosas.

En el ámbito individual los artistas son primeramente ciudadanos, *Artistas Ciudadanos*, como JOSÉph Polisi, Presidente de la *Juilliard School*, famosa escuela de música, danza y teatro en Nueva York los nombra. Polisi hace énfasis en su convicción que los artistas del siglo veintiuno deben de una forma dedicarse, o re-dedicarse a una agenda profesional más amplia que va más allá de lo que ha sido esperado de ellos en tiempos anteriores (Polisi, 2005), la cual se enfocaba en la *art for art's sake* (*el arte por el beneficio del arte*), es decir, una producción cultural para el beneficio primordial del arte, mas no de la sociedad necesariamente. En la actualidad las artes y la cultura sirven a beneficio de comunidades necesitadas, como es el conocido caso de *El Sistema* en Venezuela, un programa social que usa la educación musical como instrumento de desarrollo humano.

Así mismo, Martha Nussbaum, profesora de Derecho y Ética en la Universidad de Chicago, describe varias de las ventajas que la educación artística representa para una nación, “la habilidad de pensar sobre el bien de una nación como un todo, no solo lo que beneficia al grupo local de uno, la habilidad de preocuparse por las vidas de otros, comprender que políticas de muchos tipos significan para las oportunidades y experiencias de los compañeros ciudadanos, de muchos tipos, y para personas de otras nacionalidades” (Nussbaum, 2010).

Más allá de ser ciudadanos artistas conscientes, los partícipes en las industrias culturales cuentan con acceso a una muy amplia gama de empleos y oportunidades de desarrollo. Como se puede observar en el Sondeo, la gran mayoría de los estudiantes piden una educación que los ayude, que les dé las herramientas necesarias para tener un alto desempeño en su vida profesional. Se cita de nuevo a Gabriel Zaid, quien de manera elocuente y directa reflexiona sobre la industria de las letras y las oportunidades laborales de los estudiantes de dicha carrera.

“Las oportunidades laborales para los estudiantes de letras, cuando llegan a tenerlas, están en la enseñanza. Este desempeño oral es legítimo y puede ser creador, pero contradice la palabra letras, que se refiere a leer y escribir. Un aspecto práctico de la contradicción es la queja frecuente en el circuito impreso de no encontrar personas que sepan preparar un manuscrito para la imprenta, traducir literariamente, atender una consulta en la librería, redactar una solapa, elaborar un índice analítico, editar una revista. Se habla de formar especialistas en escuelas del gremio editorial. Pero qué son las especialidades que hacen falta, sino cosa de letras? Hay una oportunidad para ambas partes que está pidiendo ser reconocida. Las carreras de letras deberían orientarse al mundo editorial y los aprendizajes respectivos.” (Zaid Cultura: 71)

Se podría decir algo muy similar en la música, danza y las artes plásticas. Hoy día no es nada sencillo encontrar a gestores culturales profesionales, ingenieros de sonido, *managers*, agentes de relaciones públicas y un gran número de profesionistas directamente relacionados con estas disciplinas artísticas.

La Universidad Veracruzana mantiene un fuerte énfasis en la investigación y el concertismo, y ambos aspectos son de gran importancia en el quehacer artístico. La oportunidad de abrir nuevos programas educativos de posgrado, así como de revisar los planes de estudio actuales, pueden llevar a una formación aún mejor a la que actualmente se realiza en la Unidad de Artes. Como menciona Nestor García Canclini en su reciente libro *Jóvenes Creativos, Estrategias y Redes Culturales*, “19% de los 175 jóvenes artistas encuestados vive de su producción artística. El resto debe dedicarse a la

docencia, la gestión y la difusión cultural, el diseño o a brindar apoyo a artistas con cierto reconocimiento” (Canclini y Piedras, 2012). Uno de cada cinco jóvenes músicos y artistas viven de la producción cultural para la cual se formaron académicamente. El resto se las ingenia para desarrollarse profesionalmente de forma extra curricular. Amor Muñoz confirma esta afirmación, “hay que ver la cantidad de estudiantes que hay en la Escuela Nacional de Artes Plásticas o de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, porque es preocupante ver que un pequeño porcentaje de los egresados se dedique al arte y viva de él. Las escuelas de arte no enseñan a los jóvenes cómo insertarse en el medio, algo crucial para su futuro” (Muñoz, 2013).

¿Cuántos músicos saben, por ejemplo, publicar ediciones musicales, editar grabaciones, escribir notas al programa, diseñar una temporada orquestal o de un grupo de música de cámara, elaborar propuestas y presupuestos, diseñar páginas web para promocionar a grupos musicales, procurar fondos públicos y privados para llevar a cabo proyectos artísticos? Actualmente las facultades de artes ofrecen algunas clases de esta índole, pero es aún visto como algo secundario al concertismo y a la investigación, cuando realmente es lo que sirve de plataforma para que los artistas desarrollen proyectos, los compartan con la comunidad, y se ganen la vida de forma digna.

Algunas instituciones académicas privadas en México están ya ofreciendo este tipo de programas académicos. El Instituto Tecnológico de Monterrey, por ejemplo, ofrece licenciaturas en “Producción y Grabación Musical” y en “Emprendimiento Social y Cultural”. La Universidad Anáhuac y la Universidad del Claustro de Sor Juana en la Ciudad de México ofrecen posgrados en gestión cultural. Esto no quiere decir que la Universidad Veracruzana tenga que ofrecer este tipo de oferta académica, pero si nos hace pensar en posibles colaboraciones con estas instituciones.

Xalapa cuenta con una fuerte oferta cultural, en relación a su tamaño como ciudad en comparación con otras en México. Xalapa cuenta con cadenas de valor establecidas, así como con el “factor ciudad” o *kreatópolis*, como observamos en la comparación con otras ciudades en México. Xalapa a lo largo de su historia ha sido cuna de instituciones

culturales y académicas de alto nivel, con reconocimiento nacional. Desatacados músicos, actores, bailarines y artistas visuales han egresado de la Universidad Veracruzana.

La sociedad actual demanda artistas que, aparte de ser capaces de dominar técnicamente las formas artísticas, -que es el nivel básico que se espera de un egresado universitario- demanda artistas que sean capaces de afectar positivamente el desarrollo del país, desde las políticas públicas culturales, emprendimiento cultural y social, el estudio y argumento del impacto que las artes tienen en la población, de artistas con una conciencia social local, nacional e internacional. Como menciona Gabriel Zaid, necesitamos formar artistas que sean parte de la industria cultural, que tengan los conocimientos y habilidades para que el arte y la cultura sigan vigentes en el discurso nacional. Como nos dicen los directores de las facultades, la docencia forma gran parte del empleo al que tienen acceso los egresados de las facultades de artes. Claro está que la docencia es fundamental para el desarrollo de nuevas generaciones de bailarines, artistas plásticos y músicos, pero no así para fomentar opciones de empleo para los mismos.

Sin duda alguna, la Universidad Veracruzana es reconocida como una de las instituciones académicas que ofrece programas artísticos de más prestigio en el país. Este estudio ofrece un panorama de grandes retos, y de grandes oportunidades tanto para los administradores, catedráticos, alumnos y egresados de las facultades de artes plásticas, danza y música. La información compilada en este estudio servirá como una sólida base de datos, que facilitarán la toma de decisiones que las autoridades tomen para ampliar los programas educativos de posgrado en las facultades de artes plásticas, danza y música de la Universidad Veracruzana.

7. Anexos

Anexo 1. Sondeo - Preguntas

Este sondeo fue diseñado con el apoyo del liderazgo de la Dirección General del Área Académica de Artes de la Universidad Veracruzana.

1. ¿Cuáles aspectos de tu preparación universitaria han sido frágiles?
2. ¿Cuáles dificultades has encontrado durante tus estudios de licenciatura?
3. ¿Cuáles experiencias en tu formación universitaria han sido más positivas?
4. ¿Cuáles conocimientos y habilidades profesionales necesitas desarrollar?
5. ¿Qué tipo de esquema educativo consideras más apropiado para desarrollar estas habilidades?
6. ¿Cuáles aspectos profesionales te gustaría explorar durante tus estudios a través de pasantías, servicio social, experiencias laborales?
7. ¿Cuáles actividades profesionales te ves ejerciendo en los siguientes cinco años?
8. ¿Qué formación necesitas para ejercer estas actividades?
9. ¿Qué tipo de trabajo has ejercido en tu área de estudio?
10. ¿Qué tipo de trabajo has ejercido fuera de tu área de estudio?
11. ¿Te gustaría ejercer profesionalmente en un ámbito distinto al de tu licenciatura?
si - no - ¿En qué ámbito?
12. ¿Te gustaría ejercer en más de un ámbito profesional?
si - no - en cuáles (especifique)
13. ¿Cuáles conocimientos y habilidades necesitas para fomentar tu desarrollo profesional?
14. ¿Qué tipo de posgrado fortalecería el perfil profesional que quieres ejercer?

Anexo 2. Sondeo Completo:

1. ¿Cuáles aspectos de tu preparación universitaria han sido frágiles?

-1. Parte teórica 2. Prácticas que se relacionen con la vida laboral real 3. El tiempo requerido para cada materia (no sé de quién fue la fabulosa idea de reducir el periodo escolar a cuatrimestres)

- Se cuenta con poco tiempo en cada materia, la teoría ha sido insuficiente y se requiere mayor práctica.
- Creo que únicamente la falta de apoyo por parte del tutor, no hay suficientes tutorías.
- Considero que a pesar de ir en una facultad de artes muchas veces las autoridades de la facultad han descuidado la oferta respecto al área práctica y cuestiones técnicas que difícilmente podremos encontrar en un curso u opciones similares.
- Plan de estudios obsoleto. Ausentismo docente.
- Económicos
- La práctica profesional y la preparación para la inserción laboral.
- La vinculación con otras áreas (multidisciplinariedad). Por ejemplo áreas de la salud y no solamente artísticas. El tiempo que debo dedicar personalmente. Al estudio de cada uno de los aspectos de mi formación como artista. No tengo los suficientes espacios para un estudio extra. Obtengo muy buenas bases, pero no puedo profundizar en el aprendizaje ya que el tiempo en clases a veces no es suficiente. Sé que siempre se está en constante aprendizaje y actualización, pero a veces creo que, solo hasta salir de la carrera tendré tiempo de profundizar mejor, pues en algunos aspectos, siento que en la enseñanza de las artes, ahora existe una cierta formalidad que resta tiempo para el desarrollo de actividades propias de las artes.
- Al pensar mucho tal vez sólo unas que otras opciones de varias técnicas que no han sido variadas y solo han sido algo que ya hemos tenido todo el transcurso del año
- La aplicación de las materias teóricas en relación con el que hacer escénico.
- Unas bases fuertes de conocimientos históricos, tanto de música, universal y artes.
- Siento que ninguna ya que en todas mis experiencias educativas he tenido un aprendizaje
- Mi instrumento.
- No mucho
- La aplicación práctica
- Para empezar no tengo un maestro bueno de saxofón y las instalaciones son pésimas.
- Formación disciplinaria.
- Lo concerniente a los métodos de educación musical, ya que debería ser el tema fuerte en mi carrera y sin embargo ha sido muy limitada.
- En música, creo que las materias teóricas suelen ser, en ocasiones, frágiles
- Teoría
- Materias Prácticas musicales
- Toda el área de Música, ya que de todas las materias de la Lic. en Educación Musical sólo se cursan durante un año o un semestre.
- Soy alumna de Educación Musical y también estudié música en la misma casa de estudios; creo que los aspectos en los que mi preparación han sido muy carentes son: 1. la indiferencia de los profesores a la licenciatura en Educación musical. 2. La falta de preparación de los mismos 3. La falta de recursos para apoyo 4. El hecho de no hacer programas para visitas de otros educadores musicales ya profesionales.

-Considero que en la Licenciatura en Educación Musical hay que reforzar aún más el área musical.

-La preparación para ejercer en el mundo laboral actual, saber el campo de trabajo y las herramientas que se necesitan hoy en día

-El área de investigación y de instrumento

-Dirección orquestal

2. ¿Cuáles dificultades has encontrado durante tus estudios de licenciatura?

-Monetarias

-El sistema del MEIF no es de ningún agrado para nadie ya que no tiene los suficientes maestros ni recursos para escoger, al contrario uno se tiene que adaptar a ello, aparte de que no se nos asesora bien sobre que materias son las que debemos tomar primero o en qué orden como antes que era por bloques.

-Ha habido materias que me parece, no necesitaba tomar, puesto que pienso, no contribuían al desarrollo de mi carrera.

-La verdad no he tenido dificultades, lo único que considero un poco complicado es mi situación económica, pero con trabajos de las experiencias educativas trato de cumplir con todo

-Que algunas materias no se vayan ligando con otras,

-El cupo en la inscripción de algunas experiencias

-La incompetencia del cuerpo docente

-Tratar de empatar los horarios de clase.

-Pues lo que respondo en la pregunta anterior; realmente el conocimiento que se nos otorga en varias materias es poco o nulo (dependiendo el maestro) ya que es imposible abarcar todos los temas en 3 meses, además de que hay maestros, que solamente van a las clases a platicar sus anécdotas, cosa que no ayuda en nuestro aprendizaje y nos hacen perder valioso tiempo

-1. La actitud *valemadrista* tanto de maestros como de alumnos y la falta de seriedad del área administrativa; sobre todo la apatía que es causada por no se qué2. No hay grupos y eso elimina el espíritu de compañerismo y de entusiasmo, además de que los maestros logran matar el poco entusiasmo que te queda.

-Falta de comunicación con los docentes, materias que coinciden en horarios con la misma importancia, escasez de mobiliario, falta de materias básicas como pintura y carencia de seguimiento en otras materias.

-El MEIF hace que las dificultades de cada universitario difieran mucho de uno a otro, lo único en lo que podría considerarse una dificultad común es el problema de organizar los horarios con las materias necesarias. Sin embargo el MEIF no es del todo malo, pues en verdad se puede terminar la carrera en un menor tiempo con una buena organización, pero el mayor porcentaje de alumnos en vez de aprovecharlo prefieren terminar en 5 o más años, esto satura los cupos por materia para los que queremos un avance más rápido.

- 1. Adriana Camino Lehmann 2. El escaso catálogo de maestros para impartir materias. Además, los maestros no siempre están bien capacitados para impartir sus clases y/o no se encuentran dentro de su área de conocimiento. 3. La falta de equipo y la insuficiencia de las instalaciones. 4. La falta de actualización y capacitación por parte de los maestros.
- Hay pocos maestros, y existen algunos que no se encuentran en el área de su conocimiento, además falta equipo y el espacio es insuficiente.
 - Algunas veces el aspecto económico ha afectado mis estudios.
 - Además del horario y oferta académica semestralmente. Considero que muchas EE son buenas pero podrían complementarse con materias que no están consideradas en el plan de estudios.
 - Profesores poco capacitados en pedagogía. Horarios de clase complejos.
 - Encontrar los materiales
 - La falta de dirección y/o conducción de los programas académicos, por la precipitación en la contratación de maestros, o en la asignación de experiencias educativas a maestros con poca trayectoria y/o experiencia artística y pedagógica. Donde las convocatorias no son ofertadas ni difundidas más allá de los conocidos; y no aplicarse algún sistema de evaluación práctico para la asignación eficiente de los docentes.
 - Dificultades económicas, poder trabajar y estudiar.
 - En algunos momentos recursos económicos son los que encuentro como dificultades, y de ahí en adelante ninguno
 - No muchos. Tal vez la cantidad de materias de debemos tener en un semestre para completar el número de créditos.
 - La elaboración de mi tesis, ya que también ha habido deficiencias en lo que respecta a la investigación, pues nadie de mi generación tiene claro cómo debe ser la estructura y redacción correcta de un trabajo de investigación.
 - Los horarios suelen impedir la realización de actividades, o incluso poder armar un buen horario ya que chocan entre la experiencias educativas
 - Que hay varias materias teóricas que les dan mucha importancia cuando las materias prácticas son las más importantes
 - No puedo avanzar en mis materias. Los programas son muy cortos e incompletos.
 - La falta de organización de algunos académicos y administrativos.
 - La administración y la información llegada a des-tiempo.
 - No he encontrado dificultades.
 - Lidiar con los horarios para tener el tiempo suficiente para estudiar nuestro instrumento musical y realizar las tareas de las otras materias
 - Preparación previa a las materias musicales
 - Horarios y nada de materias en línea
 - La falta de calidad y herramientas para el trabajo y estudio
 - La oferta educativa es muy reducida
 - La distribución de las materias en la semana

- Encontrar un horario para estudiar mi instrumento, los horarios de las clases no me lo permiten
- El tiempo pero me las ingenio
- Aplicar de manera práctica mis conocimientos
- Que estoy aceptado en Berkeley siendo este año el único mexicano aceptado y no puedo servirme de mi universidad como apoyo para lograr estudiar en el extranjero pues cuando pedí ayuda me la negaron.
- Maestros, que improvisan sus clases o con actitudes poco profesionales, Métodos antipedagógicos.

3. ¿Cuáles experiencias en tu formación universitaria han sido más positivas?

- Prácticas
- Me impresiona mucho la experiencia y trabajos de la mayoría de los maestros, que aunque les falte a lo mejor tacto, son excelentes en su materia.
- Los talleres de producción sobre todo. Los talleres que involucran producción con una reflexión de lo que se está haciendo.
- Las creativas y prácticas
- Las vinculaciones con el exterior, los trabajos donde pueda desarrollarme y vivir experiencia fuera del aula
- Tipografía, Teoría y aplicación del color, evolución de la comunicación
- La oportunidad de convivir con alumnos de otras disciplinas inclinadas a las artes
- Recibir clases de profesionales con una sólida carrera fuera de la docencia
- Que ciertamente, como es una escuela de artes, es bueno que los que estudiamos diseño, sigamos llevando materias de dibujo, ya que es una herramienta muy necesaria y que nos separa de otras escuelas, lo que nos otorga un nivel profesional diferente al de los egresados de escuelas como la Gestalt
- En sí, las materias de Diseño: son materias muy condensadas, pero si son con un maestro eficiente y bueno, se logra aprender mucho si estás dispuesto a partirte el alma por sacar la materia.
- Que si quieren volvernos autodidactos lo están logrando, puesto que las clases prometen mucho y brindan poco.
- Sin duda los talleres, pues parte de la profesionalización del trabajo artístico se lleva a cabo mediante la práctica. El arte conceptual no es para una comunidad donde sólo el 5% son lectores regulares, tener muchas materias teóricas o mejor dicho, darle prioridad a lo teórico, sólo genera malos artistas.
- Experiencias educativas: Tipografía, Diseño digital, Hipermedios, Identidad. Las maestras que imparten estas experiencias educativas hicieron que me enfrentara a situaciones que pudiera topar en el campo laboral.
- Tipografía, Identidad, Hipermedios
- Me parece que en todas he aprendido algo así que considero todas positivas.

-Considero que cada una de las EE han ayudado en mi formación, por lo tanto no podría definir cuál ha sido la más positiva

Libertad creativa. Buena interacción estudiante-estudiante y estudiante-docente.

-El aprender y aprobar las materias

-La experiencia educativa de danza académica durante todos los periodos escolares, así como la educación somática en sus diversas seriaciones.

-Ser participe en la planificación de eventos. Aprender haciendo.

-Los encuentros con otras universidades y maestros que vienen de fuera, como en intercambios o eventos como el encuentro de estudiantes

-Creo que encontrarme con maestros que son realmente artistas y humanos sensibles, ha sido uno de los aspectos más positivos que me llevo de esta carrera.

-La formación musical, pero es gracias a que llevé las dos carreras, tanto como instrumentista como de educadora musical, y con esto se reforzó la parte musical

-Las prácticas, sin duda, aparte creo que a muchos nos entusiasman más que todas, aunque sé que no debería ser así únicamente

-Instrumento, conjuntos de cámara y orquesta

-La oportunidad de conocer gente e informarme de otros aspectos respecto a mi carrera.

-Toda el área de pedagogía y psicología están muy fuertes.

-La pedagogía con la que algunos maestros se desvuelven y los programas ofertados.

-Las de área psicopedagógica.

-La calidad del conocimiento que se nos transmite, las propuestas de trabajo de los maestros y el participar en proyectos con alumnos y maestros

-La práctica docente y la dirección coral

-La experiencia pedagógica y musical

-Las clases prácticas, cómo el instrumento, las clases del profesor Miranda, quien prepara las clases de una manera lúdica.

-Instrumento melódico 1 (flauta dulce)

-La extensa actividad musical: festivales, conciertos, mesas redondas, etc.

-Musicología

-Mis calificaciones y resultados

-Solfeo, ACA, psicología, métodos de educación musical

-La verdad pocas. El nuevo modelo MEIF en Música es una verdadera porquería y en toda mi carrera los méritos obtenidos han sido por mí.

-Las extraescolares, o en las que son impartidas por catedráticos con experiencia internacional.

4. ¿Cuáles conocimientos y habilidades profesionales necesitas desarrollar?

-Teóricas practicas creativas

-Más que nada tecnológicos y en parte psicológicos, en esta última porque nosotros los diseñadores tenemos que adaptarnos y entender el concepto del cliente más que el propio,

muchos de nosotros siempre tenemos que lidiar con la problemática y ésta sería la mejor opción.

-Creo que necesito aprender un oficio, de acuerdo a lo que he aprendido en la licenciatura, creo que debo aprender un oficio artístico al rededor del cual mi producción funcione.

-Las creativas, manuales y recibir influencia con algunos cursos, es más considero que aún me falta un gran camino por recorrer y presiento que hay habilidades que aún no sé qué las tengo

-La ilustración y diseño en medio digital.

-Más habilidades manuales para aplicar el buen diseño y algo sobre sistemas de impresión

-El uso más amplio de la paquetería de programas

-Programación y Animación.

-Necesito desarrollar más habilidad en el ramo editorial ya que el maestro que me dio el semestre pasado no nos enseñó nada, solamente hicimos 3 ejercicios a duras penas; ya que se la pasaba contándonos sus anécdotas de cuando era joven y eso no nos ayudó en lo absoluto, además de que le encarga toda la responsabilidad al alumno, es decir, él no nos presiona a trabajar ni nada, es más, se enoja. En cuanto a mis habilidades en el campo de los hipermedios, es necesario hacerla una materia de 2 semestres mínimo, ya que es algo muy necesario hoy día

-Técnicos, sobre todo.

-Para un buen comienzo, que las clases de geometría sean obligatorias, si quieren que el arte sea intelectual, no hay mejor manera que entender las matemáticas dentro de este. Segundo, que haya un taller de pintura obligatorio.

Los medios de salida del diseño. En lo personal, me falta capacitación sobre métodos de impresión y salidas digitales. Este tipo de cosas le he aprendido cometiendo errores pero, en otras escuelas, se imparten materias que ayudan al estudiante a evitar o minimizar ésta situación.

-Mejorar el manejo de programas de edición tales como flash, photoshop, indesign, illustrator, medios de salida.

-Los conocimientos en técnicas de ilustración tanto digital como tradicional, ya que me quiero dedicar a eso.

-Considero que me hace falta desarrollar habilidades relacionadas con la producción.

-Teoría sobre arte.

-Prácticos

-Como estudiantes de arte y ante un mundo capitalista, donde las oportunidades para el propio arte son limitadas, se requieren herramientas que nos permitan la inserción al mundo laboral, las cuales pueden ser provistas por la propia universidad veracruzana, pues se ofertan en otros planes académicos exceptuando el de la Facultad de danza, como lo son mercado del arte, elaboración y gestión de proyectos artísticos, promoción y

difusión de la danza, y/o tópicos complementarios que no pueden faltar para la obtención del título como licenciado en danza contemporánea, a saber: iluminación, escenografía, elaboración de vestuario, edición de música y video, tecnologías creativas. Uno de los aspectos que considero más importantes y poco aplicados en la preparación universitaria, es sin duda la práctica profesional, pues como ejecutantes se requiere de la experiencia profesional a través de funciones de prácticas escénicas tanto en el teatro, como en espacios que permitan el acercamiento de nuestra profesión en la sociedad; ante ello, algunas dificultades para lograrlo, es la falta de un espacio escénico propio en el cual se puedan realizar; así como la escasez de recursos para la movilidad de obras hacia los diferentes campus de la UV o hacia la misma ciudad cultural donde se sitúa la licenciatura en Danza Contemporánea.

-Relaciones públicas, Investigación, vinculación y conocer sobre gestión y aplicarlo.

-Más conocimiento en mi área como la danza y desarrollar más las habilidades que tengo en ella

-De gestión.

-La planeación de clases, pues es un tema que si bien se da, aún queda tocado muy superficialmente.

-Creo que necesitamos conocer las posibilidades de desarrollo con las que contamos al egresar. Un músico no sólo puede vivir de tocar y creo que en ese aspecto la mentalidad del músico es muchas veces muy cerrada

-Todos los que conllevan las materias prácticas

-En mi carrera, práctica musical, composición, arreglos, instrumento.

-El educador Musical requiere un refuerzo en Música y un poco en artes, si es que aspira a dar clases en primaria.

-Una metodología sobre la Educación Musical, más profunda.

-Musicales y pedagógicas

-El área humanista en el ámbito de gestión y producción conciertos, festivales y proyectos para enseñar lo aprendido en tantos años y así entrar en el mundo laboral actual

-la planeación curricular y la práctica docente frente a grupo

-Dirección y formación de orquestas escolares .

-Las técnicas prácticas, análisis, contrapunto, armonía, análisis,

-mejor dominio en instrumento armónico 1 (Piano)

-Materias en las que se incluya la introducción al "mercado musical", como un taller de creación de proyectos culturales, producción, magnum, etc.

-Experiencia en el escenario. Algunas materias se deben enfocar a eso como técnica Alexander y expresión corporal pero en realidad no lo hacen.

-mejorar cosas no técnicas de mi instrumento para así ser mas flexible en el y no pensar tanto en técnica pura puesto que no todo es técnica y eso me falla

-El desarrollo auditivo estructural, utilizar de manera practica los métodos de educación musical.

-Instrumento, que realmente haya un maestro bueno y que no nos pongan materias estúpidas que nos resten tiempo de estudio, creen profesionales no estudiantes que ahí van más o menos, regálenos seguridad de saber que la universidad nos puede dar las mejores oportunidades y que tenemos su respaldo para salir de este país para lograr superarnos!!!

-Área técnica

5. ¿Qué tipo de esquema educativo consideras más apropiado para desarrollar estas habilidades?

-Mitad de prácticas mitad de teoría aplicada.

-Donde se incluya la tecnología más avanzada y sobre todo actualizada.

-Uno en el que el desarrollo de habilidades manuales y la reflexión sobre la praxis vayan a la par.

-Cursos exposiciones, creo que como estudiante procedente de otra área, no sabría de qué mejor manera desarrollarme profesionalmente, considero dejar esa trabajo a los académicos y profesionistas de la facultad, la verdad yo no sabría cuál es la manera indicada sin haber probado antes puesto que nunca he llevado cursos relacionados a las artes.

-Uno que vaya en seguimiento, no es lo mismo, tomar materias que pudiste tomar por el horario, a llevar las materias que debes tomar, porque así se debe hacer, creo que sistema más rígido, estaría mejor

-Alguna experiencia que incluya sobre elaboración de objetos y otra para aprender y aplicar los sistemas de impresión

-Bloques

-El desarrollo de un proyecto en un semestre ligando todas las experiencias educativas y no proyectos separados para cada una.

-Pues que los maestros sigan encargando tareas o trabajos dependiendo de los temas que se vayan viendo a lo largo del semestre y que el maestro este pendiente de cada uno de los alumnos; yo entiendo que ya somos adultos, pero seamos realistas, hay que seguir "arreando" a algunos para que trabajen, y ni modo, los maestros tendrán que seguirlo haciendo, para tener un ritmo de trabajo y avanzar más conforme a los temas que hay que ver en el semestre que se esté cursando.

-Escolarizado y en grupos: he aprendido más de mis compañeros (cuando se puede) que de muchos maestros patito

-No necesitamos parafrasear un modelo educativo o hacer un "similar" necesitamos uno bueno, que inicie con lo básico, en el caso de los alumnos de artes, ¿Cómo suponen que haremos arte abstracto si ni a dibujar realismo nos enseñan?, nos tiran al barranco sin cuerda para ascender.

-Uno donde los talleres prácticos sean obligatorios, el MEIF no es el problema, es complicado, pero tiene solución. Hacer los talleres obligatorios para la formación

artística, podría beneficiar mucho a los aspirantes a artistas de Xalapa. (Nótese que además la gran mayoría pretende laborar como productores de arte).

-Creo que se debería regresar al modelo de bloques y revalorar la importancia de ciertas materias, que, en lo personal, no contribuyeron a mi formación profesional, ya sea por la poca relevancia de su contenido o por la apatía del académico.

-Considero que el sistema por bloques funciona mucho mejor pues permite llevar un orden el cual puede ayudar bastante con cada clase que se va tomando y así ir adquiriendo un conocimiento previo.

-La práctica es lo más apropiado, no entiendo bien esta pregunta.

-Deberían agregar EE. Que contribuyan a nuestro perfeccionamiento en cuento a la realización de los productos (métodos, técnicas, etc.). Ya que muchas veces esto es algo que no solo con la experiencia logras desarrollar.

-Esquema de materias y horarios fijos.

-materias y talleres completos para una buena practica

-Un esquema que integre las partes de entrenamiento corporal (como las E.E. danza académica, danza contemporánea), dramaturgia incluyendo experiencias de música y talleres de investigación escénica) la parte somática, y anexar la práctica profesional en docencia, coreografía e investigación no sólo como parte de los perfiles del área terminal sino como parte básica de la formación del bailarín, así como la parte de economía del arte (como la elaboración, gestión, promoción y difusión de proyectos artísticos personales y de la propia Facultad para un óptimo desempeño-aprendizaje de los diversos eventos que se organizan en la Facultad como lo son la Muestra interna de composición coreográfica, el Día internacional de la danza, el Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea, el concurso estudiantil de composición coreográfica, el coloquio de investigación en danza, las funciones de prácticas escénicas de fin de semestre, la participación en la FILUUV, entre otros.

-Quisiera que se basara en necesidades específicas de la carrera, que no sea un esquema general a todas las carreras y que sea flexible a los cambios y necesidades de cada generación. Así debería de ser para cada carrera.

-El repaso, el aprovechamiento de maestros y maneras de aprendizaje que cada uno de los maestros en la carrera me han otorgado

-Creo que el que tiene la facultad de danza es adecuado, solo creo que si se pudieran cursar ciertas materias desde antes, como las optativas las básicas o las electivas desde el propedéutico nos darían un poco más de tiempo, porque casi siempre yo tuve que tomar intersemestral para que en este último año no tuviera que cursar electivas u optativas.

-En el que se refuerce la parte pedagógica pero enfocada a un aspecto más laboral y congruente con la realidad actual de México. Considero que el esquema que se maneja en la carrera de Educación Musical no es malo, pero hay ciertas deficiencias en la enseñanza de algunas materias, como son las de investigación y métodos de educación musical.

- Uno con más experiencia de campo, que abran la mentalidad y muestre las posibilidades de ejercer y de crear al ejercer
- El modelo rígido (antiguo)
- Escolarizado.
- Materias y catedráticos aptos para desarrollar estas habilidades.
- La modificación del plan de estudios, y hacer más trabajo de campo, poner en práctica lo aprendido.
- Relacionar las experiencias educativas entre sí para que tenga mejor seguimiento entre ellas y que el resultado de estas salgan del aula
- Semi-presencial
- La intención de unir las en una sola materia es muy buena, el problema radica en la manera de la enseñanza, no por la carencia de conocimientos de los profesores, pero sí por la falta de maneras de educar, evidentemente, existe el conocimiento, más no así, una buena enseñanza, lo ideal, sería, tomando obras existentes "S. 40 de Mpzarta", analizar esa obra, observando su contrapunto, armonía etc. y después pedir ejercicios, propios al alumno, de la otra manera, los ejercicios, son como pan, al las 2 horas quedan digeridas y desechadas. (Perdón la analogía) pero es la verdad. El esquema conductivo de la educación ya está muy obsoleto, hay muchos modelos nuevos de educación, que motivan a la creación no la limitan, el sistema conductivo es obsoleto por lo mismo, MATA LA CREACIÓN y se supone que es una escuela de arte, que el objetivo, (quiero crear) de la Facultad de Música es "crear chicos creativos" valga la *rebusnancia*, lo cual no pasa, pues sólo basta preguntar sobre las materias de ACA para darte cuenta de las cosas, y reitero, los profesores, tienen mucha calidad en conocimientos técnicos sobre la materia, pero ya no sobre la manera de educar, honestamente son obsoletos.
- ampliar el horario de clases ya que es muy reducido para la importancia de la materia
- Incluir esta opción al plan de estudios.
- Las materias están bien (Tec. Alex. y expresión) el problema es que los maestros que lo imparten no están enfocándose en el objetivo, el cual es el manejo de la interpretación y el escenario.
- El MEIF está bien solo que en Música no hay un orden de semestres y mejorar las materias como flexibilidad en horarios
- Practico
- No hay esquema alguno. Sean objetivos con los planes de estudio vayan al fondo del problema, nosotros nos encargamos de la disciplina y el trabajo duro para ser mejores cada día.
- Uno con un aumento de horas y a las materias prácticas. Y un mayor enfoque a las materias del área disciplinaria. Y más experiencias educativas que permitan al estudiante tener un panorama mas amplio de capacitación, y desarrollo de competencias.

6. ¿Cuáles aspectos profesionales te gustaría explorar durante tus estudios a través de pasantías, servicio social, experiencias laborales?

- Trabajo intrapersonal trato igualitario
- Sobre todo donde se logre apreciar la creatividad y esfuerzo que se invierte, siempre es manos valorado y en vez de incentivar a lo único, quieren máquinas.
- Conocer el trabajo de artistas consagrados, en un plano cotidiano, saber que es ser artista, que se hace.
- Sé que la verdad no sé qué aspectos podrían interesarme porque no conozco mucho de ello, pero me gustaría conocer y así poder tener una mejor elección, amo lo que hago con mi creatividad y con un lápiz y un trozo de papel, pero en realidad sé que aún hay aspectos profesionales que aún no conozco y solo he oído hablar de ello
- una vinculación más al mundo que nos espera allá afuera, como exponer & mostrar tu trabajo, como tratar a los colegas.
- En general aplicar lo aprendido y que me genere una experiencia real
- Las Relaciones Humanas.
- Poner en práctica los conocimientos en hipermedios y tipografía, por ejemplo; o el diseño de carteles.
- Prácticas, saber cómo se maneja un despacho de Diseño, como crear campañas...
- Afortunadamente en mi caso he elegido un buen servicio social, por parte de la UV, donde pude implementar los conocimientos aprendidos en su totalidad, mediante un proyecto que yo mismo propuse.
- Labores que se relacionen con el diseño editorial, diseño/desarrollo de marca, ilustración y diseño multimedia.
- Animaciones, interacciones de interfaces con el usuario y medios digitales, las cuales me encuentro ejerciendo en el servicio social.
- Me gustaría estar en contacto con gente que se dedique a la ilustración para aprender de ellos.
- La parte de producción de productos así como un acercamiento más íntimo a lo que nos interesa y pensamos elegir como futuro trabajo o continuación de estudios.
- Investigación. Docencia. Producción.
- Los prácticos
- La planificación asesorada por expertos en la materia, de programas específicos de danza contemporánea para la enseñanza, dentro de los programas que oferta el departamento de vinculación, pues la realidad es que la oferta de servicio social o experiencias laborales se dan en la impartición de clases (como docente), más que en la escena misma (como intérprete).
- Investigación, creación artística o creación de proyectos culturales.
- El aspecto de bailar, foguearme de lo que es la danza, del conocimiento de los mayores y las personas más creadoras de danza

- Pues creo que fui afortunada en que me permitieran realizar mi servicio social en el lugar donde lo realizo. Ya que en este lugar he aprendido lo que es realmente la vida del artista independiente, donde hay que realizar muchas actividades para poder tener una función o temporada exitosa. Desde colocar luces, hasta hacer carteles, o invitar gente. Creo que esta es una verdadera experiencia cercana a lo que viviré cuando salga de la escuela.
- El trabajo comunitario y/o la etnomusicología. Por lo cual me parece excelente que existan las brigadas universitarias y que incluyan el área de artes y en especial música dentro de sus proyectos.
- La diversidad de aplicaciones de la música en el área del arte.. El ingenio e innovación que se necesita en la actualidad para laborar
- La ejecución, la enseñanza
- Práctica, experimentación, desarrollo musical, docencia.
- Me encantaría trabajar con personas con capacidades diferentes y comunidades necesitadas.
- El trabajo con proyectos con niños y gente con distintas discapacidades.
- El aspecto pedagógico-musical (apoyo en solfeo en alguna Escuela donde se impartan estudios superiores de música), en algún proyecto de impacto social u organizando algún congreso o foro para la facultad de música de la Universidad Veracruzana.
- Demostrar todo lo aprendido en la Facultad de Música realizando presentaciones a diferentes públicos, y todo lo que conlleva a realizarlas, tener la experiencia de enseñar música.
- Herramientas didácticas frente a grupos de niños
- Intercambios académicos
- Por mi área, musicología, en algún centro de investigación, pero de investigación real, no imaginaria, estoy convencida, que las escuelas, en particular las universidades, tienden a hacer un mito en relación a los estudios, son muy pocas en México que son Universidades reales, es decir, la UNI de Nuevo León, en Medicina, es un hospital escuela desde el primer semestre, los médicos generales de esa universidad son los mejores, todas las demás, hacen 4 años, salen con un título de médico y Dios nos apare que nos toque de médico en algún hospital. La Facultad de Música de la UV ¿Qué experiencia real puede ofrecer? o mejor aún ¿Qué experiencia real ha ofrecido? Los alumnos de musicología, que son buenos, sus investigaciones, las basan en logros y documentos, ¿Cuántos de ellos, buscan una fuente personal fuera de Xalapa? Pero no porque no lo sepan, hace falta apoyo, una investigación requiere apoyo, incluyendo el monetario.
- Dirección orquestal ya que solo existen 2 materias en la licenciatura
- La creación de más público musical, no solo en el estado de Veracruz, también en el interior de la república.
- Todo lo que tenga que ver con tocar. Me gustaría ambientar obras de teatro.

-Experiencias laborales

-Aquí para los músicos en servicio social no hay más que ir a la popular o a la banda sinfónica o a la banda del estado, yo he tocado ahí supliendo saxofonistas y hay pésimos músicos. Tocando un repertorio de lo más deprimente posible. Pura gente grande sin imaginación ni creatividad. Aquí en Xalapa no me gustaría experimentar ningún aspecto profesional pues poca profesionalidad existe.

-Oportunidad de experiencias internacionales. Con más fácil acceso.

7. ¿Cuáles actividades profesionales te ves ejerciendo en los siguientes cinco años?

-Trabajando para una revista o de forma independiente

-Una mini empresa que se dedique al diseño, publicidad y programación web.

-Quiero iniciar mi propio taller de producción de cerámica.

-Quiero más que nada poder ser capaz de poder realizar cualquier trabajo profesional en el ámbito artístico

-Haciendo exposiciones de obra, plástica digital, quizá impartir algún curso de lo que he aprendido.

-Posgrado en otra universidad y algún trabajo

-Docencia o Free lance

-Desarrollando Diseño Interactivo y Videojuegos.

-Quizá trabajando ya sea en ramo editorial, en una editora o algo así, o poner algún negocio que tenga que ver o que utilice mis habilidades en diseño gráfico

-Diseñando y animando

-Afortunadamente tengo varios proyectos activos desde este momento, más afortunado aun, todos relacionados con la plástica.

-En el departamento editorial de alguna revista y realizando trabajo de ilustración (y trabajos varios) como *freelance*.

-Diseño editorial, ilustración, imagen corporativa, medios digitales

-Quisiera trabajar en ilustración, aunque también me llama la atención el diseño editorial especialmente de revistas.

-No estoy muy segura. Pero estoy completamente segura de que será relacionada con mi carrera.

-Docencia. Producción artística.

-Desarrollar la pintura

-Coreografía, gestión de la danza, investigación académica, dirección de una compañía, proponiendo planes y programas en campos específicos.

-Vinculación, investigación, gestión y creaciones artísticas

-Bailando en compañías, seguir estudiando y trabajando en el aspecto de la danza

-Espectáculos escénicos.

-La enseñanza musical, tanto como instrumentista (violín) como los aspectos generales de la música.

- Crear en colaboración con mis hermanos de danza, plásticas, teatro.
- Músico de orquesta, músico de cámara
- Docente de música. Arreglista, director de coro.
- Como Maestro de nivel básico.
- Proyectos musicales profesionales con niños.
- Clases de teoría de la música o musicología
- Realizando un posgrado en interpretación o siendo intérprete ya sea en México o en el extranjero
- dirección coral infantil y docencia
- Formación de orquestas
- Pregunta muy ambigua, en México no es posible responder la pregunta, pero si quieren utopías.... La UV conforma su área de musicología, esto es una ONG, para recabar fondos de otros países, poder hacer un rescate total (o lo mayor que se pueda) de la música de compositores mexicanos, dicha institución, pequeña, que la conformen los estudiantes más activos de la materia, (ojo, dije activos, no cerebritos de 10) y darle movimiento a la investigación, brazo del cual carece la UV.
- Como arreglista, maestro y director de orquesta
- Continuando con un posgrado, además de dar .clases, talleres y conciertos
- Me veo tocando en una orquesta o en algún grupo.
- Un dominio de lectura a primera vista para entrar a una orquesta
- Impartir clases
- Acabo de desertar la carrera de música. Mañana hablare con mi tutora, la verdad en cinco años no sé cómo me vaya. Si mis planes funcionan me veré en grandes escenario tocando al lado de grandes artistas y siendo un grande en el extranjero para nunca más volver a esta escuela. Pero de no ser así mi vida será muy difícil.
- Audiciones.

8. *¿Qué formación necesitas para ejercer estas actividades?*

- Práctica y teórica universitaria y de intercambio.
- Como mencioné, más que nada tecnológica, pues ésta es mucho más viable, práctica y solicitada.
- Especialización en técnicas cerámicas
- Más que nada se requiere de variedad en los distintos ámbitos como escultura, pintura, dibujo y literario, ya sea en cursos o platicas etc., influencias de cosas que no conozco
- Trabajo más practico que teórico.
- Que abran algún posgrado para diseño
- Aprender algo de programación y animación.
- Obviamente la licenciatura terminada y una maestría mínimo, para poder acceder a trabajos más o menos bien pagados
- Un buen curso para saber cómo cobrar.

- Cómo ya lo mencioné anteriormente, talleres obligatorios durante la formación.
- Una especialidad o maestría en el área de diseño (sé que en la UV no la voy a encontrar).
- Falta contar con una especialidad después de estudiar diseño de la comunicación visual en la facultad de artes plásticas
- Yo quisiera hacer una maestría o una especialidad en ilustración, o tomar algunos cursos que me ayuden a perfeccionar mi técnica.
- Formación teórica sobre arte y métodos de investigación. Talleres de producción artística.
- Conocimientos prácticos
- Una formación cuya visión y objetivos vaya acorde en tiempo y forma a la realidad económica, política y social de un mundo competitivo, cuya inercia esté sustentada en principios teóricos y filosóficos que respeten la individualidad del ser, evitando con ello la seriación de profesionales y generando entes de arte con capacidad creadora y sensibilidad humana.
- Una donde los tramites y procesos no sean tan institucionales, el arte no se puede medir de esta manera, y la disciplina tampoco.
- Tener más conocimiento amplio en la danza como en diplomados, maestrías etc.
- Entrenamiento físico y escénico.
- La que ya he recibido como educadora musical y como instrumentista.
- La capacitación para ver y aprender que en equipo con estas áreas de puede generar mucho y no debemos separarnos
- Una formación que se incline hacia la ejecución sin saturarla se materias teóricas como lo hacen en el MEIF
- Educación musical integral. Que contenga aspectos de educación, arreglo y práctica musical equilibrada, o con mayores posibilidades de desarrollar algún aspecto.
- Prepararme día a día y actualizarme en todo.
- Una formación integral que sea educación musical y también música; ciertas experiencias educativas que ENRÍQUEZcan mi formación como: visitas exploratorias a otros lugares de México o de la ciudad y visitas también a la Universidad de otros especialistas en el área.
- Formación Musical
- Una muy completa en mi instrumento musical que abordé vasto repertorio, tener la preparación para participar en concursos, y la que nuestros maestro adquirieron en su experiencia propia
- Maestría en dirección coral infantil y maestría en educación musical
- Dirección orquestal y algún método para aprender a tocar varios instrumentos
- Si hablamos de materias escolares para conseguirlo, no lo sé, desconozco cuál sea la formación académica de un musicólogo, pero en el poco tiempo que llevo podría decir: ¿Cómo investigar? ¿Dónde investigar? pues se pierde tiempo sino sabes cómo hacerle y por donde comenzar, ¿Cómo ordenar la información? ¿Cómo lo escribo, y le doy forma a

mis escritos? ¿Qué hacer ante la negación constante de la obtención de la información?, en base a esas preguntas pueden surgir los Cuáles de la formación.

- mayor preparación en dirección orquestal y en armonía
- Maestría en el instrumento de mi elección.
- Más experiencia en repertorios de orquesta, porque en la materia de prácticas de orquesta sólo vemos como 6 obras al semestre y damos un solo concierto. Deberíamos dar un concierto al mes.
- habilidades visuales
- métodos de educación musical
- La mejor en cuanto a especialidad del instrumento.
- Especialización en las audiciones de orquesta.

9. ¿Qué tipo de trabajo has ejercido en tu área de estudio?

- Ninguno
- Páginas web por conocimientos empíricos, no de la facultad.
- Ninguno, tal vez solo en el servicio social, pero ha sido más bien he trabajado como asistente.
- Trabajos de dibujo y pintura, la verdad apenas estoy empezando mi carrera y quiero aprender mas
- Elaboración de logo tipo, manual de identidad, ilustración, creación de cartel, fotografía
- Ninguno
- El diseño de cartel y de signos distintivos (Marcas).
- Más que nada el diseño de logotipos y el diseño de cartel
- Ilustración, animación, creación de marca
- Un proyecto con vinculación comunitaria de la UV. Un proyecto de animación premiado a nivel nacional en el 2012. Un proyecto de animación premiado a nivel internacional en el 2013.
- Sólo las prácticas del servicio social que, gracias al cielo, se han visto fuertemente vinculadas con el diseño gráfico.
- Ilustraciones e imagen corporativa.
- He hecho ilustraciones para el DIF que han sido publicadas.
- De todo tipo ya que las EE permiten experimentar y desarrollar diferentes sentidos.
- Producción artística.
- Pintura
- La docencia, impartiendo clases y talleres en diversas academias y/o instituciones.
- Creación de coreografía para eventos diversos.
- Como docente en algunas academias, cursos o talleres temporales.
- El trabajo de dar clases de ballet y contemporánea en academias
- De maestra, y bailarina.

- Como integrante de orquesta sinfónica y como maestra de música: violín y música en sus diferentes aspectos teóricos.
- Participaciones con orquestas y grupos de cámara, así como montajes con danza
- Ejecutante
- Docente de música.
- He dado clases y toco.
- He tocado en diferentes orquestas y ensambles de percusión. Como maestra con niños; y he desarrollado y creado proyectos con gente con discapacidad.
- Maestra de violín en Esperanza Azteca Champotón
- He dado clases de música a niños de primaria, realizado funciones didácticas dirigidas desde nivel preescolar a superior dentro y fuera de Xalapa
- Docencia
- Docente piano, conjuntos instrumentales y corales
- Investigación, sobre Julián Carrillo me he movido a algunas ciudades para recabar información, ha sido complicado, es la primera vez para mí en realizar una labor así, es una experiencia confusa, pues no sabes por dónde comenzar, ni a quien preguntarle, y llegas hasta donde el dinero te lo permite, al final, del pequeño trabajo, me dí cuenta que pude evitar un largo camino, de saber a quién preguntarle, pero no sé si así deba ser.
- Pequeños ensambles de flautas
- Pedagógico y concertismo
- Trabajar en una orquesta
- Estudio
- Clases y ejecutando mi instrumento en orquesta
- Tocando con el maestro Humberto León cofundador del Orbis Tertius en bares de vez en cuando por 250 pesos la noche... a! Y la cena.
- Tocar con diversos grupos semi profesionales y profesionales.

10. ¿Qué tipo de trabajo has ejercido fuera de tu área de estudio?

- Secretaria women tender
- Programación web
- Guardia de seguridad y mesero
- De todo manualidades y cocina y algunos otros trabajos como dibujos
- Pintura, participación en concursos
- Ninguno
- Animación para videojuegos.
- Ninguno
- Asistente en eventos culturales
- Por la necesidad he sido empleado en muchos lugares ajenos a mi área de estudio. Minisuper, cinépolis, etc.
- Trabajos de medio tiempo como mesero, cajero y auxiliar contable.

- Ninguno por ahora.
- Docencia.
- Sólo pintura
- Apoyo en tienda veterinaria, venta de comida, vendedora de diversos artículos por catálogo y en tianguis.
- Modelaje, mesera y niñera.
- Ninguno
- Fotógrafa, diseñadora, staff.
- En ayuda a mi familia como vendedora.
- Mesero y ayudante de cocina
- Ejecutante
- Facilitador y coordinador en programas sociales.
- Ser vendedor.
- Ninguno, todo se ha regido dentro del arte
- Integrante de la Orquesta Sinfónica de Campeche (Violín), violín suplente y extra en diversas orquestas de Mérida y Xalapa.
- De solidaridad, apoyando en A.C. En labor al cuidado del medio ambiente y a los animales; elaboración de obra plástica.
- ninguno
- Orientación educativa
- Un montón, Mesera, venta de autos de lujo, venta de seguros, educación musical en todos los niveles, educación musical en centros especiales, ciegos, sordos, autistas, Down, estimulación musical y terapia musical, en hospitales, particular, he trabajado en laboratorios análisis clínicos, terapia muscular, en Spa's, clínicas estéticas, haciendo bisutería, gerente de restaurante de comidas rápidas, gerente de tintorerías, asistente de arquitecto en una constructora, y no recuerdo más.
- Como arreglista y maestro de música
- Gestor cultural.
- Ninguno.
- Algunas presentaciones
- Mantenimientos de peceras
- En mi rancho cortando caña o café y de traductor pues desde los 7 años hasta los 12 estudié inglés.
- Apoyo como músico general, ya sea como profesor o como asesor.

11. ¿Te gustaría ejercer profesionalmente en un ámbito distinto al de tu licenciatura?

Si: 22

No: 17

Comentarios:

- Publicidad
- Diseño gráfico y animación
- Educativo
- Videojuegos
- En el empresarial
- Cinematográfico, Teórico de la Comunicación
- El diseño de modas y de interiores me atraen mucho
- Gestión cultural
- En la coreografía, y/o en la gestión cultural
- Medicina
- Teatro
- Programas sociales
- Musicología, teoría musical, dirección orquestal
- Musicoterapia
- La salud
- Dirección Orquestal
- Jazz
- Empresario. Negocios.

12. *¿Te gustaría ejercer en más de un ámbito profesional?*

Si: 33

No: 5

Comentarios:

- Artístico creativo e innovador
- Ciencias de la comunicación, web master, publicidad
- Literatura o fotografía
- Cinematografía y videojuegos
- Empresarial: restaurantes, tiendas etc.
- Siempre hay maneras de vincular una profesión con otra.
- Ilustración, medios digitales
- Ilustración, editorial, moda, interiores, diseño
- Docencia, investigación, gestión cultural
- En medicina especializándome en Ginecología
- Foto
- El público, institucional y privado
- Medicina, investigación científica
- Teatro, circo, performance
- En cualquier otro además de música
- Danza y teatro

- Docente, programas sociales, editor
- Gestión de proyectos
- Musicología, teoría musical (avanzada), dirección
- Relacionarme con otras artes (danza, teatro, av.)
- Instrumentista
- Salud, construcción, fotografía.
- Arreglista, Maestro, Director Orquestal
- Gestión cultural y creación de proyectos
- Investigación
- Aún no tengo otro
- Todo lo referido a dinero
- Como profesor, especializado

13. ¿Cuáles conocimientos y habilidades necesitas para fomentar tu desarrollo profesional?

- Técnicas y trato con las personas, además de apreciación artística
- Conocimientos sobre software que me ayuden a implementar mis habilidades creativas.
- Conocimientos y habilidades de técnicas y materiales cerámicos
- Creativas, visuales, manuales y tal vez otras que aún no experimente
- Más conocimiento de todo el ámbito artístico o diseñístico.
- Sólo una buena calidad educativa
- Programación y Animación.
- Necesito más conocimiento en diseño de páginas web, así como estudiar más sobre diseño editorial
- Teoría de la Comunicación
- A estas alturas, trabajar mucho.
- En primer lugar, alejarnos de las viejas prácticas y actualizar la información dada por los maestros. Adquirir conocimientos sobre las normas editoriales, tanto de edición como salida, sería importante para poder ejercer mi trabajo con eficacia. Así como nuevos medios y métodos para la ilustración y el desarrollo de material multimedia.
- Actualización de los conocimientos y los academicismos.
- Necesito aprender más técnicas para ampliar mi trabajo.
- En cuanto a habilidades, parte técnica de la elaboración productos, y conocimientos de áreas del diseño que suelen ser poco realizadas.
- Métodos de investigación. Pedagogía. Teoría del arte. Métodos de gestión cultural.
- Mucha práctica, creativa y las ganas de crear y diseñar.
- Pictóricos
- Ser capaz de generar un discurso escénico a partir no sólo del conocimiento técnico y teórico de la danza, sino de la práctica y vinculación constante. Propiciar unidades de

información a través de la investigación responsable y documentación diligente de la práctica escénica, y experiencia social que se tiene en los programas de servicio social. Se requieren estrategias que generen procesos de aprendizaje significativos en el campo de la danza, utilizando estrategias didácticas para fortalecer la calidad de la educación artística, y fortalecer el sentido de la interpretación escénica. Se requiere de un conocimiento específico para la elaboración y gestión de proyectos viables para el desarrollo artístico y profesional del estudiante. Propiciar competencias transversales entre las diversas disciplinas de arte, en la búsqueda de la complementariedad e integración de saberes propios del arte. Algún tipo de metodología que permita el desarrollo de la madurez vocacional, impulsando y apoyando las habilidades de los alumnos en los diferentes ámbitos, como coreografía, docencia, investigación y no sólo de la interpretación escénica, pues no puede haber una separación tan marcada.

-Saber hasta qué punto puedo dejar que el arte se vincule con lo institucional y como subsistir con o sin ellos.

-El estudio y el avanza en técnicas

-Desarrollo del entrenamiento corporal e investigación en aspectos escénicos.

-Actualizarme sobre los temas de pedagogía musical y/o etnomusicología. También me gustaría vincularlo con la psicología.

-Conocimientos humanísticos sobre la música y la sociedad

-Desarrollo, práctica y perfeccionamiento de la técnica del Violonchelo

-Expresión frente a grupo, conocimientos musicales, conocimientos de gestión y administración.

-Los que estén en mis necesidades y en planes de trabajo.

-Conocimiento de las artes en general, de la gestión de proyectos, de la investigación y de lo musical.

-Historia de la música, armonía, contrapunto, análisis,

-Aparte de lo aprendido en la Universidad busco herramientas para que lo mejoren aún más en el área de idiomas, tomando Master class, o cursos complementarios, aprovechar al máximo lo aprendido de los maestros y no cerrarnos a otras instancias educativas

-Formación de orquestas escolares.

-armonía y técnica de dirección

-Más experiencia. Deben quitar o cambiar algunas materias basura que solo nos quitan el tiempo.

-Conocimientos teóricos como prácticos

-Pedagógica, musicales y didácticas

-Master class con músicos internacionales

14. ¿Qué tipo de posgrado fortalecería el perfil profesional que quieres ejercer?

- Historia del arte, moderno, posmoderno, antiguo Curaduría Manejo de químicos fotográficos.
- Especialización en técnicas y materiales cerámicos
- Diseño gráfico y algunas otras si tengo la oportunidad de fotografía
- Historia del arte, además de las clases teóricas, creo que conocer más a fondo que es el arte su evolución, y además; serviría una más como un buen respaldo.
- Diseño editorial o Teoría y crítica del arte y diseño
- Un Master en Animación o una especialidad en Animación de Personajes.
- Uno que fuera sobre diseño editorial u otro sobre diseño de páginas web
- Especialidades en diseño
- Un posgrado en Animación o En Ilustración.
- Los posgrados hoy en día son por pura vanidad, hace falta un mayor esfuerzo y compromiso.
- Especialidad/Maestría en Diseño Editorial Especialidad en Ilustración Maestría en Diseño Multimedia
- Posgrado en animación y videojuegos.
- Una maestría o una especialidad, tengo contempladas las opciones en Polonia, ya que es una ciudad con muchas oportunidades para lo que quiero hacer.
- En cuanto a lo que deseo me serviría uno relacionado con la parte técnica de producción así como relacionados con ciertas áreas de diseño (tipografía, diseño editora, etc).
- Historia del arte y/o gestión cultural.
- Doctorado
- Algún posgrado en pintura
- En coreografía, Pedagogía de la danza, o gestión cultural.
- Uno donde la gestión, la investigación y vinculación con otras áreas sea la premisa principal.
- En danza contemporánea y otras técnicas, en la interpretación, en coreografía etc
- Un posgrado en investigación y desarrollo de trabajo escénico práctico.
- Etnomusicología o cualquiera que trate sobre pedagogía musical.
- Uno que trate de eso de la unión de las artes escénicas con la música y viceversa
- Maestría en ejecución
- Gestión cultural, Educación musical.
- Me encantaría un posgrado en Etnomusicología o en Educación Musical.
- Gestión de proyectos, ó Educación Musical.
- Posgrado en Musicología, Dirección Orquestal, Cognición musical, Interpretación Musical
- Posgrado en interpretación pues es lo que trabajamos durante toda nuestra carrera, sino sería Teoría Musical o dirección coral
- Maestría en dirección coral infantil y maestría en educación musical
- Doctorado en educación Musical

- Dirección Orquestal
- Maestría en perfeccionamiento instrumental y maestría en creación de público.
- Interpretación orquestal
- Un posgrado en Música es el más conveniente
- Educación
- Aquí, ninguno.
- Especialización en timbalista de orquesta. Especialización en los métodos de enseñanza para músicos percusionistas.

Anexo 3. Egresados por Facultad - Universidad Veracruzana- Listado Completo

LICENCIATURAS FACULTAD DE MÚSICA						
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MCAN-95-E	CANTO	2002	S02009317	TORRES-BAIZABAL JAIR	
2	MCAN-95-E	CANTO	2002	S02009376	GONZALEZ-ARANO SARAI	
3	MCAN-95-E	CANTO	2002	S02009377	BELTRÁN-RAMOS GABRIELA	
4	MCAN-95-E	CANTO	2002	S02009392	JIMÉNEZ-CUETO TERESITA	XALAPA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MCAN-95-E	CANTO	2004	S04009282	LÓPEZ-VALDÉS GUMARO LUIS	MONTERREY
2	MCAN-95-E	CANTO	2004	S04009291	HERNÁNDEZ-BARRERA SHARON ALEXANDRA	IQUIQUE
3	MCAN-95-E	CANTO	2004	S04009297	SAN GERMAN-TORRES KRISTELL BERENICE	XALAPA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MCAN-95-E	CANTO	2005	S05009291	ESPÍNDOLA-MATA LAURA ELIZABETH	DISTRITO FEDERAL
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MCLA-95-E	CLARINETE	2000	S00008989	VÁZQUEZ-HERNÁNDEZ JESÚS	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MCLA-95-E	CLARINETE	2001	S01009014	GARCÍA-VARGAS EVERARDO	
2	MCLA-95-E	CLARINETE	2001	S01009055	SANTAMARÍA-SÁNCHEZ ANA KAREN	
3	MCLA-95-E	CLARINETE	2001	S01009057	SANCHEZ-GARCIA JOSUÉ	
4	MCLA-95-E	CLARINETE	2001	S01009094	NUÑO-ISIDRO ALICIA	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MCLA-95-E	CLARINETE	2003	S03009290	JIMÉNEZ-MENDEZ ALEJANDRA	XALAPA

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MCLA-95-E	CLARINETE	2004	S04009347	SANCHEZ-REYES GUALBERTO	SAN JUAN CHILATECO
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MCLA-95-E	CLARINETE	2005	S05009363	FLORES-SÁNCHEZ OSVALDO	XALAPA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MBJO-95-E	CONTRABAJO	2001	S01009087	MEZURA-MONTES JOSE MIGUEL	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MBJO-95-E	CONTRABAJO	2002	S02009356	HERNANDEZ-MONTERO CARLOS DARIO	
2	MBJO-95-E	CONTRABAJO	2002	S02009357	GODINEZ-DOMINGUEZ ULISES	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MBJO-95-E	CONTRABAJO	2003	S03009248	OROZCO-ALEJANDRE JOSÉ DE JESÚS	GUADALAJARA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MBJO-95-E	CONTRABAJO	2004	S04014714	FUENTES-MAAS CESAR ALEJANDRO	CAMPECHE
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MCOR-95-E	CORNO	2001	S01009016	MIRAMONTES-ALVAREZ ERNESTO MIGUEL	HERMOSILLO
2	MCOR-95-E	CORNO	2001	S01009089	BOJORQUEZ-CEBALLOS DARIO	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MCOR-95-E	CORNO	2002	S02009379	JAIME-FERNANDEZ JESÚS EMILIO	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MCOR-95-E	CORNO	2003	S03009306	JIMÉNEZ-MARTINEZ FRANCISCO	OAXACA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MFAG-95-E	FAGOT	2005	S05009293	CORNEJO-MARTINEZ GUSTAVO ADOLFO	CUERNAVACA
2	MFAG-95-E	FAGOT	2005	S05009368	CASTRO-RAMIREZ FARIDE PAMELA	TORREÓN
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MFAG-95-E	FAGOT	2006	S06009465	SALGADO-GARZA ARMANDO	MONTERREY
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MFLA-95-E	FLAUTA	2000	S00008944	HERNÁNDEZ-STRAFFON DULCE MARIA	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MFLA-95-E	FLAUTA	2001	S01009019	PONCE DE LEON-HERNÁNDEZ MARISA ALEJANDRA	
2	MFLA-95-E	FLAUTA	2001	S01009075	BLANCO-SOTO JORGE FERNANDO	XALAPA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

	1	MFLA-95-E	FLAUTA	2002	S02009369	RODRIGUEZ-SILVA PATRICIA ELIZABETH	
	2	MFLA-95-E	FLAUTA	2002	S02009370	RAMIREZ-TOVAR NATHALIE	
	3	MFLA-95-E	FLAUTA	2002	S02009371	HERRERA-QUINTERO NILTIE	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MFLA-95-E	FLAUTA	2003	S03009296	VÁZQUEZ-MELGAREJO CITLALI	XALAPA
	2	MFLA-95-E	FLAUTA	2003	S03009315	BOJORQUEZ-ESPINOSA FELIPE ANGEL	CUERNAVACA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MFLA-95-E	FLAUTA	2004	S04009350	VASQUEZ-HERNÁNDEZ LESLY	XALAPA
	2	MFLA-95-E	FLAUTA	2004	S04009351	MELGAREJO-GARCIA GUADALUPE ITZEL	XALAPA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MFLA-95-E	FLAUTA	2005	S05009294	ARIAS-LÓPEZ ANDRIK ISRAEL	OAXACA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MGUI-95-E	GUIARRA	2000	S00008933	MENDOZA-MORALES PEDRO	
	2	MGUI-95-E	GUIARRA	2000	S00008959	GARCÍA-REYES LUIS EFREN	FORTÍN
	3	MGUI-95-E	GUIARRA	2000	S00008961	ALMANZA-MUSIO TONATIUH	
	4	MGUI-95-E	GUIARRA	2000	S00008968	GARCÍA-SÁNCHEZ JOSÉ VIDAL	
	5	MGUI-95-E	GUIARRA	2000	S00008969	RODRIGUEZ-SIMENTAL YANDER AMIN	
	6	MGUI-95-E	GUIARRA	2000	S00008971	HERNÁNDEZ-JARQUIN ALVARO	
	7	MGUI-95-E	GUIARRA	2000	S00008972	CABALLERO-RAMIREZ JORGE	OAXACA DE JUÁREZ
	8	MGUI-95-E	GUIARRA	2000	S00008974	VÁZQUEZ-GOMEZ RAFAEL	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MGUI-95-E	GUIARRA	2001	S01009044	BAHENA-CORONA JORGE AUGUSTO	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MGUI-95-E	GUIARRA	2003	S03009254	CABEZAS-FERNANDEZ ANA LILIA	XALAPA
	2	MGUI-95-E	GUIARRA	2003	S03009262	ALVAREZ-CASTRO IVAN LIMON-RIVERA	TEZIUTLÁN
	3	MGUI-95-E	GUIARRA	2003	S03009263	ROGELIO	OAXACA DE JUÁREZ
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MOBO-95-E	OBOE	2001	S01009088	HERNÁNDEZ-ROMERO BRUNO	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MOBO-95-E	OBOE	2003	S03009304	SANTOS-LINARES MAR PUERTO-DE DIOS	ORIZABA
	2	MOBO-95-E	OBOE	2003	S03009305	NORMA FLORENCIA	D.F.
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

	1	MOBO-95-E	OBOE	2007	S07019647	SOBERANIS-SOLIS DANIEL ANTONIO	GUADALAJARA
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MPER-95-E	PERCUSIONES	2000	S00008947	HERRERA-ROCHER FELIPE RAMSES	
	2	MPER-95-E	PERCUSIONES	2000	S00008953	AGUILAR-MARTINEZ JORGE ALFONSO	
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MPER-95-E	PERCUSIONES	2001	S01009069	GARCIA-MARTINEZ EDGAR JAIR	
	2	MPER-95-E	PERCUSIONES	2001	S01009070	HERNANDEZ-FERNANDEZ YAURY	
	3	MPER-95-E	PERCUSIONES	2001	S01009077	ALARCON-PONCE JOSAFAT	
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MPER-95-E	PERCUSIONES	2002	S02009352	CHABLE-MOO MIGUEL	
	2	MPER-95-E	PERCUSIONES	2002	S02009353	ARREOLA-NUNEZ NATASHA NADIEZHDA	
	3	MPER-95-E	PERCUSIONES	2002	S02009363	GUTIERREZ-GARCIA MICHAEL ANTONIO	
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MPER-95-E	PERCUSIONES	2003	S03009230	TELLEZ-ALONZO EDUARDO HUEXOTL	CIUDAD DE MÉXICO
	2	MPER-95-E	PERCUSIONES	2003	S03009247	CASTAÑEDA-PORRAS FRANCISCO PABLO	DURANGO
	3	MPER-95-E	PERCUSIONES	2003	S03009320	PERALTA-SOSA JOSÉ RICARDO	CHIHUAHUA
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MPER-95-E	PERCUSIONES	2004	S04009310	MELGAREJO-BETANCOURT MANUEL EDUARDO	TEZIUTLÁN
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MPIA-95-E	PIANO	2000	S00008924	TAPIA-HERNÁNDEZ YOLANDA	XALAPA
	2	MPIA-95-E	PIANO	2000	S00008928	VELASQUEZ-CRUZ SANDARA	XALAPA
	3	MPIA-95-E	PIANO	2000	S00008940	CAMARA-CONTRERAS ALEJANDRO ALBERTO	MÉRIDA
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MPIA-95-E	PIANO	2001	S01009036	ALBORES-AMEZCUA CRISTA BELEN	
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MPIA-95-E	PIANO	2002	S02009320	AGUILAR-LÓPEZ CITLALLI GUADALUPE	CHETUMAL
	2	MPIA-95-E	PIANO	2002	S02009329	MIRANDA-LOEZA ALBERTO	
	3	MPIA-95-E	PIANO	2002	S02009333	GOMEZ-PEREZ JAYDOEL	
	4	MPIA-95-E	PIANO	2002	S02016615	PEREZ-ENRIQUEZ SERGIO LEONEL	
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MPIA-95-E	PIANO	2003	S03009237	APAN-BENITEZ FERNANDO	VILLAHERMOSA

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

	2	MPIA-95-E	PIANO	2003	S03009252	VARELA-AGUIRRE JAVIER	ORIZABA
	3	MPIA-95-E	PIANO	2003	S03009266	LEMOINE-LANDA ERICK	XALAPA
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MPIA-95-E	PIANO	2004	S04009326	GONZALEZ-PEREZ JORGE OSCAR	TULANCINGO
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MPIA-95-E	PIANO	2005	S05009299	RODARTE-RAMIREZ RICARDO	CHIHUAHUA
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MPIA-95-E	PIANO	2009	S09012375	ALVARADO-MORALES GENARO	
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MSAX-95-E	SAXOFÓN	2000	S00008987	CARAZA-OROZCO ARTURO	
	2	MSAX-95-E	SAXOFÓN	2000	S00008988	BUSTOS-GONZÁLEZ ALEJANDRO	
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MSAX-95-E	SAXOFÓN	2003	S03009239	ARAGON-ARAGON POMPOSA	TLACOLULA
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MSAX-95-E	SAXOFÓN	2004	S04009327	FLORES-CEBALLOS ERNESTO	XALAPA
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MSAX-95-E	SAXOFÓN	2005	S05009361	RODRIGUEZ-TRUJILLO MARCO ANTONIO	XALAPA
	2	MSAX-95-E	SAXOFÓN	2005	S05009366	GARCÍA-MORALES OBED HAZAEL	XALAPA
	3	MSAX-95-E	SAXOFÓN	2005	S05009370	FERRAL-GAYOSSO ALBERTO	XALAPA
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MTRB-95-E	TROMBÓN	2001	S01009104	SERRANO-CORNELIO EDMUNDO ANTONIO	VILLAHERMOSA
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MTRB-95-E	TROMBÓN	2002	S02009334	CONTRERAS-VASQUEZ JUANELO	
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MTRB-95-E	TROMBÓN	2003	S03009303	ALARCON- BETANCOURT LUIS ALBERTO	TEZIUTLÁN
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MTRB-95-E	TROMBÓN	2004	S04009369	COPTO-MONTERO JOSÉ LUIS	VERACRUZ
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MTRB-95-E	TROMBÓN	2005	S05009365	JIMÉNEZ-OROZCO EDGARDO	OAXACA
No. EGRESADOS		PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	MTRP-95-E	TROMPETA	2000	S00008995	ZARAGOZA-NAVARRO EMIGDIO GUSTAVO	

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MTRP-95-E	TROMPETA	2001	S01009058	GARCIA-URIAS ABNER GAMALIEL	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MTRP-95-E	TROMPETA	2003	S03009246	FRANCO-ARRIAGA MAURICIO	CORTAZAR
2	MTRP-95-E	TROMPETA	2003	S03009292	DIAZ-ZENDEJAS JONATHAN	XALAPA
3	MTRP-95-E	TROMPETA	2003	S03009295	MAVIL-OLIVARES JOSÉ MANUEL	XICO
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MTRP-95-E	TROMPETA	2006	S06009453	TRUJILLO-CÓRDOBA RAMIRO	COMITÁN DE RODRI
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MVLA-95-E	VIOLA	2002	S02009344	GARCÍA-SALAS ANAMAR	
2	MVLA-95-E	VIOLA	2002	S02013191	BAUTISTA-SANCHEZ IRAN	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MVLN-95-E	VIOLÍN	2000	S00008962	BARRADAS-GALVAN FRANCISCO EDUARDO	
2	MVLN-95-E	VIOLÍN	2000	S00008963	CASTRO-ORTIGOZA PAMELA ESTELA	
3	MVLN-95-E	VIOLÍN	2000	S00008978	ZAMARIO-ACOSTA PAOLA	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MVLN-95-E	VIOLÍN	2001	S01009023	LARUMBE-MARTINEZ ALEJANDRO ARTEMIO	
2	MVLN-95-E	VIOLÍN	2001	S01009024	MARTINEZ Z.- GUERRERO JULIA	
3	MVLN-95-E	VIOLÍN	2001	S01009048	AGUILAR-USCANGA CARLOS RAFAEL	
4	MVLN-95-E	VIOLÍN	2001	S01009072	BLANCO-MOTA CLAUDIA VALERIA	
5	MVLN-95-E	VIOLÍN	2001	S01009084	VÁZQUEZ-HERNÁNDEZ LINA	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MVLN-95-E	VIOLÍN	2002	S02009336	RODRIGUEZ-LEON LAURA KARINA	
2	MVLN-95-E	VIOLÍN	2002	S02009339	HERNÁNDEZ-RAMIREZ NANCY LIZZETH	CÓRDOBA
3	MVLN-95-E	VIOLÍN	2002	S02009345	GUEVARA-DIAZ ZAHIL	
4	MVLN-95-E	VIOLÍN	2002	S02013192	MACIAS-DELGADO AZAEL ROGELIO	MONTERREY
5	MVLN-95-E	VIOLÍN	2002	S02013193	URIBE-DOMINGUEZ DANIEL ITZCOATL	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	MVLN-95-E	VIOLÍN	2003	S03009249	RIVERA-GRACIA MELANIE ASENET	DURANGO
2	MVLN-95-E	VIOLÍN	2003	S03009285	CABEZAS-FERNANDEZ IRENE DEL CARMEN	XALAPA
3	MVLN-95-E	VIOLÍN	2003	S03009286	LUNA-PEREZ ROCIO	XALAPA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

	1	MVLN-95-E	VIOLÍN	2005	S05009296	GONZALEZ-RODRIGUEZ PABLO NICOLAS	VERACRUZ
	2	MVLN-95-E	VIOLÍN	2005	S05009301	IVANOV-GOTCHER ILYA	SOFÍA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	MVLC-95-E	VIOLONCELLO	2000	S00008976	VALDIVIA-MORALES XIUHNEL	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	MVLC-95-E	VIOLONCELLO	2003	S03009232	MARTINEZ-RIVERA CATALINA	JESÚS CARRANZA
	2	MVLC-95-E	VIOLONCELLO	2003	S03009234	CANCHE-MASS KEREN ANEL	CAMPECHE
	3	MVLC-95-E	VIOLONCELLO	2003	S03009235	SANTOS-RIOS YANIEL AMITAI	SANTA DOMINGO ZA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	MVLC-95-E	VIOLONCELLO	2005	S05009300	CRUZ-MORALES ANGEL MANUEL ADRIAN	VERACRUZ
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2001	S01005051	RODRIGUEZ-FONSECA GABRIELA	XALAPA
	2	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2001	S01005062	JUAREZ-BENITEZ JAZMIN ELIZABETH	
	3	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2001	S01005063	ARRIAGA-MENDOZA URBANO	
	4	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2001	S01005064	CEBALLOS-GOMEZ ZABDIEL	
	5	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2001	S01005068	TAPIA-AGUIRRE JOSÉFINA	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005157	ARAGON-ARAGON POMPOSA	
	2	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005159	QUINTANA RODRIGO JAEI	
	3	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005160	REYES-ROYO OFELIA MARIA	
	4	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005161	RAMOS-MENDOZA MARCO ANTONIO	
	5	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005162	VALERO-SANCHEZ LUIS JAVIER	
	6	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005165	FLORES-TELLEZ GUILLERMO MOISES	
	7	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005166	GARCÍA-MARTINEZ NORMA LARISSA ISABEL	POZA RICA
	8	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005167	DIAZ-GUTIÉRREZ IRMA	
	9	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005170	CARRILLO-DE LOS SANTOS DIANA CATALINA	
	10	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005173	TZAB-SANCHEZ JUAN JOSÉ	
	11	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005174	MARTINEZ-RIVERA VICTOR SABINO	
	12	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005175	LAUREAN-QUIROGA NICTIE	
	13	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005176	MARTINEZ-VERA IVAN ANTONIO	
	14	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005179	GARCÍA-ROMERO MIGUEL ANGEL	

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

15	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005180	GARCÍA-MELO NOEL JOSAFAT	
16	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005181	BARRIENTOS- CALDERON RUBEN	
17	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005182	CARRILLO-HERNANDEZ PAOLA	
18	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005183	DOMINGUEZ-VIVEROS RAFAEL	
19	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005185	MERAZ-TEJADA YAHAIRA LINET	
20	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005190	MENDEZ-VILLUENDAS HECTOR ANIBAL	
21	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02005192	PENICHE-BOLIO GERARDO	
22	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02015323	SOTO-PEREZ ADRIANA ALBERTA	
23	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2002	S02015324	NARAVE-ALMEYDA DENISE ZOIRET	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2003	S03005165	GARCIA-GONZALEZ GENOVEVA	OAXACA
2	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2003	S03005166	HERNÁNDEZ-CARRERA SALOMON	CÓRDOBA
3	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2003	S03005167	FLORES-HERRERA MIRIAN DENISSE	XALAPA
4	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2003	S03005169	CERVANTES-RIOS YOLANDA MARIA	XALAPA
5	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2003	S03005170	MARTINEZ-SANCHEZ CLAUDIO ALONSO	XALAPA
6	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2003	S03005173	MORENO-PEREZ ANTONIO	QUERÉTARO
7	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2003	S03005174	CASTILLO-RIVERA IVAN BARAJAS-NAVA MAYRA CELENE	PUEBLA
8	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2003	S03005175	GUZMAN-ORTEGA JOSÉ LUIS	PUEBLA
9	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2003	S03005177	SOTO-OLIVARES LESLIE KARINA	XALAPA
10	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2003	S03005179	PEÑA-ESTRADA DIANA GABRIELA	OAXACA DE JUÁREZ
11	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2003	S03017608	VIDALES-CERDA KAROL	TUXTEPEC
12	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2003	S03017609	IZQUIERDO-DURAN VICTOR MANUEL	AHUALULCO
13	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2003	S03017611	RAMIREZ-GUZMAN JOEL IAN DAVID	PEROTE
14	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2003	S03017613		MEXICALI
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2004	S04005182	MADRIGAL-LEON MARTHA MARIA	
2	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2004	S04005183	HERNANDEZ-GALICIA MARIBEL	D.F.
3	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2004	S04005187	GARCIA-SANCHEZ JOSÉ VIDAL	CORDOBA
4	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2004	S04005188	GARCÍA-MARTINEZ EVA	CELAYA
5	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2004	S04005189	VILLARREAL- HERNÁNDEZ IDALI	CHIHUAHUA
6	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2004	S04005190	SERNA-POOT DANIEL	MÉRIDA
7	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2004	S04005191	SANCHEZ-GONZALEZ ROBERTO CARLOS	ORIZABA

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

	8	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2004	S04005195	MARTINEZ-ALVAREZ DENIA	QUERÉTARO
	9	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2004	S04005196	MONTOYA-GARCÍA XOCHITL	VERACRUZ
	10	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2004	S04005197	SANCHEZ-MONTAÑO DALILA	TEHUACAN
	11	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2004	S04005198	RIVERA-PEREZ FATIMA	PUEBLA
	12	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2004	S04005201	CORONA-TORRES GAMALIEL	TIERRA BLANCA
	13	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2004	S04005202	ALARCON-ALARCON LINA GUADALUPE	XALAPA
	14	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2004	S04005203	PACHECO-VÁZQUEZ SAMANTHA MARILU	VERACRUZ
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2005	S05005201	MARQUEZ-BOBADILLA YOLANDA OLIVIA	XALAPA
	2	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2005	S05005202	GONZÁLEZ-GALICIA ESPERANZA	DISTRITO FEDERAL
	3	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2005	S05005203	ALTUZAR-MOGUEL STEFANY	COMITÁN
	4	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2005	S05005204	REYES-ARREDONDO ANGEL RAUL	PUEBLA
	5	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2005	S05005205	VIRGEN-VALLE ALBA	VERACRUZ
	6	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2005	S05005206	CRUZADO-ALBA LUIS ALBERTO	VERACRUZ
	7	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2005	S05005211	MOTA-PEREZ JOSÉ ARMANDO	TEPETITLA
	8	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2005	S05005216	SABIDO-RAMIREZ OSCAR GERARDO	MÉRIDA
	9	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2005	S05005220	GARCÍA-QUINTERO GRECIA	LOS MOCHIS
	10	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2005	S05005223	SILVA-TORRES FRANCISCO RAUL	CAMPECHE
	11	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2005	S05005227	OSORIO-URBINA ROEL ADAN	SAN CRISTOBAL
	12	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2005	S05005228	VARGAS-CARRILLO OLIVER	MAZATLAN
	13	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2005	S05005229	ALVARADO-SÁNCHEZ DANIEL	HUATUSCO
	14	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2005	S05005230	DEL PEON-PACHECO MARIA FERNANDA	MÉXICO
	15	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2005	S05005231	QUIAHUXTLE-ATLAHUA JUSTINO	SAN ISIDRO TEZONA
	16	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2005	S05005232	GARCÍA-MELO OBETH GUADALUPE	CD. VALLES
	17	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2005	S05005233	MORALES-PINEDA JULIO CESAR	TAMPICO
	18	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2005	S05005234	MERINO-GARCÍA JESÚS	TEHUACAN TEPETE O
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06006236	ROSAS-BAEZ MIRIAM	VERACRUZ
	2	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06006238	MOYERS-LÓPEZ MEZTLI CHI-TEC AURORA ESTHER	DISTRITO FEDERAL
	3	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06006241	ALVARADO-PADILLA ADRIANA LUCINDA	MÉRIDA
	4	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06006242	CHAPA-FUENTES LIZETTE ROCIO	PUEBLA
	5	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06006243	GUERRERO-ANDO BRUNO	DISTRITO FEDERAL
	6	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06006245		XALAPA

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

7	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06006249	PEREZ-MARTINEZ NANYA	XALAPA
8	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06006250	UITZIL-CANCHE ISRAEL	KIMBILA
9	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06006251	GABRIEL-MARTINEZ MIGUEL CARLOMAGNO	XALAPA
10	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06006252	DOMINGUEZ-GUEVARA JUAN CARLOS	VERACRUZ
11	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06006253	VITE-GONZÁLEZ FABIOLA	VERACRUZ
12	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06006257	HERNANDEZ-MENDOZA ANA VICTORIA	DISTRITO FEDERAL
13	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06006258	GONZÁLEZ-BETANCOURT IBIS LAUREL	DISTRITO FEDERAL
14	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06006259	BARRADAS-CASTAÑEDA ANA MARGARITA	XALAPA
15	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06006264	ARCHILA-MORENO DANIEL DE JESÚS	TUXTLA GUTIÉRREZ
16	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06006265	CADENAS-VICARTE PABLO HIRAM	XALAPA
17	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06006266	PEREZ-RIVERA FERNANDO ENRIQUE	XALAPA
18	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06006267	GILETTA-CEJAS FRANCO	CORDOBA
19	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06015028	SEGARRA-CARRION ENRIQUE MANUEL	VERACRUZ
20	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06015030	CARRILLO-RAMIREZ EDGAR	ORIZABA
21	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2006	S06015031	CAAMAL-ABRAHAM JOSÉ FRANCISCO	CHETUMAL
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009298	RAMOS-ONOFRE INDIRHA DEL CARMEN	VERACRUZ
2	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009299	CASTRO-CÓRDOBA DELSA ESTHER	XALAPA
3	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009300	RIVERA-LARA MARIA ELISA	PUEBLA
4	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009301	ALARCON-ANASTASIO CRISTINA	XALAPA
5	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009302	JUÁREZ-GONZÁLEZ ROBERTO	VERACRUZ
6	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009303	GONZÁLEZ-ACOSTA ARTURO	XALAPA
7	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009307	SESMA-FLORES GABRIELA	VERACRUZ
8	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009310	URBINA-DIAZ JOSUÉ DANIEL	VERACRUZ
9	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009311	CAMERAS-MYERS RAFAEL	SAN FELIPE
10	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009312	TAPIA-GARCÍA ANDREA	BOCA DEL RIO
11	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009313	TORRES-ABADIA ANA KAREN	
12	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009314	CEDENO-VIVEROS GRACIELA	COATZACOALCOS
13	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009317	MATIAS-PEREZ TANIA	
14	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009319	HERNÁNDEZ-MARIN JOSÉ LUIS	
15	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009320	SALAZAR-CASCO JOSÉ ROBERTO	TUXTLA GUTIÉRREZ

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

	16	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009326	ESTEVEZ-NOLASCO DAVID	
	17	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009327	RODRIGUEZ-HERNÁNDEZ ERUBIEL	XALAPA
	18	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009328	SUAREZ-CASTILLO SARA JANET	XALAPA
	19	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009330	GARCÍA-RODRIGUEZ ANGEL ITALIVI	PEROTE
	20	EDMU-95-E	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009331	TORRES-LIRA ISMAEL EZEQUIEL	MÉRIDA
	21	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2007	S07009322	MONROY-ANTONIO MARIO OMAR	GUSTAVO A. MADER
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08009697	LAZARO-LOPEZ AMINTA ABDULIA	MARIANO ESCOBED
	2	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08009698	RODARTE-RAMIREZ RICARDO	CHIHUAHUA
	3	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08009699	ALEMAN-BAEZ MARIA MAGDALENA	XALAPA
	4	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08009700	VARGAS-GOMEZ SOFIA VICTORIA-MARTINEZ CESAR	
	5	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08009701	REYES-CASTANEDA DANIEL	SAN CARLOS YAUTE
	6	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08009702	CAYETANO-HERNÁNDEZ ALBERTO RAFAEL	CUERNAVACA
	7	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08009704	GALAN-ROBLES JOSE LUIS	XALAPA
	8	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08009706	KU-ALEJOS LILY ELIZABETH	CANCUN
	9	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08009707	ORTEGA-MEDINA LUIS ALBERTO	MÉRIDA
	10	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08009708	SALINAS-IBANEZ NORMA GEORGINA	MINATITLÁN
	11	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08009711	RODRIGUEZ-DORANTES LUIS	CD. PEMEX
	12	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08009712	ROMERO-REYES ROSA MARGARITA	OAXACA DE JUÁREZ
	13	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08009713	SANCHEZ-GASTELU JIMENA	ORIZABA
	14	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08009715	SANCHEZ-ARREDONDO KEREN	VERACRUZ
	15	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08009716	MOLINA-SOLVERANO BETSABE	VERACRUZ
	16	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08009718	PAYAN-RAMIREZ MERCEDES ALEJANDRA	CHIHUAHUA
	17	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08009721	SANDRIA-ANGELES ARELY ALONDRA	PASO DEL MACHO
	18	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08015696	MORALES-SHIRASAGO RODRIGO FRANCISCO	MÉXICO
	19	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08015697	FARIAS-ECHEVERRIA MARIA DE LOURDES	MÉRIDA
	20	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2008	S08015698		
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2009	S09010745	CANCHE-CEME MARIA EUNICE	ESPITA
	2	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2009	S09010747	VARGAS-GARCÍA SHERLY PAMELA	MATAMOROS
	3	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2009	S09010750	RUIZ-GALINDO ANA MAGDALENA	XALAPA

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

	4	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2009	S09010759	SANTIAGO-FERRER ELIZABETH	
	5	EDMU-08-E-C	EDUCACIÓN MUSICAL	2009	S09010767	JUAREZ-ANGULO BRENDA	
	265						
LICENCIATURAS FACULTAD DE DANZA							
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2000	S00003403	OCHOA-APARICIO XOCHITL	
	2	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2000	S00003405	DE OCAMPO-CABRERA SILVIA DEL ROSARIO	OAXACA DE JUÁREZ
	3	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2000	S00003416	SALAZAR-ABSALON GRISELDA	
	4	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2000	S00003429	PEREZ-PEREZ IX CHEL	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	20001	S01003393	PULIDO-RINCON GALLARDO ANA LUISA	
	2	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	20001	S01003405	FLORES-LARA MARYSOL	
	3	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	20001	S01003406	GONZALEZ-VALLEJO JOSÉ LUIS	
	4	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	20001	S01003412	GARCIA-OLIVERA ELVIA PATRICIA	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	20002	S02003468	TORRES-MEJIA EMMANUEL	
	2	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	20002	S02003480	FIGUEROA-SONDA TATHIANA	
	3	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	20002	S02003490	BASALDUA-RAMIREZ YESSICA	
	4	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	20002	S02003497	USCANGA-ZAPOT MARIA GUADALUPE	
	5	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	20002	S02003498	SANTOS-RIVERA ILAYALI	
	6	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	20002	S02003502	MORALES-GOMEZ ANA MARIEL	
	7	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	20002	S02003506	MENDEZ-ARAN SHEILA YAXAIRA	
	8	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	20002	S02016593	FERRER-AZAMAR MICHELE ZERET	
	9	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	20002	S02016594	ARREOLA-NUÑEZ ARGELIA ROSSANA	MÉXICO
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2003	S03003463	ESCOBAR-CARO GLENDA	XALAPA
	2	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2003	S03003464	CANUL-BRITO LUISA ANDREA	MÉRIDA
	3	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2003	S03003467	VERA-PEREZ SHANTI JAKOUSI	COMITÁN
	4	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2003	S03003468	ORTIZ-SOSA AURORA ISABEL	POZA RICA
	5	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2003	S03003488	VIDAL-BELMONTE MIRIAM DEL CARMEN	XALAPA
	6	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2003	S03003490	SANCHEZ-GONZALEZ MARIELA	QUERÉTARO

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

	7	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2003	S03003492	RUIZ-PIMENTEL MARIA DE GUADALUPE	OAXACA
	8	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2003	S03003493	ROSILES-VELEZ MARTHA KARINA	COATZACOALCOS
	9	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2003	S03003495	CONTRERAS-CASTILLO MARIA DEL CONSUELO	COATZACOALCOS
	10	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2003	S03003503	REYES-RIVERA DIANA RUTH	XALAPA
	11	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2003	S03003508	REVUELTAS-LARA ERIKA ANIRAM	COATZACOALCOS
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2004	S04003497	RIVAS-ESPINOSA MARISOL	DISTRITO FEDERAL
	2	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2004	S04003500	HERNÁNDEZ-GARCÍA MARIA YAXKIN	XALAPA
	3	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2004	S04003502	ZAMORA-MIRACLE ALEXIS	ORIZABA
	4	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2004	S04003507	RESENDIZ-JIMÉNEZ DANIEL	XALAPA
	5	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2004	S04003509	CELIS-NG TEAJAN MARIA ANDREA	XALAPA
	6	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2004	S04003514	CHAN-CAMPOS KARIME YAMIRKA	MÉRIDA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	DANC-95-E	DANZA CONTEMPORÁNEA	2005	S05003532	MEDINA-RODRIGUEZ DIANA LETICIA	VERACRUZ
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2003	S03003478	MAYOR-LLAVEN JULIETA DE LOURDES	TUXTLA GUTIÉRREZ
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2004	S04003496	DIAZ-RODRIGUEZ DAVID ANTONIO	DISTRITO FEDERAL
	2	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2004	S04003506	HERNANDEZ-RAMIREZ KARINA EUSTOLIA	XALAPA
	3	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2004	S04003524	GOMEZ-ROMERO BERTHA	XALAPA
	4	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2004	S04003525	RAMIREZ-PEREZ PATRICIA MARIA	MACUSPANA
	5	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2004	S04003528	FERNANDEZ-FLORES INTI RAYMI	XALAPA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2005	S05003521	BARRIENTOS-MEJIA ABRIL BERENICE	XALAPA
	2	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2005	S05003523	DELGADO-PLASENCIA DEYANIRA	XALAPA
	3	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2005	S05003531	MORENO-REYES LAURA	XALAPA
	4	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2005	S05003533	GABRIEL-MARTINEZ IRIS AYERIM	XALAPA
	5	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2005	S05003536	RODRIGUEZ-RUIZ RICARDO	ORIZABA
	6	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2005	S05018276	RODRIGUEZ-CERVANTES MAYCA LUCERO	OAXACA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2008	S08008856	HERNÁNDEZ-GUTIÉRREZ DABIR IVAN	XALAPA

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

2	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2008	S08008857	CHAVEZ-ISLAS AMARANTA	PUEBLA
3	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2008	S08008860	GARCIA-COLORADO O'NEIL ITZEL	XALAPA
4	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2008	S08008862	ORTIZ-MARTINEZ ANGELA VIRGINIA	XALAPA
5	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2008	S08008864	MELGOZA-HIGUERAS ALEJANDRA	XALAPA
6	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2008	S08008865	CASTRO-ROSAS VICTOR MANUEL	ORIZABA
7	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2008	S08008867	CALDERON-MARTIN ARGELIA CUAUTLEHUANITZI	DISTRITO FEDERAL
8	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2008	S08008868	TOLEDO-AGUILAR MARSEL ESBY	TUXTEPEC
9	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2008	S08008869	PONCE-MONROY ORALIA ITZAMNA	
10	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2008	S08008871	VAZQUEZ-BERTELY NAYELI	ORIZABA
11	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2008	S08008872	BLANCO-DIAZ MARIANA	TORREON
12	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2008	S08008873	JIMÉNEZ-MENDEZ ADRIANA	XALAPA
13	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2008	S08008874	RIVEROS-ELOX JOSÉ RICARDO	XALAPA
14	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2008	S08008875	ALARCON-PELAYO JOSÉ AGUSTIN	XALAPA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2009	S09009773	DOMINGUEZ-CASTAÑEDA LETICIA IVONNE	TEZIUTLAN
2	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2009	S09009779	JIMENEZ-ROBERT MARIA CONCEPCIÓN	XALAPA
3	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2009	S09009782	ROBLES-HERNANDEZ WENDOLINE	
4	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2009	S09009784	MERCADO-HIDALGO KATYA	COATZACOALCOS
5	DANC-07-E-C	DANZA CONTEMPORÁNEA	2009	S09009785	LÓPEZ LUNA-CANO NANCY	XALAPA
66						
LICENCIATURAS FACULTAD DE ARTES PLASTICAS						
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	CERA-90-E	CERÁMICA	2000	S00000572	PLIEGO-GUTIÉRREZ EDA FERNANDA	MÉXICO
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	CERA-90-E	CERÁMICA	2001	S01000446	HERNANDEZ-AGUILAR NOE	
2	CERA-90-E	CERÁMICA	2001	S01000456	ARIAS-TALAVERA IMELDA MARIBEL	
3	CERA-90-E	CERÁMICA	2001	S01000485	MONTOYA-GALAN HECTOR RABI	XALAPA ENRÍQUEZ
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	CERA-90-E	CERÁMICA	2003	S03000497	HERNÁNDEZ-SARMIENTO LUZ BELEM	CHETUMAL

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

	2	CERA-90-E	CERÁMICA	2003	S03000515	ARELLANO-VAZQUEZ PILAR CLAUDIA	PUEBLA
	3	CERA-90-E	CERÁMICA	2003	S03000520	TORRES MUGA-FEIJOO HELENA ROXANA	MÉXICO DISTRITO F
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	CERA-90-E	CERÁMICA	2004	S04000550	PINEDA-OROPEZA MARGARITA DEL PILAR	MINATITLÁN
	2	CERA-90-E	CERÁMICA	2004	S04000553	ARELLANO-VÁZQUEZ CARLOS AUGUSTO	PUEBLA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	CERA-90-E	CERÁMICA	2005	S05000554	ROBLES-GONZÁLEZ ADRIANA	TEZIUTLAN
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	CERA-90-E	CERÁMICA	2006	S06001569	GONZALEZ-BARRIOS PABLO	CUERNAVACA
	2	CERA-90-E	CERÁMICA	2006	S06001570	GONZÁLEZ-RAMIREZ EFRAIN	TLAXCALA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2000	S00000525	SANCHEZ-POZOS JUAN MIGUEL	
	2	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2000	S00000529	SANCHEZ-MARTINEZ ESTHER YAZMIN	
	3	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2000	S00000537	GARRIDO-DIAZ HUMBERTO ISAIAS	XALAPA
	4	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2000	S00000542	RODRIGUEZ-ESCOBAR ISMAEL ALEJANDRO	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2001	S01000489	ZAYAS-ROCHA YOHANA PAOLA	
	2	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2001	S01000509	FLORES-ESPINOZA BERENICE	
	3	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2001	S01000510	CASTILLO-MENDOZA JUDITH ORELLY	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA		GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2002	S02000528	ROSAS-BAIZABAL DIANA	
	2	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2002	S02000529	RIVERA-AVILA ALEJANDRA	
	3	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2002	S02000530	ROJAS-LÓPEZ MARCELA DEL PILAR	
	4	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2002	S02000531	FLORES-GONZÁLEZ MARTHA ARACELI	
	5	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2002	S02000532	VELASCO-SILVA PAULINA	
	6	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2002	S02000533	SANTOS-GIRON DARCY EUGENIA	
	7	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2002	S02000534	PEREZ-ROA ALDO FERNANDO	
	8	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2002	S02000542	GARCÍA-VARGAS LEONEL MANUEL	
	9	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2002	S02000556	CONTRERAS-MARIN HILDA GABRIELA	
	10	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2002	S02000559	ZELEDON-PALACIOS FRANCISCO JOSÉ	PUEBLA
	11	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2002	S02000561	PEREZ-OCHOA EDUARDO	

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

	12	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2002	S02000563	VELAZQUEZ-BARRAGAN RAMON ALBERTO	ORIZABA
	13	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2002	S02000564	PAVON-PALACIOS LAURENCIO MIGUEL	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2003	S03000484	AGUILAR-SÁNCHEZ MARTHA PATRICIA	XALAPA
	2	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2003	S03000485	CARREON-REYES KARINA	OTATITLAN
	3	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2003	S03000489	MORALES-ENRÍQUEZ JESÚS RODRIGO	XALAPA
	4	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2003	S03000491	ROSAS-GOMEZ CESAR RAYMUNDO	XALAPA
	5	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2003	S03000499	CRUZ-LÓPEZ CITLALLI	CANCUN
	6	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2003	S03000500	SANTAELLA-CRUZ LUIS FRANCO	VERACRUZ
	7	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2003	S03000501	GARCÍA-ESPINOSA CHRISTIAN	XALAPA
	8	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2003	S03000504	GRANADOS-SALGADO DEMETRIO	VERACRUZ
	9	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2003	S03000505	RIOS-CASTILLO CHRISTIAN GERALDO	TLANEPANTLA VISTA A
	10	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2003	S03000507	ORTIZ-OROPEZA JUAN CARLOS	PEROTE
	11	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2003	S03000532	CONTRERAS-JACOME HECTOR	NAUCALPAN
	12	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2003	S03000534	CUELLAR-AGUILAR AMPARO JOCBED	XALAPA
	13	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2003	S03000535	MUÑOZ-ORNELAS SILVIA VIRIDIANA	XALAPA
	14	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2003	S03000557	RODRIGUEZ-PEREZ SANDRA	COATEPEC
	15	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2003	S03000558	MONTES-MARQUEZ ANAI FRANCIS	XALAPA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2004	S04000509	MAY-GARCÍA ULISES	XALAPA
	2	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2004	S04000510	LÓPEZ-SALAZAR EDITH	XALAPA
	3	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2004	S04000512	MONGE-LÓPEZ ERIKA	COATEPEC
	4	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2004	S04000516	MENDEZ-GOMEZ ABRAHAM	XALAPA
	5	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2004	S04000519	FERNANDEZ-ANDRADE MARCO ANTONIO	CÓRDOBA
	6	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2004	S04000521	DIAZ-ARENAS JOBANNI OCTAVIO	PUEBLA
	7	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2004	S04000522	MEDINA-TORIZ ADELA BEDILIA	XALAPA
	8	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2004	S04000524	PIÑA-CAMPOS FERNANDO	XALAPA
	9	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2004	S04000525	MORENO-DIAZ FERNANDO	XALAPA
	10	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2004	S04000527	JACOME-ESPINOZA ARMANDO FRANCISCO	VERACRUZ
	11	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2004	S04000528	HERRERA-MONTIEL JOSÉ GERARDO	ORIZABA
	12	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2004	S04000529	GAMEZ-TOLENTINO MARIA LUISA	ACULTZINGO
	13	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2004	S04000530	MARIN-GONZÁLEZ VICTOR MANUEL	XALAPA

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

	14	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2004	S04000533	HERNÁNDEZ-SANTIAGO SERGIO	XALAPA
	15	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2004	S04000536	GARCIA-PARRA ARTURO ISAAC	XALAPA
	16	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2004	S04000537	AGUILAR-ZAYAS ALEJANDRO	XALAPA
	17	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2004	S04000545	LUENGAS-AGUIRRE MIRIAM	GUADALAJARA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2005	S05000490	GARCIA-HERNÁNDEZ CINDY JAZMIN	ORIZABA
	2	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2005	S05000491	TELLEZ-OLIVARES MARIA DE JESÚS	XALAPA
	3	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2005	S05000496	VIDAL-RAMIREZ IVAN DAHER	MINATITLÁN
	4	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2005	S05000501	SEVILLA-PITALUA FERNANDO MIGUEL	VILLAHERMOSA
	5	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2005	S05000504	CANAAN-BARQUET ANUAR	TEHUACAN
	6	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2005	S05000505	RAMOS-GOMEZ ELIZABETH	ALTOTONGA
	7	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2005	S05000506	ESPARZA-ROBLES GABRIELA	MÉXICO
	8	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2005	S05000515	LIBREROS-HERNÁNDEZ ARLETTHE	COATEPEC
	9	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2005	S05000516	MENDOZA-TELLEZ PILAR	COATZACOALCOS
	10	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2005	S05000520	HERNÁNDEZ-APARICIO MIGUEL ANGEL	XALAPA
	11	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2005	S05000551	FERNÁNDEZ-RODRIGUEZ ERICK SAMUEL	TEOCELO
	12	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2005	S05000556	SANGABRIEL-REBOLLEDO ALVARO ERICK	LA CONCEPCIÓN
	13	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2005	S05000557	CORDERO-DOMINGUEZ ROSALIA	XALAPA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2006	S06001520	VIVEROS-LOPEZ INGRID YALIT	VERACRUZ
	2	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2006	S06001522	ANTONIO-PINOS CARLOS SAMUEL	MINATITLÁN
	3	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2006	S06001526	ARRIAGA-MURRIETA URBANO JAVIER	XALAPA
	4	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2006	S06001527	ISIDRO-OLAN SERGIO	NACAJUCA
	5	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2006	S06001531	AMARO-AMARO JANETH	XALAPA
	6	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2006	S06001543	RIVAS-VASTO ALEJANDRA	VERACRUZ
	7	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2006	S06001544	AGUIRRE-MATA EMILIO	ORIZABA
	8	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2006	S06001553	GONZÁLEZ-RAMIREZ KARLA MARIA	XALAPA
	9	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2006	S06001554	HERNÁNDEZ-ORTEGA DAVID	ORIZABA
	10	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2006	S06001558	ROSAS-ANZURES IRVING	ORIZABA
	11	DGRA-90-E	DISEÑO GRÁFICO	2006	S06001560	RAMIREZ-VALENCIA VICTOR MANUEL	VERACRUZ
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

	1 ESCU-90-E	ESCUPTURA	2000	S00000574	HERNANDEZ-MARTINEZ MAURO HUGO	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 ESCU-90-E	ESCUPTURA	2001	S01000445	CASSIANO-ALVAREZ RENATA	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 ESCU-90-E	ESCUPTURA	2002	S02000524	SOLIS-GUTIÉRREZ DANIELA	
	2 ESCU-90-E	ESCUPTURA	2002	S02000543	OLIVA-CANO ANTONIO	XALAPA ENRÍQUEZ
	3 ESCU-90-E	ESCUPTURA	2002	S02000546	OLIVARES-GRAJALES JOSÉ JUAN LUIS	
	4 ESCU-90-E	ESCUPTURA	2002	S02000547	MENDIETA-AMAYA EDUARDO	
	5 ESCU-90-E	ESCUPTURA	2002	S02000550	AVILES-HERRERA MARCO ANTONIO	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 ESCU-90-E	ESCUPTURA	2003	S03000516	CASTELAN-OROZCO JOSÉ DE JESÚS IVAN	XALAPA
	2 ESCU-90-E	ESCUPTURA	2003	S03000518	BELLON-CARRAMIÑANA EMILIA	CUERNAVACA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 ESCU-90-E	ESCUPTURA	2004	S04000551	MORQUECHO-BONILLA JERONIMO	SAN CRISTOBAL
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 ESCU-90-E	ESCUPTURA	2005	S05000495	GOMEZ-SANCHEZ EDUARDO	XALAPA
	2 ESCU-90-E	ESCUPTURA	2005	S05000514	STIEPANI JULIA ANNETTE	RAVENSBURG
	3 ESCU-90-E	ESCUPTURA	2005	S05000553	NATOLI PAULA	CORODORO RIVADA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 ESCU-90-E	ESCUPTURA	2006	S06001511	LOZADA-SOSA SAMUEL	XALAPA
	2 ESCU-90-E	ESCUPTURA	2006	S06001563	VARGAS-CORONA ALMA LUCERO	MÉXICO
	3 ESCU-90-E	ESCUPTURA	2006	S06001564	HERNÁNDEZ-JIMÉNEZ ALAN ISAC	ORIZABA
	4 ESCU-90-E	ESCUPTURA	2006	S06001567	CONSTANTINO-MALDONADO FRANCISCO JAVIER	SAN ANDRES
	5 ESCU-90-E	ESCUPTURA	2006	S06001568	DIAZ-RAMIREZ JOEL ELISEO	XALAPA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2000	S00000550	OROPEZA-CONTRERAS YHALI CITLALI	
	2 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2000	S00000555	NEME-MORATO HELENA MARIA	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2001	S01000469	TISCHLER-FIGUEROA CARLOS RAFAEL	
	2 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2001	S01000473	LÓPEZ-HERNÁNDEZ ULISES JAVIER	
	3 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2001	S01000477	QUINONES-SANCHEZ PRISCILA LORENA	MÉXICO
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

	1 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2002	S02000505	HERNANDEZ-MARQUEZ MANUEL FERMIN	
	2 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2002	S02000507	FERNANDEZ-MEJIA URIEL	MÉXICO
	3 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2002	S02000508	CAMARGO-NATERAS MARIA FERNANDA	
	4 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2002	S02000509	DUARTE-ROMERO CARLOS ALBERTO	
	5 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2002	S02000511	ROMO-ALVAREZ JUAN PABLO	
	6 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2002	S02000512	RAMOS-SANTIAGO GABRIEL	
	7 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2002	S02000513	TREJO-RODRIGUEZ CRISTOBAL GUNTER	
	8 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2002	S02000515	REDONDO-REYES ROCIO	
	9 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2002	S02000516	PEREZ-GRILLET LUIS DAVID	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2003	S03000511	DIAZ-HERNÁNDEZ GUILLERMO ALBERTO	ORIZABA
	2 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2003	S03000512	HERNANDEZ-VEGA SERGIO	OAXACA
	3 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2003	S03000513	AVILES-AKE ARELI ESTHER	MÉRIDA
	4 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2003	S03000536	MESA-ZAMUDIO MARIA DE LOURDES	XALAPA
	5 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2003	S03000537	MACHUCA-VELAZQUEZ NANCY	CUERNAVACA
	6 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2003	S03000538	LÓPEZ-MARTINEZ ILHUICATL	OAXACA
	7 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2003	S03000539	PADILLA-ADORNO SAMUEL	D.F.
	8 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2003	S03000542	ABRAHAM-KURI ALFREDO	TECAMACHALCO
	9 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2003	S03000543	MANZANO-PORTILLO JOSÉ OSVALDO	MIGUEL HIDALGO
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2004	S04000499	CASTILLO-HERNÁNDEZ PAMELA	DISTRITO FEDERAL
	2 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2004	S04000507	DELARBRE-LÓPEZ ROCIO	DISTRITO FEDERAL
	3 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2004	S04000547	ALEJANDRI-MEZA JESÚS SALVADOR	LEON
	4 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2004	S04000548	CASTANEDA-SUAREZ SANDRA JENNIFER	TOLUCA
	5 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2004	S04000559	GARZA-GUZMAN ABRAHAM	COATZACOALCOS
	6 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2004	S04000561	ALVARADO-RIOS ANIBAL NATIVIDAD	POZA RICA
	7 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2004	S04000562	LEON-GONGORA RODRIGO	MÉRIDA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2005	S05000524	BASURTO-RAMIREZ LETICIA	DF
	2 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2005	S05000526	RIVERA-LARA MARIA ELISA	PUEBLA
	3 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2005	S05000527	RIOS-BALDERAS EHECATL ELIGIO	XALAPA

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

	4 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2005	S05000528	OLIVIO-ROMAN GRISELL ALEJANDRA	VERACRUZ
	5 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2005	S05000530	CARAZA-ANGELES TZUNUNI	XALAPA
	6 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2005	S05000532	FRIAS-RODRIGUEZ FERNANDO	CELAYA
	7 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2005	S05000533	GOMEZ-CARAVANTES CARLOS SALVADOR	PUEBLA
	8 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2005	S05000534	CHAVEZ-ARAGON ARACELY ADRIANA	OAXACA
	9 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2005	S05000535	MENDEZ-VELAZQUEZ RAUL	TUXTEPEC
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2006	S06001532	PEREZ-MARIN CARLOS GABRIEL	MÉXICO
	2 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2006	S06001533	MANCHON-SANTIZO DALI MALINALLI	PUEBLA
	3 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2006	S06001534	IBARROLA-ESTEINOU PAULA	DISTRITO FEDERAL
	4 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2006	S06001535	PIÑON-SANTIAGO IVAN	DISTRITO FEDERAL
	5 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2006	S06001536	CERVANTES-MARIN PAULINA ANAHI	VERACRUZ
	6 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2006	S06001549	RODRIGUEZ-TORRES LEONARDO	MÉXICO
	7 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2006	S06001555	VÁZQUEZ-ORTIZ SANDRA PAOLA	DISTRITO FEDERAL
	8 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2006	S06001556	HERNÁNDEZ-NOLLA ALEX RICARDO	DISTRITO FEDERAL
	9 FOTO-90-E	FOTOGRAFÍA	2006	S06001557	HERNANDEZ- VELAZQUEZ ALFREDO MIGUEL	TEZUITLAN
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 GRAB-90-E	GRABADO	2000	S00000530	GONZÁLEZ-TRAUWITZ MIRIAM	
	2 GRAB-90-E	GRABADO	2000	S00015074	BERMAN-LOYA CARLOS DANIEL	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 GRAB-90-E	GRABADO	2001	S01000447	ACOSTA-AGUILAR DANIEL	
	2 GRAB-90-E	GRABADO	2001	S01000490	GUZMAN-AGUILAR JOSÉ NICOLAS	
	3 GRAB-90-E	GRABADO	2001	S01000508	ALONZO ROMERO- LANNING NATALIA	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 GRAB-90-E	GRABADO	2002	S02000537	ESPINOSA-HERNÁNDEZ RENE	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 GRAB-90-E	GRABADO	2003	S03000502	SOTO-MONARREZ KARLA VIOLETA	XALAPA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 GRAB-90-E	GRABADO	2004	S04000517	ESPINO-D'HOMBRE FRANCISCO HUMBERTO	XALAPA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 GRAB-90-E	GRABADO	2006	S06001521	ANAYA-RODRIGUEZ ITZEL	CUAUTLA

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	PINT-90-E	PINTURA	2000	S00000559	GARCIA-RAMIREZ JONATHAN	
2	PINT-90-E	PINTURA	2000	S00000565	MEDINA-TRIGOS ORIANA SOCORRO	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	PINT-90-E	PINTURA	2001	S01000462	ESPARZA-FRANCO IRAIS IDALID	
2	PINT-90-E	PINTURA	2001	S01000464	VARELA-BORBOLLA ANA LAURA	
3	PINT-90-E	PINTURA	2001	S01000465	TORRES-LAGUNES NINFA	
4	PINT-90-E	PINTURA	2001	S01000466	BERNAL-TORRES ADRIANA	
5	PINT-90-E	PINTURA	2001	S01000467	CANO-LÓPEZ EDGAR	
6	PINT-90-E	PINTURA	2001	S01000482	CRUZ-MARTINEZ DANIEL IVAN	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	PINT-90-E	PINTURA	2002	S02000496	FLORES-PROCOPIO AMADO	
2	PINT-90-E	PINTURA	2002	S02000497	CAMACHO-ORTIZ BRISEIDA	
3	PINT-90-E	PINTURA	2002	S02000499	RIVERA-MUNIVE AMILCAR	
4	PINT-90-E	PINTURA	2002	S02000500	VILLAGRAN-GONZALEZ FRANCISCO FELIPE	
5	PINT-90-E	PINTURA	2002	S02000502	MEDRANO-AZPIROZ ANA LORENA	
6	PINT-90-E	PINTURA	2002	S02000503	OSUNA-GONZÁLEZ JESÚS MANUEL	
7	PINT-90-E	PINTURA	2002	S02000510	FLORES-SALDANA JOSÉ DOMINGO	
8	PINT-90-E	PINTURA	2002	S02000517	GUERRERO-TERCERO GERARDO ARTURO	
9	PINT-90-E	PINTURA	2002	S02000518	ESPINOZA-GUTIERREZ ROBIE	
10	PINT-90-E	PINTURA	2002	S02000519	OLIVARES-TEMPA ARTURO	
11	PINT-90-E	PINTURA	2002	S02000521	ROBERTS-LÓPEZ CASSANDRA CHLOE	
12	PINT-90-E	PINTURA	2002	S02000552	STORCH DE GRACIA- LÓPEZ KARLA	
13	PINT-90-E	PINTURA	2002	S02000553	FALCON-MAIMONE SILVIA ALBA	MACUSPANA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	PINT-90-E	PINTURA	2003	S03000522	FELIPE-LÓPEZ FERNANDO	SAYULA
2	PINT-90-E	PINTURA	2003	S03000523	RIOS-CASTILLO LIA	MÉXICO
3	PINT-90-E	PINTURA	2003	S03000525	DE LA CRUZ-CAMACHO REBECA	VILLAHERMOSA
4	PINT-90-E	PINTURA	2003	S03000526	CRUZ-SINTA ANGEL	CATEMACO
5	PINT-90-E	PINTURA	2003	S03000527	AVILA-GUEVARA FLOR JAZMIN	ACTOPAN
6	PINT-90-E	PINTURA	2003	S03000528	AMAYA-GONZÁLEZ ABIGAIL	EL SAUZAL
7	PINT-90-E	PINTURA	2003	S03000530	BARRAGAN-VILLEGAS PATRICIA JANET	CORDOBA

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

	8 PINT-90-E	PINTURA	2003	S03000546	ORTEGA-SOSA VIRGINIA	MÉXICO
	9 PINT-90-E	PINTURA	2003	S03000547	HERNANDEZ-APANGO CARLOS ALBERTO	TEZIUTLAN
	10 PINT-90-E	PINTURA	2003	S03000549	CRUZ-SINTA JUAN CARLOS	CATEMACO
	11 PINT-90-E	PINTURA	2003	S03000550	GARCÍA-ESPINOSA SUSANA	MINATITLÁN
	12 PINT-90-E	PINTURA	2003	S03000551	SANCHEZ-MENDEZ ITZEL MELINDA	OAXACA
	13 PINT-90-E	PINTURA	2003	S03017306	OLIVARES-MORALES GUSTAVO	XICO
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 PINT-90-E	PINTURA	2004	S04000500	AMADOR-ARAUZ RUBEN	DF
	2 PINT-90-E	PINTURA	2004	S04000501	FLORES-ENRIQUEZ SAMANTHA	DF
	3 PINT-90-E	PINTURA	2004	S04000502	CAVAZOS-ROJAS AXEL	DISTRITO FEDERAL
	4 PINT-90-E	PINTURA	2004	S04000503	RAMOS-GARCÍA JIMENA NOEMI	MÉXICO
	5 PINT-90-E	PINTURA	2004	S04000504	SANCHEZ-MENDEZ LIZET MELISA	OAXACA
	6 PINT-90-E	PINTURA	2004	S04000505	ARGAEZ-CALDERON EDGAR DAVID	BACALOR
	7 PINT-90-E	PINTURA	2004	S04000506	ZAVALA-ORTEGA ABEL	XALAPA
	8 PINT-90-E	PINTURA	2004	S04000538	MORALES-NANDAYAPA DAVID IVAN	DISTRITO FEDERAL
	9 PINT-90-E	PINTURA	2004	S04000539	MENDEZ-LUNA FAUSTO	OAXACA
	10 PINT-90-E	PINTURA	2004	S04000540	ORTIZ-PULIDO RODOLFO HUMBERTO	XALAPA
	11 PINT-90-E	PINTURA	2004	S04000541	GONZALEZ-CASTILLO RODRIGO	OAXACA
	12 PINT-90-E	PINTURA	2004	S04000542	LOZANO-FIGUEIRAS EMILIO	CORDOBA
	13 PINT-90-E	PINTURA	2004	S04000543	SOUSA-ORTEGA RODOLFO	XALAPA
	14 PINT-90-E	PINTURA	2004	S04000544	PEREZ-GONZÁLEZ CARLOS ADRIAN	XALAPA
	15 PINT-90-E	PINTURA	2004	S04000552	LÓPEZ-RAMIREZ WENDY GUADALUPE	DISTRITO FEDERAL
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
	1 PINT-90-E	PINTURA	2005	S05000536	OLMEDO-VICENTE IVETTE YADIRA	MÉXICO
	2 PINT-90-E	PINTURA	2005	S05000537	VASQUEZ-RASCON ROSA ISABEL	IRAPUATO
	3 PINT-90-E	PINTURA	2005	S05000538	PORTILLO-MORALES EMMANUEL FABRIZIO	TOLUCA
	4 PINT-90-E	PINTURA	2005	S05000540	PAYRO-FRIOCOURT MARIE SOL	CHOLULA
	5 PINT-90-E	PINTURA	2005	S05000541	DOMINGUEZ-FERNANDEZ JOSÉ ALBERTO	VERACRUZ
	6 PINT-90-E	PINTURA	2005	S05000543	CASSIANO-ALVAREZ ADRIANA	MÉXICO
	7 PINT-90-E	PINTURA	2005	S05000547	CONTRERAS-JIMÉNEZ ANIBAL	COATZACOALCOS
	8 PINT-90-E	PINTURA	2005	S05000550	REYES-ARELLANO LUCIA DEL CARMEN	STA.CLARA DEL COB
	9 PINT-90-E	PINTURA	2005	S05020408	ORTIZ-GALVAN LILIANA	MONTERREY

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

	10	PINT-90-E	PINTURA	2005	S06001512	TOBIAS-EYZAGUIRRE BRUNO	MÉXICO, D.F.
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	PINT-90-E	PINTURA	2006	S06001513	MORALES-LARA DELIA NAZARETH	SAN LUIS POTOSI
	2	PINT-90-E	PINTURA	2006	S06001516	CORTES-CASTILLO NURI LIBERTAD	VERACRUZ
	3	PINT-90-E	PINTURA	2006	S06001517	CAMPOS-ZEPAHUA JOSIAS	ORIZABA
	4	PINT-90-E	PINTURA	2006	S06001573	CASAS-HERNÁNDEZ EDGAR ULISES	LANDERO Y COSS
	5	PINT-90-E	PINTURA	2006	S06001575	RIVEROS-POZOS ABRIL	XALAPA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	AVIS-07-E-CR	ARTES VISUALES	2003	S03000486	MURRIETA-PAZOS DIANA	DISTRITO FEDERAL
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	AVIS-07-E-CR	ARTES VISUALES	2006	S06001518	CALVILLO-VEGA MAYRA	CHIHUAHUA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	AVIS-07-E-CR	ARTES VISUALES	2007	S07007287	HERNANDEZ-MUJICA CRISTOPHER AARON	XALAPA
	2	AVIS-07-E-CR	ARTES VISUALES	2007	S07009776	ZUBIAUR-PENÁ JOSÉ CARLOS	ORIZABA
	3	AVIS-07-E-CR	ARTES VISUALES	2007	S07011368	REYES-RAMIREZ SOCORRO	NANCHITAL
	4	AVIS-07-E-CR	ARTES VISUALES	2007	S07011370	HERNANDEZ-MORALES ALMA ANGELICA	COATEPEC
	5	AVIS-07-E-CR	ARTES VISUALES	2007	S07011371	RIOS CARLOS ERNESTO DIAZ-MARTINEZ JOSÉ RAÚL	MANAGUA
	6	AVIS-07-E-CR	ARTES VISUALES	2007	S07011373		TEZIUTLAN
	7	AVIS-07-E-CR	ARTES VISUALES	2007	S07011378	RIVERO-RODRIGUEZ DANIELA ALEJANDRA	MIGUEL HIDALGO
	8	AVIS-07-E-CR	ARTES VISUALES	2007	S07011379	RESENDIZ-SANCHEZ INARI CORAL	OAXACA
	9	AVIS-07-E-CR	ARTES VISUALES	2007	S07011380	TORRES-LÓPEZ THALIA IVONNE	MÉXICO
	10	AVIS-07-E-CR	ARTES VISUALES	2007	S07019617	PONCE-GUEVARA MARIA DE LOS ANGELES	PEROTE
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	AVIS-07-E-CR	ARTES VISUALES	2008	S08008071	ROSALES-ACOSTA JERONIMO	VERACRUZ
	2	AVIS-07-E-CR	ARTES VISUALES	2008	S08008072	GONZALEZ-MACHADO NIZAI	CATEMACO
	3	AVIS-07-E-CR	ARTES VISUALES	2008	S08008075	CONDE-ZAPATA OSCAR ARTURO	
	4	AVIS-07-E-CR	ARTES VISUALES	2008	S08008077	VILLASENOR-PELAEZ ILSE PAULINA	VERACRUZ
	5	AVIS-07-E-CR	ARTES VISUALES	2008	S08008080	BURGOS-GUERRERO CECILIA DEL CARMEN	VERACRUZ
	6	AVIS-07-E-CR	ARTES VISUALES	2008	S08008106	SANCHEZ-ORTIZ LUIS ALBERTO	XALAPA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	
	1	AVIS-07-E-CR	ARTES VISUALES	2009	S09020618	SOTO-CAMPOS IRAN	
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN	

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

1	CVIS-07-E-CR	DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL	2007	S07009780	LIMON-MARTINEZ MARIA DEL CARMEN	LAGUNA DE ALCHIC
2	CVIS-07-E-CR	DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL	2007	S07009782	REYNIER-PATRACA LILA PATRICIA	VERACRUZ
3	CVIS-07-E-CR	DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL	2007	S07009783	FLOREZ-ABURTO ALEJANDRA	COATZACOALCOS
4	CVIS-07-E-CR	DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL	2007	S07009791	CELIS NG TEAJAN ANA VICTORIA	XALAPA
5	CVIS-07-E-CR	DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL	2007	S07009792	JURADO-CRUCES MELANY HAYDEE	DISTRITO FEDERAL
6	CVIS-07-E-CR	DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL	2007	S07009795	HERNÁNDEZ-PLATAS JOSÉ MIGUEL	XALAPA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	CVIS-07-E-CR	DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL	2008	S08008831	SÁNCHEZ-JUÁREZ KARINA EUNICE	XALAPA
2	CVIS-07-E-CR	DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL	2008	S08008834	SALAZAR-HERNÁNDEZ XIMENA	MÉXICO
3	CVIS-07-E-CR	DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL	2008	S08008839	ROSALES-GARCÍA KARLA LIZETTE	XALAPA
4	CVIS-07-E-CR	DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL	2008	S08008841	LÓPEZ-MAY AMISADAI	XALAPA
5	CVIS-07-E-CR	DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL	2008	S08008844	CARREIRA-SÁNCHEZ CRISTINA	XALAPA
6	CVIS-07-E-CR	DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL	2008	S08008845	MONROY-RODRIGUEZ EDWIN ALBERTO	XALAPA
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	CVIS-07-E-CR	DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL	2009	S09028097	GAMEZ-MURILLO MARIA TERESA	MÉXICO
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	FOTO-07-E-CR	FOTOGRAFÍA	2007	S07009704	VARGAS-GARCÍA JOYCE PAULINA	VERACRUZ
2	FOTO-07-E-CR	FOTOGRAFÍA	2007	S07009706	LÓPEZ-SÁNCHEZ JORGE ARTURO	XALAPA
3	FOTO-07-E-CR	FOTOGRAFÍA	2007	S07009707	VÁZQUEZ-CÓRDOBA GABRIEL	MÉXICO
4	FOTO-07-E-CR	FOTOGRAFÍA	2007	S07009708	MORGADO-BUSTOS ALAN JESÚS	ORIZABA
5	FOTO-07-E-CR	FOTOGRAFÍA	2007	S07009709	FABIAN-BAUTISTA CITLALI MADAHI	CIUDAD DE MÉXICO
6	FOTO-07-E-CR	FOTOGRAFÍA	2007	S07009710	DOMINGUEZ-SIGUENZA NANCY ERIKA	MÉXICO
7	FOTO-07-E-CR	FOTOGRAFÍA	2007	S07009713	GARCÍA-SOLANO ANGEL ROGER BERCHERD	XALAPA
8	FOTO-07-E-CR	FOTOGRAFÍA	2007	S07009714	ANDRADE-SALDAÑA CESAR ALEJANDRO	MADERO

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD | Dirección General del Área Académica de Artes - UV

No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	FOTO-07-E-CR	FOTOGRAFÍA	2008	S08010003	SKOW NATASCHA BJERG	COPENHAGUE
2	FOTO-07-E-CR	FOTOGRAFÍA	2008	S08010006	PUCHETA-RAMIREZ JOSÉ RAMON	XALAPA
3	FOTO-07-E-CR	FOTOGRAFÍA	2008	S08010007	ALVARADO-BRAVO STEFANY	CÓRDOBA
4	FOTO-07-E-CR	FOTOGRAFÍA	2008	S08010012	LEON-CUEVAS FRANCISCO JAVIER	OAXACA DE JUÁREZ
No. EGRESADOS	PROGRAMA	DESCRIPCION DEL PROGRAMA	GEN.	MATRÍCULA	NOMBRE	LUGAR DE ORIGEN
1	FOTO-07-E-CR	FOTOGRAFÍA	2009	S09011065	RUEDA-HERNÁNDEZ ANGEL FRANCISCO	XALAPA

||

Referencias

Cano, G., Bonet, L., Garzón, A., Schargorodsky, H. (2010) *Políticas para la Creatividad*, Paris, UNESCO

Colbert, F. (2009) *Beyond Branding: Contemporary Marketing Challenges for Arts Organizations*, International Journal of Arts Management Volume 12, Number 1, Fall 2009, Montréal, AIMAC

Conaculta (2010) *Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales* [http://www.conaculta.gob.mx/encuesta_nacional/] Consultada en Diciembre 2013

Conaculta. Sistema de información cultural (2013) [<http://sic.conaculta.gob.mx/estadistica/>], consultada el 10 de Diciembre de 2013

Cuesta, J. (2008) *Music to My Ears*, Washington, Inter-American Development Bank

García Canclini, N., y Piedras, E. (2006) *Industrias Culturales y el desarrollo de México*, México, Siglo XXI

García Canclini, N., y Urteaga, M. (2012) *Cultura y desarrollo: Una visión crítica desde los jóvenes*, Buenos Aires, Paidós

INEGI (2013) Anuario Estadístico del Estado de Veracruz, 2012

Instituto Nacional del Derecho de Autor. (2000) *Ley Federal del Derecho de Autor y su Reglamento, Artículo 11*, Secretaría de Educación Pública, pp.6-7. México

Muñoz, A. (Diciembre 2013 - Enero 2014) ¿Faltan o Sobran Becas? *Código* 78:43.

Nussbaum, M. (2010) *Not For Profit, Why Democracy Needs the Humanities*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press

OECD (2014) Horas trabajadas por semana. [<http://stats.oecd.org/Index.aspx?DataSetCode=ANHRS>], Consultada el 17 de enero 2014.

Piedras, E. (2004) *¿Cuanto vale la cultura?* México, SACM-SOGEM-CONACULTA

Polisi, J. (2005) *The Artist as Citizen*, Swavesey, Cambridge, Amadeus Press

Restrepo, B., Felipe, P., Duque Márquez, I. (2013) *The Orange Economy: An Infinite Opportunity*, Washington, Inter-American Development Bank

Szurmuk, M., y Mckee, R. (2009) *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*, México, Siglo Veintiuno Editores

Tarjeta Informativa, (2013) *Relación de Académicos de Carrera por Programa Educativo*, Dirección General del Área Académica de Artes, Universidad Veracruzana

UNESCO (2013) *Industrias Culturales y Creativas* [<http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/creative-industries/>] Consultada el 12 de Diciembre de 2013

Universidad Veracruzana (2013) *Programa para el Mejoramiento del Profesorado (PROMEP)*. [<http://promep.sep.gob.mx/ca1/firmadopalabraMEJORA.php>] Consultada el 10 de Diciembre de 2013

Universidad Veracruzana. (2012). *Series Estadísticas Históricas 2003-2012* [<http://www.uv.mx/informacion-estadistica/series/documents/SeriesHistoricas2003-2013.pdf>] Consultada el 7 de Enero de 2014

Zaid, G. (2013). *Dinero para la cultura*, México, Random House Mondadori