

Universidad Veracruzana
Región Veracruz- Boca del Río
Feria Internacional del Libro Universitario / FILU'06
Dirección General de Bibliotecas
USBI-VER
Coloquio ALCI 2006
Gestión de Presupuestos: Cómo lograr Financiamiento para Bibliotecas
10 -12 septiembre, 2006

Una visión afortunada en el panorama de la cultura mexicana: el caso de la nueva Biblioteca Pública del Estado de Jalisco " Juan José Arreola" en el conjunto arquitectónico del Centro Cultural Universitario.

Helen Ladrón de Guevara Cox*
Mauricio de Font-Réaulx*

RESUMEN

Se explican las circunstancias de justificación para salvaguardar el importante acervo bibliográfico histórico y modernizar el concepto y funciones de la más importante biblioteca pública en el estado de Jalisco a cargo de la Universidad de Guadalajara desde el año de 1925. Así como su inclusión en el proyecto de uno de los centros culturales más grandes de Latinoamérica destacando el concurso internacional de diseño al que fue sujeto. En forma especial se señalarán las acciones de cabildeo para obtener el financiamiento y las estrategias de trabajo cooperativo que permitirán la construcción del nuevo edificio de biblioteca en un lugar de desarrollo estratégico para la comunidad jalisciense. La biblioteca aspira a crear un nuevo modelo en la prestación de servicios apoyados en la funcionalidad del edificio. Se presentan unas conclusiones y se dan unas recomendaciones finales.

1. JUSTIFICACIÓN

Al inicio del presente milenio, la zona metropolitana de Guadalajara apenas rebasaba la cifra de cuarenta y una bibliotecas públicas para una población de 3,458,667. De todo ese grupo de bibliotecas, distribuidas en varios puntos de la zona, sobresale por su tamaño y servicio continuo desde su apertura en el siglo XIX, la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. Misma que ha partir del año 1925 por la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara (cap.1. art.2) la asume bajo su responsabilidad, para darle estabilidad y facilitar su desarrollo, dados los sobresaltos y cambios constantes de administración resultantes de la situación política en el Estado. Ha destacado, desde decenios su labor bibliotecológica y archivística, conformando colecciones únicas en el estado y el país.

*Los autores corresponden respectivamente a la Asesora Titular en Bibliotecología del Proyecto Nueva Biblioteca Pública del Estado de Jalisco e Investigadora Honoraria del CCIES, Universidad de Guadalajara y al Director General del Proyecto Centro Cultural Universitario.

El acervo de esta biblioteca, la de mayor tradición en el estado de Jalisco por la riqueza de sus colecciones históricas (con obras a partir del siglo XV), se encontraban amenazadas, por el paso del tiempo y almacenamiento en un edificio ya inadecuado. Aunado a esta situación, se presentó la agravante de un sismo en la ciudad de Guadalajara año 2003, causando daños estructurales al edificio actual construido en la década de los años cincuenta, en el área sur-centro de la ciudad, conocida como el “ Agua Azul” antiguo lago que hoy funge como parque. La humedad, las grietas en el edificio, el bajo mantenimiento del mismo, el concepto ya obsoleto de la distribución de espacios, muchos cerrados a manera de fortaleza y poco flexibles para adaptarse a los nuevos servicios que exige la comunidad y la contaminación de la zona fueron elementos de peso para el planteamiento de la construcción de un nuevo edificio.

2. DONDE ESTÁ Y QUE ES EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Ubicación y dimensiones

Ubicado en el área conocida como “Los Belenes”, municipio de Zapopan Jalisco, al norponiente de la zona metropolitana de Guadalajara, sobre el Anillo Periférico “Manuel Gómez Morín”, se ha iniciado la construcción del Centro Cultural Universitario. El terreno abarca 26 hectáreas (Plan Maestro, Arq. Cesar Pelli, autor de las torres Petrona en Malasia, las más altas del mundo y el proyecto La Riba, Bilbao) y será parte del Distrito Cultural de 90 hectáreas que se complementa con el Distrito Educativo, con un total de 173 hectáreas.

Visión

“Ser un distrito urbano emocionante, divertido, donde se vivan cotidianamente las artes y los negocios; el esparcimiento y el aprendizaje; la tecnología y la información, generando una nueva actitud que estimule el sentido de comunidad, de identidad, de pertenencia y de orgullo.

Ser un prototipo creativo, social y económicamente rentable, en equilibrio con el medio ambiente, integrado a los circuitos culturales internacionales como destino obligado.

Catalizador de ideas; provocador de curiosidad; plataforma de intercambio; espacio de encuentro. El Distrito Cultural... **tu lugar.**”

Misión

En el Centro Cultural Universitario concurren los esfuerzos de la Universidad de Guadalajara, los gobiernos federal, estatal y municipales, y la iniciativa privada, así como un equipo de asesores y colaboradores que aportan su experiencia, tiempo, conocimiento y creatividad para:

“Crear un lugar incluyente que enriquezca la forma en que la comunidad percibe, siente, vive y se relaciona con la cultura mejorando su calidad de vida.

Construir espacios sustentables e innovadores, con diseños invitantes y espíritu dinámico.

Inspirar el interés por las actividades culturales, integrando el entretenimiento y el comercio, en un distrito urbano estimulante, que brinde la opción de otros estilos de vida.

Ofrecer oportunidades de desarrollo alternativas, fomentando la economía creativa generada por la sinergia entre las artes y los negocios. Que estimule la creación y la innovación en la comunidad.”

3. QUE SERÁ LA NUEVA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO “ JUAN JOSÉ ARREOLA ”

- Terreno 10,000 m²
- Plaza al frente, uso público 12,400 m²
- Superficie construcción 43,790 m²
- 2,000,000 de unidades de información
- 3,600 usuarios simultáneos
- 7 pisos
- Alto aislamiento térmico y acústico
- Sistemas de control de temperatura y humedad
- Estructura de concreto

Misión

“Ser la principal puerta de acceso a la comunidad global, así como propiciar el desarrollo integral de todos los grupos socioeconómicos de Jalisco por medio de la prestación de servicios bibliotecarios y de información de calidad, eficaces, eficientes y accesibles en forma permanente que respondan a los cambios y necesidades de la época”. (Plan Maestro, 2001).

Visión

“Ser la institución de servicios bibliotecarios y de información de carácter público más importante del occidente de México, y modelo en su género en el país”. (Plan Maestro, 2001).

Metas (Plan Maestro, 2001).

- Aumentar el prestigio de la biblioteca
- Profesionalizar la labor bibliotecaria.
- Ampliar la oferta de servicios bibliotecarios.
- Mejorar substancialmente las colecciones de libros y en otros formatos.
- Incorporar la nueva tecnología como herramienta indispensable.
- Ser un edificio funcional y flexible para un mínimo de 50 años con posibilidad de expansión para otros tantos.

- Preservar el fondo documental histórico con las técnicas más eficientes.
- Implementar programas educativos, científicos y culturales de interés general.
- Difusión masiva de los servicios.
- Obtención permanente de fondos.
- Ser opción del más amplio centro de actividades informativas y formativas.
- Ser el punto de encuentro de la comunidad abastecida por actividades recreativas y de esparcimiento en torno a la lectura y la cultura para la población.
- Puerta de entrada a la información mundial.

Colecciones

Básicamente se integrarán en dos secciones, a seguir:

- Sección general con temas de herencia cultural, científica universal en todos los soportes con énfasis de actualidad.
- Sección de investigación con colecciones especiales: fondos históricos de libros, manuscritos y hemeroteca. Siglos XV-XIX y del siglo XX por definir según la política de desarrollo de colecciones y conservación.

Servicios generales actuales para usuarios

Básicos tradicionales:

- Estantería abierta
- Préstamo interno de material en varios formatos
- Fotocopiado
- Consulta
- Alerta
- Visitas guiadas y atención a visitantes
- Autenticación de documentos

Nuevos servicios para usuarios.

Destacan:

- Préstamo externo
- Préstamo inter - bibliotecario
- Sala de Consulta de Fondos Especiales e Investigación con control de clima especial.
- Puntos de servicios hemerográficos
- Área de consulta para personas con capacidades especiales: invidentes, silentes...
- Laboratorio de idiomas
- Áreas de cómputo y acceso a redes
- Salas de capacitación en el manejo de tecnologías de la información
- Puntos de servicios audiovisuales
- Centro Internacional (lenguas extranjeras)
- Centro de Culturas Indígenas de Jalisco

- Centro de apoyo a empresas
- Centro de promoción de lectura y alfabetización
- Centro de apoyo a actividades escolares en las secciones infantil y juvenil
- Centro de descubrimientos científicos
- Centro de bibliografía mexicana y jalisciense
- Centro de publicaciones universitarias
- Centro de información local y programas de la comunidad ZMG
- Centro de publicaciones gubernamentales y análisis político
- Cubículos a prueba de ruido para práctica musical
- Centro de fotografía histórica
- Centro de conservación y restauración
- Área de colecciones de particulares
- Laboratorio de historia oral
- Centro para la Comisión para la Memoria del Mundo: Jalisco
- Cafetería
- Área de información a visitantes
- Salón de exposiciones y puntos de exhibiciones
- Auditorio
- Salones de silencio
- Salas de video
- Salas de reunión para la comunidad y de estudio en grupos
- Salón de talleres infantiles
- Área infantil y juguetería
- Área juvenil
- Área “ charla con el autor”
- Tour virtual
- Librería
- Tienda de artículos promocionales / Amigos de la Biblioteca
- Servicios médicos de emergencia
- Áreas de acceso para personas con necesidades especiales
- Estacionamiento para empleados y público en el CCU

4. ACCIONES PREPARATORIAS PARA LA PROCURACIÓN DE FONDOS

El Plan Maestro, el Programa de Necesidades del Edificio y el Concurso Internacional de Diseño.

4.1 Plan Maestro

Ante la problemática descrita de la Biblioteca Pública del Estado (BPEJ), en el año de 2001, la Máxima Casa de Estudios de Jalisco, por medio del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo, hizo un análisis acucioso de la situación con el objeto de mejorarla. Una vez que se llegó a la conclusión de construir un nuevo edificio y de mejorar y ampliar los servicios existentes, dado el entorno de la sociedad del conocimiento del siglo XXI, acude a la Fundación

de la Universidad de Guadalajara, misma que apoyaría la Iniciativa de Construcción, avalada por la Rectoría General de la propia Universidad. Posteriormente, se conformó un equipo de especialistas de la bibliotecología / ciencias de la información y la archivística para la “formulación del proyecto conceptual, intelectual y técnico, que incluyera características generales, organización general, características de los acervos, servicios, recursos técnicos y demanda a satisfacer, etcétera”. (Elementos para un proyecto de refundación de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. Estrategia 2, h.11).

El análisis de la situación, para realizar en el año de 2001, la formulación de un “proyecto” que concluyó en el Plan Maestro del Centro Magno de Servicios Bibliotecarios y de Información: “Biblioteca Pública del Estado de Jalisco”, que sentaría las bases de un concepto moderno y actualizado de biblioteca pública. En este caso estatal, para insertarla nuevamente como una de las mejores de su tipo en el panorama regional, nacional e internacional.

El eje motor del desarrollo, del mencionado Plan, fueron los lineamientos de la UNESCO para Bibliotecas Públicas, las necesidades locales, y el resultado de dos encuestas de opinión en la comunidad que marcaron pautas importantes para el nuevo edificio, colecciones y servicios. De igual importancia fue el ejercicio de “benchmarking”, por medio de visitas a varias bibliotecas públicas en varias partes del mundo, por integrantes del equipo de trabajo.

4.2 Programa de Necesidades del Edificio

Posteriormente, en el año 2003-2004, se conformó el Programa de Necesidades del Edificio, con la dirección de un especialista en el tema (Library Planning Associates, Inc., Madison Wisconsin, E.U.A) cuya probada experiencia en el tema y miembro activo de la Sección de Edificios y Equipamiento de Bibliotecas de la IFLA, incluía haber realizado más de 150 programas de necesidades de edificios para biblioteca, en varias partes del mundo.

4.3 Concurso Internacional Abierto de Ideas y / o Anteproyectos Conceptuales Arquitectónicos

Basado en la información técnica del Programa mencionado, el Fideicomiso del CCU en el año de 2005, lanzó la convocatoria internacional de concurso abierto para el diseño de la nueva biblioteca. Se aceptaron más de 300 propuestas y se aceptaron por cumplir con todos los requisitos 261 trabajos procedentes de 45 países. Se conformó un jurado internacional de siete especialistas entre ellos bibliotecarios, arquitectos y críticos de arquitectura. El Jurado fue apoyado en una preselección de trabajos calificados técnicamente por su funcionalidad por el Grupo Técnico integrado por bibliotecarios profesionales. El día 10 de mayo, se anunció en un evento en el Aula Magna de la Universidad de Guadalajara “Paraninfo”, al grupo ganador de arquitectos mexicanos: Museotec encabezado por el arquitecto Francisco López-Guerra y el Grupo Grinberg, López-Guerra, Toca y Topelson. Radican en el Distrito Federal.

El inicio de obras, en el terreno del CCU tuvo lugar el 16 de febrero del presente año, lugar donde se congrego un buen número de personalidades y ciudadanía invitados por el tema : **“Nueva Biblioteca Pública del Estado de Jalisco: Es tu lugar para saber” “ Juntos construiremos nuestra biblioteca”**. Se hace notar que fue una labor importante de difusión en la localidad, aspecto preparatorio para la obtención futura de financiamiento.

5. FINANCIAMIENTO / PROCURACIÓN DE FONDOS

5.1 Gestión de recursos

El modelo económico de México, se ha ido modificando en el sentido, que el país tenía como política cultural, el que fuera gratuita para todos. Hoy, se ha ido reduciendo, hasta llevar la inversión en cultura al 0.2 % del PIB del país, y sin embargo la industria cultural, reporta o genera el 6.8 % del mismo. Ello da un rendimiento del 3,400% de utilidad para el país. A pesar de ello, la cultura se sigue viendo como un gasto y no como una inversión. Sobre este marco de referencia, se sabe que la gestión de recursos para sostener la operación de cualquier inmueble cultural en el país, será mucho más competida y por lo tanto los recursos mucho más limitados, y en el mejor de los escenarios conseguir recursos, con la incertidumbre anual, de no conocer cual será la situación para el siguiente año.

Por ello y por la falta de normas que permitan atraer recursos privados vía donativos, hemos planteado insertar la biblioteca en el Centro Cultural Universitario. Por un lado le dará una mayor presencia en la zona metropolitana (ZM) y por la otra, que se convierta en una actividad cotidiana de la ciudadanía y en consecuencia facilitará la donación de recursos de parte de la comunidad.

La concepción del esquema general financiero del Centro Cultural Universitario, es a partir de creación de un Fideicomiso (FCCU), que da certeza jurídica y transparencia en el manejo de los recursos, incluir infraestructura cultural que ofrezca servicios tan atractivos que la conviertan en un destino de la población.

El complejo contará con el Auditorio Metropolitano, con una capacidad para 10,200 espectadores, que atraerá multitud de conciertos, espectáculos deportivos, exposiciones y convenciones; un Conjunto de Artes Escénicas con dos teatros y dos salas de concierto abiertos a la experimentación y en ambos inmuebles, con posibilidad de transmitir en vivo los espectáculos. El proyecto incluye también un Museo de Ciencias Ambientales, que será el escaparte de la riqueza natural e industrial de Jalisco, que es la frontera biológica entre Norteamérica y Sudamérica, mismo que cuenta con 11 de los microclimas que existen en el mundo.

Con excepción del Auditorio Metropolitano, ninguno de estos inmuebles es auto sostenible. Por ello, se definió una estrategia financiera para ampliar el área de reserva territorial y generarle la masa crítica, a partir de un programa más amplio, que incluirá áreas comerciales y habitacionales: oficinas, hoteles, servicios (farmacias, bancos, supermercados...) en asociación con desarrolladores inmobiliarios de la iniciativa privada.

Este esquema, asegura rentas de largo plazo, sin perder la propiedad inmobiliaria que le generarán ingresos, para sostener con calidad la infraestructura cultural que se construye. Además, en una ciudad horizontal como Guadalajara, propone un modelo de usos mixtos, que le permita a los habitantes utilizarlo como parque público y tener en un solo lugar, un lugar para vivir, un lugar para trabajar, un lugar para estudiar, que limita el uso del automóvil, lo cual le quita menos tiempo a sus habitantes y generará menores costos de operación a la ciudad, ya que sus servicios estarán concentrados en lugar de estar dispersos.

A continuación, se muestra la estructura de inversión en forma esquemática, de varios aspectos del Centro Cultural, incluido el componente de biblioteca, a saber los siguientes:

INVERSIÓN CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

COMPONENTES CULTURALES (INVERSIÓN PÚBLICA)				
CONCEPTO	SUPERFICIE M2	COSTO ESTIMADO M2	EQUIPAMIENTO	TOTAL Millones de pesos
Auditorio Metropolitano	32,581	7,366	80	320
Nueva Biblioteca Pública del Estado	41,000	6,756	70	347
Conjunto de Artes Escénicas	12,500	9,500	125	244
Museo de Ciencias Ambientales	12,000	10,000	120	240
TOTAL	98,081	33,622	395	1150

Fuente: Archivo Administrativo del CCU, septiembre, 2006

COMPONENTES COMPLEMENTARIOS (INVERSIÓN PRIVADA)				
CONCEPTO	SUPERFICIE M2	COSTO ESTIMADO M2	EQUIPAMIENTO	TOTAL Millones de pesos
Complejo Cinematográfico 20 pantallas (4 culturales)	8,000	8,500	60	128
Áreas comerciales (incluye Galería Intermitente)	62,640	7,000		438
Hotel convenciones 220 habitaciones	18,700	7,000		130
Hotel Boutique 40 habitaciones	3,000	10,000		30
Aparta Hotel 100 habitaciones	8,500	7,000		130

Área residencial (750 departamentos)	103,500	4,000	2,500 cajones estacionamiento	823
Oficinas (20% corporativas 80% independientes)	10,000	8,000	1,000 cajones estacionamiento	205
Estacionamiento general	374,500	3,500	10,700 cajones estacionamiento	1,310
Urbanización	256,000	305		78
Vivienda asistida	18,000	7,000		126
TOTAL	862,840	62,305		3,327
GRAN TOTAL	1,206,921	99,185		5,311

Fuente: Archivo Administrativo del CCU, septiembre, 2006

COSTO TOTAL NBPEJ				
CONCEPTO	SUPERFICIE M2	COSTO ESTIMADO M2	EQUIPAMIENTO	TOTAL Millones de pesos
Nueva Biblioteca Pública del Estado	35,000	7,900	70	347

5.2 El tamaño si importa

Lo que hace viable el desarrollo, es el tamaño de usuarios que busca capitalizar. La influencia regional que Guadalajara tiene con una población circunvecina de 22 millones, a una distancia aproximada de 2.5 horas por carretera, incluye las ciudades de Colima, Morelia, León, Aguascalientes, Guanajuato, Zacatecas, Tepic, y ciudades intermedias.

A esta dimensión, estará vinculada la población universitaria del actual Centro de Ciencias Económico Administrativas, una preparatoria y el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (próximo a construirse) con una población total de 25 mil estudiantes.

La materialización de este complejo, esta en función de cualquiera de los elementos que componen el desarrollo, que representan un porcentaje pequeño del total. Por lo tanto, las gestiones con entidades públicas como privadas se facilita, debido a que se presenta un escenario en donde el Fideicomiso invita a invertir recursos en proyectos específicos que forman parte de un desarrollo en este caso de 5,300 millones de pesos.

5.3 Cabildeo con autoridades del sector oficial

Por lo que a la biblioteca se refiere, representa una inversión de 347 millones de pesos equivalentes al 6.5% de la inversión total. Esta inversión, integrada por 50 millones de pesos que asignó la Universidad de Guadalajara equivalen al 0.93%; 150 millones de pesos que aporta el Gobierno del Estado de Jalisco equivalen al 2.8% y la participación del Gobierno Federal con 197 millones de pesos equivalen 3.7% del total.

Actual distribución de inversión para la nueva Biblioteca Pública del Estado De Jalisco

CANTIDAD	PROCEDENCIA	PORCENTAJE DEL TOTAL CCU
50 millones	Universidad de Guadalajara	0.93 %
150 millones	Gobierno Estatal Jalisco	2.8 %
197 millones	Gobierno Federal	3.7 % por concertar
Total: 347 millones	Conjunta	6.5 % del CCU

Fuente: Archivo administrativo. Centro Cultural Universitario. 2006

En este cabildeo han participado autoridades del Fideicomiso Centro Cultural Universitario, la Universidad de Guadalajara, representantes de Jalisco ante la Cámara del Congreso de la Unión, la Fundación de la Universidad de Guadalajara, bibliotecarios y miembros activos de la sociedad.

5.4 Cabildeo por componente en la estrategia de trabajo colaborativo

Con lo anterior y aplicable al sector privado, fundaciones, empresas y otros relacionados, la labor de cabildeo se ha facilitado, ya que en nuestra experiencia, la gestión de fondos para un gran proyecto es más viable si se cabildea por componente. Se trabaja con un modelo mixto de gestión, ya que la aportación pública del sector oficial se convierte en capital "semilla" lo que detona las donaciones de otros sectores. En sí, el conjunto de varios "pocos" formarán un gran Centro Cultural y por ende la más completa biblioteca pública en Jalisco.

5.5 Programa de recaudación de fondos de capitalización

Dada la escasa cultura filantrópica y de donaciones en el País, el CCU encargó un estudio con profesionales en la materia, para facilitar la obtención de fondos y conocer de lleno las posibilidades acción, en que áreas y grupos sociales para conseguir fondos de capitalización para la NBPEJ.

Ante esta situación, se contrataron los servicios profesionales en la materia de KETCHUM Inc. (Dallas, Texas) que efectuó un estudio profundo de planeación para evaluar la "viabilidad y las posibilidades de conducir con éxito una campaña para recaudar \$20 millones de fondos a nombre del Centro Cultural Universitario ubicado en Guadalajara, Jalisco, México. Los fondos obtenidos durante esta campaña serían dirigidos para la construcción y dotación de la Nueva Biblioteca Pública del Estado de Jalisco". (Ketchum, Estudio...p.1). Este estudio señala las pautas, actitudes, posibilidades, caminos a seguir, dificultades del entorno, tiempos y beneficios.

También es importante mencionar la existencia de los planes de desarrollo institucional a mediano plazo (10 años) que la misma universidad

ha implementado y por ende la Coordinación de Bibliotecas y la Coordinación General Académica en beneficio, también de sus bibliotecas públicas “per-se”, entre ellas la “Juan José Arreola” que en su momento actúan.

5.6 Propuesta de organización institucional para la procuración de fondos adicionales en la nueva Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. (Plan Maestro, 2001).

Idealmente, la biblioteca al contemplar las acciones de procuración de fondos adicionales, sean programas especiales, equipamiento adicional o reemplazo del obsoleto, adquisición sistemática de algunas colecciones o cualquiera otra acción, en beneficio de los usuarios y de la biblioteca para servir mejor a la comunidad, deberá de contar en su organización administrativa con el personal que se aboque a dichas tareas.

En el organigrama estructural para la nueva sede de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco (BPEJ), se incluyen varias unidades que pueden abocarse a la procuración de fondos y apoyar a la Dirección General siendo; la Dirección Asociada de Vinculación y Desarrollo Bibliotecario con el apoyo del Patronato de la Biblioteca y de la Dirección Asociada de Planeación, Investigación y Evaluación. Este es un aspecto común en sistemas bibliotecarios públicos altamente desarrollados de otros países. De hecho, el término desarrollo bibliotecario (“library development”) implica la procuración de fondos para el desarrollo de cualquier aspecto de la biblioteca. En caso de no contar con la experiencia especializada es posible contratar los servicios de una agencia especializada en “fundraising” (procuración de fondos).

Propuesta de Equipo de Trabajo para la Procuración de Fondos para la Nueva Biblioteca

- Dirección General de la Biblioteca
- Dirección Asociada de Vinculación y Desarrollo Bibliotecario
- Patronato de la Biblioteca
- Dirección Asociada de Planeación, Investigación y Evaluación de la Biblioteca
- Voluntarios Especializados (Amigos de la Biblioteca)
- Agencia externa especializada en “fundraising” y del “grantsmanship” concedora de la comunidad filantrópica.

Fuente: Plan Maestro... 2001. Cap. Gestión Administrativa.

6. CONCLUSIÓN GENERAL

Lo que ha motivado las acciones de consecución de fondos y labor financiera que conduzca a la creación de la nueva Biblioteca Pública, es que será una inversión que servirá de forma palpable y tangible, al fortalecimiento informativo y formativo de sus usuarios, favoreciendo el desarrollo de la ciudad de Guadalajara y el estado de Jalisco hasta bien entrado el tercer milenio.

7. RECOMENDACIONES

A continuación se presentan unos aspectos de utilidad para quienes laboren en el entorno de las actividades de procuración de fondos; ya sea para la construcción de bibliotecas, ampliaciones, remodelaciones, desarrollo de la existente y en sí todo lo que procure su estabilización a favor del servicio bibliotecario y los usuarios.

7.1 Principios básicos de la procuración de fondos en bibliotecas

1. En la procuración de fondos debe existir **concordancia** entre los deseos y aspiraciones del donante y las necesidades de la biblioteca. Por lo tanto debe procederse en una forma abierta, ética, balanceada y de beneficio para ambas partes.
2. La procuración / obtención de fondos se considera exitosa cuando resulta en donaciones que **contribuyen a la visión estratégica** de la biblioteca, asimismo cualquier donación debe apoyar a la biblioteca en sus objetivos y no distraerla de su misión principal.

7.2 Clases de fondos adicionales

Generalmente se distinguen dos clases de procuración de fondos en el entorno de bibliotecas, siendo las siguientes:

1. **En especie:** donaciones de materiales documentales (colecciones de libros, revistas, microfilmes de periódicos, tesis, mobiliario, equipos de cómputo u otros relacionados, terrenos, inmuebles, etc.
2. **Apoyo monetario:** para programas o la adquisición de materiales ya sea del sector oficial o del privado, comprendiendo en este último a corporaciones, fundaciones , legados o individuos.

7.3 Pautas para solicitar el apoyo financiero o en especie sector privado

1. Análisis de las tendencias de la filantropía y fuentes de contribuciones en México y otros países con interés en México y bibliotecas.
2. Ejemplos exitosos en bibliotecas en el ámbito latinoamericano y otros países. (Caso de Chile y México "País de Lectores" con la Fundación Bill y Melinda Gates; el "The New Chicago Public Library Buy a Book Program), etc.
3. Estudios de factibilidad e investigación del "mercado" u oferta de legados, individuos, fundaciones y corporaciones y fundaciones no corporativas, nacionales e internacionales. Consultar las bases de datos, paginas web existentes.
4. Crear una base de datos de los prospectos detectados con sensibilidad en los beneficios de la biblioteca pública como institución al servicio de la sociedad general, en el ámbito local, regional, nacional e internacional.
5. Actualización continua de la base de datos mencionada.

6. Acercamiento, establecimiento y cultivación de relaciones profesionales a corto, mediano y largo plazo con los futuros donantes: invitación a la biblioteca y sus actividades, giras de observación de trabajos de construcción, amueblamiento, eventos de la biblioteca: conferencias, exposiciones, talleres, presentaciones de autores y libros, cursos de desarrollo de habilidades informativas, serie de cuenta cuentos, clubs de lectura, etc.
7. Elección por parte de la biblioteca del programa o actividad a ser financiada.
8. Tipos de proyectos financiables en el mercado
9. Planeación y conceptualización de la propuesta
10. Análisis del proceso de redacción de la propuesta: partes, objetivos específicos, tipos de cartas de intención.
11. Preparación de la propuesta de acuerdo a lineamientos del organismo donante.
12. Presentación de la propuesta.
13. Seguimiento de la propuesta.
14. En caso afirmativo del apoyo, implementación de la actividad o programa.
15. Cumplir con los plazos señalados.
16. Aplicación de la donación en lo indicado en la propuesta.
17. En caso negativo, evaluar la conveniencia de repetir la solicitud o hacer los ajustes señalados por la institución donante.
18. Evaluación y presentación del beneficio, resultados, dificultades y transparencia absoluta en el ejercicio financiero. Acceso a la Información a solicitud.
19. Agradecer tanto en lo privado como en público a la institución donante . De igual forma hacer un reconocimiento público en los medios y en la biblioteca (para el staff, directivos, participantes de las acciones del programa) y ante los usuarios.
20. Colocación de reconocimientos en lugares visibles.

7.4 Recomendaciones generales

- La planeación efectiva de parte de la biblioteca de programas a ser financiados y el “arte” de solicitud idealmente debe ser elaborada por profesionales en la materia.
- La normalización de las peticiones facilita el control de las mismas.
- Evita innecesarias perdidas de tiempo de parte del donante.
- Se recomienda utilizar o diseñar (en caso de no existir) el modelo oficial de Solicitud de Fondos.
- Analizar las experiencias exitosas de beneficiados y no exitosas de otras bibliotecas.
- Tener asesoría para las implicaciones legales, derechos y responsabilidades de ambas partes.

FUENTES CONSULTADAS

Centro Cultural Universitario. Archivo Administrativo. Proyecto General y Proyecto Biblioteca. Sept. 2006.

Elementos para un proyecto de refundación de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. Estrategia 2, h.11. doc. de circulación interna. Fundación Universidad de Guadalajara, 2000.

Estudio especial y reporte sobre potencial de recaudación de fondos del Centro Cultural Universitario, Guadalajara, Jalisco, México. Dallas, Tex.: Ketchum, Inc., julio 2006. ed. engargolada, documento interno del CCU.

IFLA / UNESCO. The public library service: Guidelines for development. Munich: K.Saur, 2001. p.49-60.

INEGI. Tabulados básicos nacionales y por entidad federativa: Base de datos y tabulados de la muestra censal. XII Censo general de población y vivienda 2000. México:2001.
<http://www.inegi.gob.mx/entidades/espanol/fjal.html>. 10 septiembre 2001.

Library Planning Associates. Draft building program statement & space needs worksheets prepared for the Biblioteca de Jalisco, Guadalajara, México. [Dir. Anders C. Dahlgren]. [Madison, WI]: Library Planning Associates, Inc., 2004.

Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública. 1994. Preparado en colaboración con la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA), aprobado por la UNESCO en noviembre de 1994. Traducción al español por FEMP Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Peñaranda de Bracamonte). D.L.S.582-1995.

Universidad de Guadalajara. Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo. Plan Maestro del Centro Magno de Servicios Bibliotecarios y de Información " Biblioteca Pública del Estado de Jalisco". Coord. Helen Ladrón de Guevara. Guadalajara: CEED, 2001.

Universidad de Guadalajara. Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo. Unidad de Estudios de Actitudes y Valores. Encuesta sobre la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco: Población abierta de la ZMG realizada los días 16 al 23 de julio de 2001. Guadalajara: CEED, 2001.

Universidad de Guadalajara. Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo. Unidad de Estudios de Actitudes y Valores. Encuesta sobre la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco: Usuarios: realizada los días 16 al 23 de julio de 2001. Guadalajara: CEED, 2001.