GalaxiaGutenbe

Este País, junio 2007, núm. 195.

Dos ejemplos de la nueva novela policiaca

María Elena Briseño

~

Batya Gur, *Murder in Jerusalem*, HarperCollins Publishers, Nueva York, 2006, 388 pp.

En los estudios de la Televisión de Israel, mientras se está filmando la última escena de *Gemullah the Somnambulist*, obra de Shmuel Agnon, Premio Nobel de literatura, la escenógrafa Trizah Rubin es asesinada. En los siguientes dos días se suceden otras muertes en estos estudios. Al mismo tiempo que se desarrollan las investigaciones, a cargo del detective Michael Ohayon, se describen las sesiones de los equipos de noticias de la televisión para la cobertura de los actos de protesta de trabajadores en paro, se realizan entrevistas a ministros del gobierno y se sigue la investigación de una joven reportera sobre las reuniones clandestinas de un grupo de rabinos y la salida de grandes cantidades de oro hacia Canadá.

En la ciudad más conflictiva de esta época, Jerusalén, la trama de la novela acumula en cuarenta y ocho horas las tensiones provocadas por los asesinatos, por las labores en la televisora, por las investigaciones policiacas y por las reacciones de cada personaje frente a los crímenes. Los retratos físicos y psicológicos tienen sus raíces en los pasados individuales y en su cotidianidad, descrita a detalle. Gur los sitúa en espacios precisos, los mueve por las calles de Jerusalén y retrocede en el tiempo para evocar la guerra de Yom Kippur de 1973, en la cual participaron algunos de ellos y con cuyo recuerdo tienen que vivir.

Esta novela es la quinta y última de la serie del detective Ohayon. En ella, Batya Gur no hizo concesiones al presentar a un sector de la sociedad israelita contemporánea y a personajes reales, lo que provocó fuertes reacciones en su contra. *Murder in Jerusalem* transmite las preocupaciones de esos personajes como individuos, como profesionistas y como israelitas, y subraya entre ellas las de un sector de la sociedad, cansado de la guerra y que piensa en una nueva tierra prometida.

•