



Claudia Corona - Piano

Música Latinoamericana



MEXICAN PIANO CONCERTOS / MEXIKANISCHE KLAVIERKONZERTE
MÉXICO: CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA

Claudia Corona, Piano
Nürnberger Symphoniker
Gregor Bühl, Leitung / Director
TYXart – the new musicART label

Reseñas / Críticas / Prensa

Nueva Música de Samuel Zyman „[...] Los descubrimientos [conciertos de Zyman y Rolón] son realizados con gran ímpetu y precisión por la brillante solista mexicana Claudia Corona y la Sinfónica de Nuremberg bajo Gregor Bühl” [nmz neue musikzeitung](#) / Alemania (Septiembre 2013)

*„Claudia Corona presenta su rítmicamente excelso Concierto para piano (de Rolón) con una gran vivacidad luminosa, apoyada por la Sinfónica de Nuremberg bajo Gregor Bühl”
FONO FORUM / Alemania (Septiembre 2013)*

»Freiburg - Mexico

*[...] Claudia Corona descubre a compositores mexicanos desconocidos«
Radio SWR2 Cluster, Viernes 6.9.2013 | 15.05 Uhr | SWR2 Alemania [SWR2, Sendung](#)*

*« [...] El valor del repertorio es tremendo, ya que tanto de Rolón como de Zyman existen hasta ahora solo pocos ejemplos de obras [...] Mucho hay para escuchar en las dos obras, por lo que la pregunta de qué es lo típico mexicano en ellas se vuelve irrelevante – estas obras están soportadas por sí mismas y esta producción es un verdadero descubrimiento ampliamente recomendable. Impresión final : 10 de 10 »
[klassik-heute.de](#) Michael B. Weiß / Alemania (05.07.2013)*

»Cautivador: Conciertos para piano mexicanos

Zyman, nacido en 1956 en la Ciudad de México vive ahora en Nueva York, en donde imparte clases en la Juilliard School . Su concierto para piano, extraordinariamente imaginativo, con su preponderancia rítmica en los movimientos externos, sumamente energético y en el Adagio muy expresivo, lírico y de sonido sugestivo [...] una muy buena, emocionante grabación [...]

El Festín de los Enanos es una fantástica pieza musical, colorida, evocativa y pegadiza [...]

El Concierto de Rolón suena mas mexicano que el de Zyman, es mas colorido y genuino en su rítmica, que es realizado con gran goce tanto por parte de Claudia Corona como de la orquesta [...]

Así, por consiguiente: este es un CD cautivador y recomendable, que gustará a todos aquellos que quieran ampliar su horizonte sinfónico-concertante » [pizzicato.lu](#) , Remy Franck / Luxemburgo (11.07.2013)

»Nuevos lanzamientos

[...] Junto con el Zyman, [el Rolón] está presentado aquí en una grabación en versión de estreno mundial, y es seguramente bueno ver a los dos enriquecer el repertorio de concierto para piano. [...]

A solo un año de edad y el nuevo label musical TYXart ha sacado su parte de muy buenas grabaciones, presentando “nuevas” obras, y esta es hasta ahora una de las mejores. No esté escéptico acerca de lo relativamente desconocido – en cuanto a grabaciones – de la pianista Claudia Corona y el director Gregor Bühl.

Están a la altura de los mejores. [...] Si siempre está a la búsqueda de piezas buenas de música no escuchadas y que valen la pena descubrir, ésta es la oportunidad que no se debe perder.”

[classicalmusicsentinel.com](#) Jean-Yves Duperron, Estados Unidos / Canadá (Agosto 2013)

» *Músicas mexicanas*

[...] Al escuchar las obras aquí grabadas de Samuel Zyman y de José Rolón, reconocemos claramente el logrado sincretismo entre colores locales y el clasicismo. En contraste a los compositores mexicanos de renombre como Silvestre Revueltas y Carlos Chávez, los colores locales están [aquí] más presentes y por lo tanto expuestos de manera mucho más sensible. La buena, la excelente sorpresa es sin duda el Concierto para piano y grande orquesta opus 42 de José Rolón en su versión de 1935. Dividida en tres movimientos, es captivante desde el primero hasta el último compás y muestra que José Rolón [...] es un compositor hecho, perfectamente maestro de su arte – un arte que él en parte perfeccionó a fines de los años 1920's en París en donde tomó clases de teoría y de armonía con Nadia Boulanger y de composición con Paul Dukas. El [Concierto] da la impresión de fluir bajo los dedos de Claudia Corona (que es mexicana, pero establecida desde hace largo tiempo en Alemania), de estar realizado para brotar del piano como una fuente viva, clara y luminosa. [...]» Repertorio 9/10 – Interpretación 9/10«

crescendo-magazine.be, Jean-Baptiste Baronian / Bélgica (21.06.2013)

»Radio Stephansdom Viena: CD del Día (25.06.2013) y CD de la semana (29.06.2013) — Un descubrimiento cautivador – altamente virtuoso y vibrante!

Con el nuevo Papa del “fin del mundo” se amplía la perspectiva que hasta ahora ha estado centrada principalmente en Europa. Igualmente vale la pena dar una vista fuera de las propias fronteras, ya que en otras partes del mundo también hay cosas fascinantes por descubrir. Tal es el caso en México. De ahí proviene la pianista Claudia Corona, quien recién acaba de grabar Conciertos para piano y orquesta de su país de origen junto con la Sinfónica de Nuremberg bajo la dirección de Gregor Bühl. Con gran vivacidad y dinámica comienza el CD con el Concierto para piano de Samuel Zyman, nacido en 1956. Él pertenece a los principales representantes de compositores de música contemporánea mexicana y da clases en la Juilliard School de Nueva York. Claudia Corona valora en su Concierto especialmente la enorme energía rítmica. [...] La pianista, quien está perfectamente familiarizada con el repertorio europeo, tiene como objetivo dar a conocer la riqueza cultural de la música mexicana libre de clichés. Desde la colonización, la música de México es una mezcla de elementos típicos del país e influencias europeas. En José Rolón se escuchan claramente los años de estudio en París con Moritz Moszkowski, Nadia Boulanger y Paul Dukas, entre otros. Claudia Corona ha grabado junto con la Sinfónica de Nuremberg bajo la batuta de Gregor Bühl una estilísticamente variada, espléndidamente colorida y extraordinariamente vivaz música. Un perfecto placer para este verano!“ Radio Stephansdom Viena / Austria [Resena de CD/Critica](#) / [CD-Recomendacion del día](#) / [CD Recomendacion de la semana](#) [Podcast](#)

„WDR 3 TonArt: Entrevista – La pianista Claudia Corona habla sobre su nuevo CD y la escena musical en México” [WDR 3 TonArt, Sendung](#) del 20.06.2013, 15.05-17.45 Hrs.

„Recomendación de CD en la Frankenpost!

Enanos con enormes fuerzas [...] La selección de obras así como la ejecución [de Claudia Corona] revelan que se trata de compositores de su país de origen, supuestamente de solo «enanos» del arte sonoro del mundo – puesto que la música y su intérprete revelan enormes fuerzas. Percusivamente enérgico, con ritmo bruscamente acentuado aborda la artista el Concierto de Zyman, pero desarrolla el movimiento medio líricamente y delicado. La música de Rolón la desprende sigilosamente de sus referencias romántico tardías.”

[Frankenpost](#), Michael Thumser / Alemania (19.07.2013)

»Claudia Corona (Piano) De Freiburg a México

Qué sucede cuando el impresionismo se encuentra con el folclore mexicano? Sale música de José Rolón. Nunca antes escuchado? Injustamente! La prueba la entrega la pianista mexicana Claudia Corona que vive en Freiburg- junto con la Sinfónica de Nuremberg bajo la dirección de Gregor Bühl [...] El Concierto de Rolón es fantástico [...] Subtilmente están intercaladas entre las armonías impresionistas ritmos mexicanos y fanfarrias. Un nuevo estilo surge. Creativamente fusionados interpretan también Corona y los Nurembergs: pintorescos colores sonoros a la Ravel se unen con precisión danzante viva”

[Badische Zeitung](#), Fabian Ober (24.07.2013) Alemania

„[...] da alegría escucharlos, al estar tan bien interpretados y vitalmente ejecutados por parte de la Sinfónica de Nuremberg bajo Gregor Bühl y por la pianista mexicana Claudia Corona que vive en Alemania. [...] Los dos conciertos los une una parte de orquesta colorida y una virtuosa - con acentos rítmicos -, interpretación, llena de goce” [kulturnews Magazin Hamburg](#) / Alemania (07/2013)

„Recomendación del CD en la Thüringischer Landeszeitung!“

[TLZ](#), Dr. Wolfgang Hirsch / Alemania (15.06.2013)