



Universidad Veracruzana

Facultad de Arquitectura

2º Congreso Internacional de PROCESOS CREATIVOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS



CONVOCATORIA PARA PARTICIPAR EN MESAS DE PONENCIAS

1. OBJETIVO GENERAL

Comprender, analizar, aplicar y difundir los procesos creativos en el diseño arquitectónico desde diversas perspectivas, con el fin de promover el intercambio de experiencias entre los interesados que se enfrentan cotidianamente al proceso de creación arquitectónica y urbana.

2. EJES TEMÁTICOS

1: Tectónica y modernidad como proceso creativo.

Se abordará a través del diálogo entre los diferentes procesos creativos con referencia a los conceptos de tectónica y modernidad como desencadenantes para el desarrollo de nuevas tendencias para el diseño arquitectónico. Intenta ser un foro para debatir los alcances, logros y vigencia de la modernidad con su estrecha relación entre la tectónica y el proceso creativo.

2: Las herramientas digitales en los procesos creativos arquitectónicos y urbanos.

La temática pretende reconocer y difundir la importancia de las herramientas digitales como auxiliares durante la concepción del proyecto arquitectónico y urbano, mecanismos digitales que permiten pre visualizar, analizar e incluso prever posibles problemas en su construcción y funcionamiento. Resaltar las virtudes y desventajas que los usos de estas herramientas tienen durante la conceptualización del proyecto arquitectónico-urbano.

3: Concepción proyectual arquitectónica y urbana aplicadas a vinculación social.

La sociedad hoy día plantea nuevos desafíos para la arquitectura y el urbanismo, la rapidez de cambios culturales, tecnológicas, ideológicos han revelado la importancia de la vinculación con la sociedad, acatar los problemas reales se vuelve una obligación para los arquitectos que han de sentar las bases para una sociedad confortable, inclusiva, sustentable, etc. Por ello esta mesa pretende dar valor a estas problemáticas para evidenciar cómo los procesos creativos permiten adaptarse y dar respuestas acordes a su época y lugar.



Universidad Veracruzana

Facultad de Arquitectura

2º Congreso Internacional de PROCESOS CREATIVOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS

3. ESTRUCTURA

a. Ponencias Magistrales:

Tectónica y modernidad. Los criterios proyectuales de la modernidad aplicados en la concepción del proyecto arquitectónico contemporáneo.

Dra. Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo / Universidad Campina Grande, Brasil.

Ciudad Simultánea

Dr. Daniel González Romero / Universidad de Guadalajara, México.

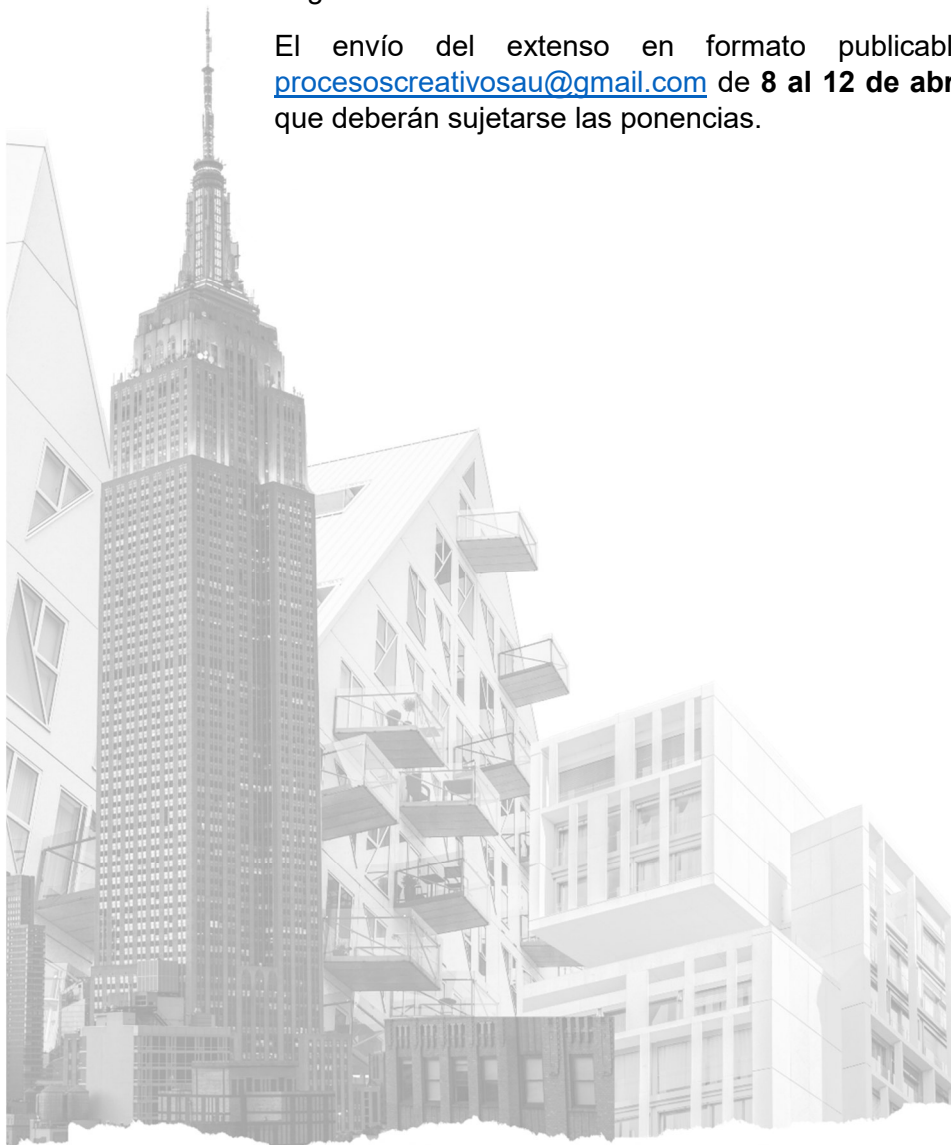
b. Mesas de ponencias.

Ponentes Profesores y/o estudiantes

4. FECHAS

La fecha límite de inscripción será el día **10 de marzo del año en curso**, debiendo manifestar su voluntad de participar con el envío del resumen de su ponencia al Comité Organizador.

El envío del extenso en formato publicable deberá enviarse al correo procesoscreativosau@gmail.com de **8 al 12 de abril**. Se adjuntan los lineamientos al que deberán sujetarse las ponencias.





Universidad Veracruzana

Facultad de Arquitectura

2º Congreso Internacional de PROCESOS CREATIVOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS

Universidad Veracruzana

Facultad de Arquitectura

Cuerpo Académico Arquitectura y Urbanismo para el Desarrollo
UV-CA-452

Arquitectónica: Grupo de Investigación

Convocan a la Publicación de Ponencias en Extenso:

CONVOCATORIA A PARTICIPAR EN MESAS DE PONENCIAS

CRITERIOS PARA CONTRIBUCION DE PONENCIAS

Condiciones del resumen

1. Incluir un resumen de 250 a 300 palabras en español
2. 5 palabras clave en español como máximo
3. Tipografía arial a 12 puntos, interlineado de 1.5
4. Márgenes a la izquierda, derecha, superior e inferior de 3 cm
5. Agregar síntesis curricular de no más de 7 líneas (para agregarlo en la solapa del libro de Autores).

Condiciones editoriales del capítulo del libro a postular

1. Deberán presentarse textos inéditos de carácter académico, pueden incluir resultados de investigación teórica o empírica, experiencias documentadas, aportaciones y/o vivencias en el contexto de la enseñanza de la Arquitectura.
2. Los trabajos seleccionados formarán parte del libro digital, el cual contara con registro ISBN.
3. Podrán participar en un capítulo máximo tres autores
4. Los dictámenes de los documentos serán sometidos a evaluación de doble ciego
5. Cada Profesor podrá presentar hasta tres trabajos en coautoría con estudiantes.
6. Cada estudiante podrá presentar hasta tres trabajos en coautoría con estudiantes, profesores y/egresados.
7. Los trabajos propuestos deben presentarse bajo el siguiente formato y de acuerdo a las siguientes características:



Universidad Veracruzana

Facultad de Arquitectura

2º Congreso Internacional de PROCESOS CREATIVOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS

- Deberán contar con una extensión de 15 a 20 cuartillas tamaño carta (incluyendo notas a pie de página, imágenes, graficas, tablas y referencias bibliográficas).
- Incluir un resumen de 250 a 300 palabras en español.
- 5 palabras clave en español como máximo.
- Tipografía arial a 12 puntos, interlineado de 1.5.
- Márgenes a la izquierda, derecha, superior e inferior de 3 cm.
- Agregar síntesis curricular de no más de 7 líneas (para agregarlo en la solapa del libro de Autores).
- Alineación de texto justificado.
- El sistema de referencia será APA6
- Las notas a pie de página deberán ser únicamente aclaratorias o explicativas, es decir, han de servir para ampliar o ilustrar lo dicho en el cuerpo del texto, y no para indicar las fuentes bibliográficas. Tipografía Arial a 10 puntos, interlineado de 1.5.
- Evite el uso de negritas y subrayados excesivos. Solo los títulos o subtítulos deben resaltarse.
- No utilice sangrías ni tabuladores.
- Dejar espacio entre cada párrafo.

Imágenes

1. Las imágenes, gráficas y tablas no deben ser copia de Internet.
2. Se utilizará el término “Gráfico” para representaciones de barras, líneas y similares; el término Mapa para representaciones cartográficas; “Imagen” para otra documentación gráfica (fotos, esquemas...) tabla (filas o columnas con información o datos).
3. El autor debe facilitar esta documentación con la mayor y mejor calidad, registrando allí (a pie del objeto) el Título y Fuente fuera de las imágenes, tablas, gráficos y mapas... El Título debe aparecer en la parte superior y la Fuente en la parte inferior.
4. El tipo de letra utilizado en el diseño de imágenes, gráficos, tablas y mapas... debe ser siempre el mismo que la del texto (Times new roman).
5. Los títulos de gráficas, imágenes, tablas, mapas... tendrán un título de 11 puntos y un pie de “fuente” de 10 puntos.
6. Las citas en el texto se realizarán indicando el primer apellido, siendo la primera letra en mayúscula, el año de publicación de la obra referida y la página en caso de cita textual; por ejemplo (Sánchez, 2014: 27). En el caso de citas textuales estas irán entre comillas. Si se desea diferenciar una cita textual, esta se podrá indicar aislada en el texto y sangrada hacia la derecha. Se recomienda que se proceda de esta manera cuando la cita sobrepasa las cuatro líneas.



Universidad Veracruzana

Facultad de Arquitectura

2° Congreso Internacional de PROCESOS CREATIVOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS

Con base al formato de ponencia en extenso deben cubrirse sin excepción los siguientes campos del formato:

- Portada: Título de la ponencia, eje y línea temática, nombre completo del expositor y autor (es), institución de procedencia, grado académico, teléfono y correo electrónico del autor (es)
- Resumen: de 250 a 300 palabras
- Introducción: I cuartilla
- Desarrollo: (Temas y subtemas con números romanos)
- Conclusión: No mayor a una cuartilla
- Bibliografía: citada en APA6

A t e n t a m e n t e

Comité Organizador

Dra. María C. Chong Garduño
Dra. Ma Gpe. Noemi Uehara Guerrero
Mtro. Luis M. Fernández Sánchez
Mtro. Eduardo Mijangos Martínez
Mtro. Ezequiel Melgarejo Ochoa
Mtro. Selim Castro Salgado
Mtro. Alfredo Cerqueda Méndez
Mtra. Arely Mavil Ramírez

Dr. Alfonso Rodríguez Pulido
Mtra. Luz Ariadna Velasco Montiel
Dra. Eunice del C. García García
Mtra. María del Rosario Lira Rocas
Mtra. M. Beatriz González Montiel
Dr. Pedro Martínez Olivarez
Dra. Eva Acosta Pérez
Dr. Juan Andrés Sánchez García

