

2^o Coloquio El Títere y las Artes Escénicas

Xalapa, Veracruz, 27, 28, 29 y 30 de abril de 2014

Programa



2^o Coloquio
El Títere y las
Artes Escénicas

Xalapa, Veracruz, 27, 28, 29 y 30 de abril de 2014



Domingo 27 de abril

11.30

• **Inauguración**

12.00

• **Ejercicios creativos**

Exposición gráfica de Aram Huerta
Teatro El Rincón de los Títeres de Merequetengue

13.00

• **¡Juega! que se acaba el tiempo**

Dirección: David Aarón Estrada
Estreno. Teatro El Rincón de los Títeres de Merequetengue

Lunes 28 de abril

09.00

• **Registro**

09.30

• **Bienvenida**

10.00 a 11.00

• **Conferencia inaugural**

Carlos Converso
Universidad Veracruzana

Apuntes sobre la dramaturgia para títeres

Presenta: Elzbieta (Elka) Fediuk

11.00 a 11.15

Receso

11.15 a 12.15

Primera Mesa

• Berenice Romano Hurtado
Universidad Autónoma del Estado de México

La función poética en el teatro de títeres de Federico García Lorca

• Isabel de Sena
Sarah Lawrence College

Lorca y los títeres: del guiñol a las vanguardias

Modera: Esther Fernández

12.15 a 12.30

Receso

12.30 a 13.30

Segunda Mesa

• Esther Fernández
Sarah Lawrence College
Maese Pedro y Manuel de Falla: dos directores ante la renovación del teatro de títeres tradicional

• David Aarón Estrada
Merequetengue Artes Vivas
El director en el teatro con títeres

Modera: Shaday Larios

13.30 a 16.00

Receso

16.00 a 17.00

Tercera Mesa

• Ricardo Benet
Universidad Veracruzana

Los títeres en el cine

• Dann Cazes
Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, División de Ciencias Sociales y Humanidades / Universidad Iberoamericana (Ciudad de México) Departamento de Letras

El objeto como personaje en el corto "Historia de una silla" de Norman McLaren

Modera: Jesús Téllez

17.00 a 17.15

Receso

17.15 a 18.15

Cuarta Mesa

• Eduardo Ari Guzmán Zárate
Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa

El títere como metáfora en el espacio y tiempo dramático en "El pozo de los mil demonios"

• Beatriz Juárez
Universidad Veracruzana

La relación títere-titiritero

en "Ficciones breves para títeres" de Carlos Converso

Modera: Dann Cazes

18.15 a 18.30

Receso

18.30 a 19.30

Quinta Mesa

• Cecilia Andrés
Titiritera

Convergencias y divergencias en el teatro de títeres

• César Tavera
Baúl Teatro

Publicaciones de títeres editadas en México

Modera: Édgar García
Valencia

Martes 29 de abril

10.00 a 11.30

Sexta Mesa

• Norma Esther García Meza y Daniel Domínguez Cuenca
Universidad Veracruzana
Teatralidad en "La feria" de Juan José Arreola

• Zheyra Sofía Vera Castillo
Universidad Veracruzana
El títere corporal en la obra "La pasión de Elpidio"

• Denise Shantall Valencia Romero
Merequetengue Artes Vivas
El lenguaje del objeto en el montaje "La serpiente y la zorra" de Merequetengue

Modera: Paloma López Medina Ávalos

11.30 a 11.45

Receso

11.45 a 13.15

Séptima Mesa

- Paloma López Medina Ávalos
Universidad Veracruzana
Automatismo y organicidad: conceptualizaciones de lo titiritesco en el pensamiento teatral de algunos creadores del siglo XX
- Mayra Miranda García Díaz
Universidad Veracruzana
Los títeres y la risa
- Shaday Larios
Microscopía Teatro
El objeto post-catástrofe. Fragmentos matéricos y recuperaciones creativas

Modera: Antonio Prieto
Stambaugh

13.15 a 16.00

Receso

16.00 a 17.30

Octava Mesa

- Xochicalli Chávez De Llano
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Las figurillas de barro como antecedentes del títere en el México prehispánico. Una propuesta de investigación
- Jesús Isaías Téllez Rojas
Universidad Iberoamericana /
Universidad Autónoma del Estado de México
Calco. Espacio escénico de

espectáculos itinerantes (1869-1876)

- Rey Fernando Vera García
Universidad Nacional Autónoma de México
Las comedias de muñecos en México durante la primera mitad del siglo XX

Modera: Francisca Miranda

17.30 a 17.45 Receso

17.45 a 19.15

Novena Mesa

- María Elisa Mass Zúñiga
Universidad Veracruzana
El títere y la voz
- Victoria Catalina Sánchez Calderón
Universidad Nacional de Colombia
COSCO. Títeres y performance
- Lorenzo Portillo
Merequetengue Artes Vivas
El teatro de papel y sus múltiples posibilidades dramáticas

Modera: César Tavera

Miércoles 30 de abril

10.00 a 11.30

Décima Mesa

- Griselda Coss
Universidad Nacional Autónoma de México
Arte de títeres, fusión de tradiciones, el colonialismo en el continente americano

- Antonio Prieto Stambaugh
Universidad Veracruzana
Títeres rituales de la India: el enigma de la sombra
- Elvia Mante
Baúl Teatro
Cuestión de perspectiva: ¿todólogos o renacentistas? Una visión sobre los múltiples campos que abarcan las mujeres que se dedican al arte de los títeres

Modera: Lorenzo Portillo

11.30 a 11.45

Receso

11.45 a 13.15

Décima Primera Mesa

- Yoloxóchitl García Santamaría
Universidad Veracruzana
Teatro Petul en los Altos de Chiapas
- Francisco Beverido
Candileja, A.C.
Un atisbo al Grupo Patakés de la Universidad Veracruzana
- Francisca Miranda
Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU-INBA)
Títeres en México, 1970 - 2013

Modera: Elvia Mante

13.15 a 13.45

Presentación de la revista:
Investigación Teatral Vol. 3 Num. 5, Invierno 2013-2014

Presentan: Francisco Beverido,

Yoloxóchitl García, Antonio Prieto

13.45 a 16.00

Receso

16.00 a 17.00

Décima Segunda Mesa

- Octavio Rivera Krakowska
Universidad Veracruzana
Dos piezas españolas para títeres del siglo XVII
- César A. Núñez
Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa
Rafael Dieste y el guiñol de las Misiones Pedagógicas

Modera: Norma Esther García Meza

17.00 a 17.15

Receso

17.15 a 18.45

Décima Tercera Mesa

- María Teresa Ruiz Godínez
Merequetengue Artes Vivas
Los títeres una especialidad para el actor
- Nadia González Dávila
Universidad Nacional Autónoma de México
El rol del titiritero como mentor en el teatro universitario para niños
- Óscar Armando García Gutiérrez
Universidad Nacional Autónoma de México
Títere y máscara en la actual formación teatral universitaria

Modera: David Aarón Estrada

20.00

Este chivo es puro cuento

De Iván Darío Álvarez

Dirección: David Aarón Estrada

Actuación y animación

de títeres: Tania Hernández

y Lorenzo Portillo

Develación de la placa por

400 representaciones

de la obra

Primer aniversario del Teatro

El Rincón de los Títeres de

Merequetengue

Teatro El Rincón de los

Títeres de Merequetengue

Sedes:

**Centro de Estudios de la
Cultura y la Comunicación,
Universidad Veracruzana**

Benito Juárez 126, Centro,
Xalapa, Veracruz

**Teatro El Rincón de los
Títeres de Merequetengue**

Parque Elisa Alarcón Godos
Benito Juárez y Manuel Ávila
Camacho, Centro, Xalapa,
Veracruz

**El Segundo Coloquio El
Títere y las Artes Escénicas
se realiza gracias a la
colaboración de:**

Universidad Veracruzana

- Facultad de Teatro, Maestría en Artes Escénicas
- Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación

- Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
- Cuerpo Académico Consolidado - Teatro
- Cuerpo Académico de Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina

**Merequetengue Artes
Vivas, A.C.**

**Universidad
Iberoamericana,
Ciudad de México**

- Departamento de Comunicación
- Departamento de Letras

**Centro Nacional
de Investigación,
Documentación
e Información Teatral
"Rodolfo Usigli",
CITRU – INBA**



- Facultad de Teatro, Maestría en Artes Escénicas
- Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación
- Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
- Cuerpo Académico Consolidado - Teatro
- Cuerpo Académico de Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina



Diseño e ilustración: **Iván Flores**

