



Filosofía: Investigación y Enseñanza en el Noa del 2001

Beatriz Guerri de Siufi
compiladora



Unidad de Investigación:
"Gestión Social,
Desarrollo Sustentable
y Diversidad Cultural"
FHyCS - UNJu



**Filosofía:
Investigación y
enseñanza
en el Noa del 2001**

Beatriz Guerci de Siufi
-compiladora-

EDITORIAL UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY
- 2001 -

Colección ARTE Y CIENCIA
Serie EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA



Diagramación: Patricia Tito
Diseño de Tapa: Pedro Di Pietro

Agradecemos la colaboración de ADIFHYCS
(Asociación Docentes Investigadores FHyCS)

© EDUNJu
© Beatriz Guerci de Siufi (Compiladora)

ISBN (En trámite)
Se cumplió con la Ley 11.723
Editorial Universidad Nacional de Jujuy
Avda. Bolivia 1239
(4600) San Salvador de Jujuy - República Argentina
-2001-

INDICE

Presentación

PARTE I. DEL PENSAR Y COMO.

1. LA FILOSOFIA Y LOS NUEVOS MODOS DE PENSAR.
Lértora Mendoza, Celina.....13-23
2. ENSEÑAR A PENSAR: ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE PENSAMIENTO.
Campirán Salazar, Ariel Félix.....24-34

PARTE II. DE LA FILOSOFIA Y EL ENSEÑAR.

3. GIRANDO CON RORTY
López, Alejandro37-40
4. EL SENTIDO DE LA VIDA Y LA EDUCACION
Paz de Vargiu, Sara del Valle41-46
5. GLOBALIZACION, FILOSOFIA Y EDUCACION
Carreras, Gustavo.....47-51
6. LA CONCEPCION TRANSVERSAL Y TERAPEUTICA DE LA FILOSOFICA
Maidana, Susana52-56
7. NECESIDAD E IMPORTANCIA DE LA CAPACITACION EN FORMACION ETICA Y CIUDADANA
Manssur, Analía del V. - Urbina Valor, Laura.....57-61
8. LA INTERCULTURALIDAD: UN NUEVO PROYECTO EDUCATIVO Y SOCIAL
Quintana, María Beatriz.....62-71
9. LA INTERCULTURALIDAD COMO DESAFIO DE LA PRACTICA DE LA TRANSVERSALIDAD
Rubinelli, María Luisa.....72-81
10. ENSEÑANZA Y FILOSOFIA
José, Elena - Sosa, Rosario.....82-85
11. APRENDER A PENSAR CON ORDEN: REFLEXIONES
Hernández Navarro, Fabiola.....86-88
12. PARA QUE ESTUDIAR Y ENSEÑAR FILOSOFIA EN LA EDUCACION SUPERIOR?. UNA VISION DESDE LA HISTORIA DE LA FILOSOFIA.
Di Pietro, Alejandro.....89-97
13. ENSEÑANZA E INTERSUBJETIVIDAD
Elías, Gloria Silvana.....98-106
14. FILOSOFIA Y JUEGOS DE PODER. APORTES A UNA RELACION PROBLEMÁTICA DESDE LA EXPERIENCIA DE UNA CATEDRA INTRODUCTORIA
Colombani, María Cecilia.....107-112
15. DOCENTE DE FILOSOFIA: DONDE ESTAS ?
Guerri de Siufi, Beatriz - Gonza, Guillermo.....113-117
16. LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFIA DE LA EDUCACIÓN. NOTAS DE AVANCE DE UN PROYECTO DE INVESTIGACION
Garimaldi, Nilda.....118-127
17. LA TEORIA DEL CRIMEN PERFECTO: LA COMUNIDAD IDEAL DE COMUNICACIÓN COMO FUNDAMENTO DE LOS VALORES DE CONVIVENCIA EN LA FORMACION ETICA Y CIUDADANA. CRITICA Y PROPUESTA DESDE NUESTRA EXPERIENCIA LATINOAMERICANA
Vilca, Mario.....128-132
18. VIAJANDO ENTRE MUNDOS (O ACERCA DE "WORLD" - TRAVELLING EN MARIA LUGONES) COMUNIDAD EDUCATIVA, GÉNERO Y ELECCIÓN SEXUAL.
Di Pietro, Pedro.....133-142
19. PARTICIPES DE UNA EXPERIENCIA DE PENSAMIENTO. UNA MIRADA A LA ADOLESCENCIA Y NIÑEZ CON CAPACIDAD SOCIAL DIFERENTE
Quero, Luis - Florit, Estela.....143-145
20. LA EVALUACION ACADEMICA: PROYECTO "ESCUELA DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR. ¿EVALUAR ANTES DE IMPLEMENTAR ?
Aguiar, Diana I......146-156

ENSEÑAR A PENSAR: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE PENSAMIENTO¹

ARIEL FÉLIX CAMPIRÁN SALAZAR

I. MODELO COL (COMPRESIÓN ORDENADA DEL LENGUAJE)

Comenzaré aclarando el significado que tienen algunos conceptos clave del modelo para que tengamos un andamiaje conceptual común y podamos entendernos. Unas láminas ayudarán a comprender mejor. Los conceptos que precisaré son:

Competencia:	conocimiento, habilidad y actitud
Lenguaje:	formal, gráfico, conceptual; verbal (oral) y corporal.
Habilidades de Pensamiento:	básicas, analíticas y críticas

Competencia: un triángulo equilátero muestra el equilibrio y la armonía de los componentes K-conocimiento; H-habilidad; y A-actitud.² Así, una competencia es una red de K+H+A que permite la comprensión, transmisión y transformación de una tarea.

- Conocimiento K: contenidos proposicionales aceptados como verdaderos mediante algún tipo de justificación teórica.³
- Habilidad H: manifestación objetiva de una capacidad individual cuyo nivel de destreza produce eficiencia en una tarea.
- Actitud A: conducta postural y/o situacional que manifiesta la ponderación de un valor

Una clasificación general de las competencias de acuerdo a su objetivo educativo es:⁴

- Competencias académicas: para el desempeño escolar, para el ejercicio profesional.
- Competencias no académicas: para el desempeño laboral, para la vida cotidiana individual, familiar y social.

Una clasificación de las competencias de acuerdo a su objetivo laboral:⁵

- Competencias de autogestión: actuar sin necesidad de aprobación, capaz de decidir, de realizar proyectos y de actuar con seguridad.
- Competencias sistémicas: capaz de sintetizar, es decir, de apreciar el conjunto.
- Competencias de trabajo colaborativo: capaz de trabajar en equipo, capaz de discutir,
- Competencias de liderazgo: capaz de comprender modelos conceptuales, capaz de comprender valores humanos individuales y sociales, capaz de orientar.

¹ Algunas ideas de este trabajo se encuentran publicadas en: Campirán, Guevara, Sánchez (comps.) (2000) *Habilidades de pensamiento crítico y creativo*, Colecc. Hiper-COL. Vol. I. Universidad Veracruzana. Principalmente los capítulos 1, 3, 7 y 16. Otras pueden verse en: Campirán, A. (comp.) (2000) *Habilidades de pensamiento crítico y creativo: transversalidad*, Colecc. Hiper-COL. Vol. II. Universidad Veracruzana. Principalmente los capítulos 4, 5, 6, 7 y 10. También puede verse mi ensayo "Enseñar a Pensar" publicado en Morado, R. (2000) *La Razón Comunicada*, Edit. Torres Asociados. (<http://www.minerva.filosoficas.TDL>)

² Para una explicación más detallada de mi concepción sobre las competencias puede verse: "Critical Thinking y desarrollo de competencias", en Morado, R. (1999) *La Razón Comunicada: materiales del taller de didáctica de la lógica*, Ed. Torres Asociados, UV, UX, TDL, México.

³ Conocimiento es en sentido estricto, de acuerdo al criterio clásico: S conoce que 'p' sii S cree que 'p', 'p' es verdad, y S está justificado en creer que 'p'. Ahora bien, al principio la adquisición de 'p' es sólo al nivel de mera información, pero cuando ésta es comprendida, analizada y puesta en la mira crítica, entonces se encuentra en el nivel de K.

⁴ Un planteamiento parecido es desarrollado en el Nuevo Modelo Educativo de la Universidad Veracruzana, la diferencia con mi clasificación es que dicho Modelo Educativo considera más abarcativas a las competencias académicas por considerar que una Universidad tiene el compromiso social, humano, profesional e intelectual con el egresado, de tal suerte que es parte de su tarea proveerlo de las competencias que yo denomino no académicas. No discutiré este punto aquí.

⁵ Romero Morett en la línea del modelo de Nordhough ha discutido conmigo esta clasificación.

Finalmente, una clasificación de las competencias docentes de acuerdo al objetivo didáctico es: (Red mínima)⁶

- Competencia lingüística por niveles: capaz de leer y propiciar el leer niveles de discurso.
- Competencia analítica y sistémica: capaz de analizar y enseñar a analizar.
- Competencia de comunicación facilitada: capaz de enseñar como facilitador.
- Competencia de dirección, liderazgo y comprensión profunda: capaz de propiciar una discusión y/o conducirla.
- Competencia de comunicación y edición: capaz de guiar para escribir y publicar un escrito.
- Competencia en manejo de información y comunicación electrónica: capaz de emplear y hacer emplear medios electrónicos para el procesamiento y manejo de la información.

El lenguaje: [código formal, gráfico, conceptual; verbal (oral) y corporal (no verbal)]: es el medio que poseemos los humanos para comunicarnos de manera significativa. El lenguaje corporal es de gran importancia para la comunicación cotidiana. Nuestro pensamiento procesa con lenguaje. El significado del lenguaje se logra gracias a las funciones reguladoras de las *Facultades Mentales*. Hay significados:

- reactivos (aceptación-rechazo)
- emocionales (temor-amor; tensión-relajación)
- lógicos (consistentes-inconsistentes)
- creativos (armónico-inarmónico)
- y holográficos (unidad expandida-unidad contraída).

Las Habilidades de Pensamiento (HP): son formas de procesamiento de la información cuya naturaleza es estrictamente mental.

- ✓ Pueden clasificarse por niveles en básicas, analíticas y críticas.
- a) Las *H. básicas* permiten un procesamiento general, con un *lenguaje* generalmente ambiguo y vago; son útiles para la vida cotidiana y para realizar tareas en donde no se requiere precisión conceptual: observación, descripción, relación (comparación) y clasificación entre otras.
- b) Las *H. analíticas* permiten un procesamiento más atento, agudo, en donde la precisión lingüística es clave, la claridad y la brevedad en el lenguaje surgen, el rigor lógico y metodológico son ejes determinantes; son útiles para realizar estudios y tareas en donde es importante la reflexión y el manejo del todo a través del manejo de las partes que lo componen: autoobservación, juicio personal, análisis, inferencia (causal, deductiva, abductiva, inductiva, probabilística, retractable, analógica, estadística, práctica, semántica, etc.).
- c) Las *H. críticas* permiten un procesamiento aún más fino, surge el lenguaje con matices personales ligados a cierta originalidad; son útiles para pulir, refinar, y perfeccionar una tarea. Ejemplos de estas habilidades son: comparación de modelos, formulación de modelos alternativos, proposición de modelos originales; Síntesis holográfica: observación, comparación holográfica, etc.⁷
- ✓ Las *HP* básicas son previas, evolutivamente hablando, pero necesarias en el sentido lógico, a las analíticas, a su vez éstas lo son para las *H. críticas*.
- ✓ El modelo de lo mental como el que propongo aquí permite clasificar tales procesos en cinco tipos, dando lugar a cinco formas de pensamiento, todas ellas manifestadas en el *lenguaje* y reguladas por una Facultad de la mente. (V. sección II, *supra.*)

⁶ He trabajado estas competencias en el *Diplomado en Competencias Docentes* en la Universidad Veracruzana en los años 1997-99 y a través de talleres con alumnos de la facultad de filosofía y de contaduría.

⁷ Cfr. Campirán, A. (2000) "Las habilidades de pensamiento en la perspectiva de las competencias". En Campirán, Guevara, Sánchez. *Op. Cit.*, capítulo 3, pp. 45-58.

El **Modelo COL**⁸ está constituido por tres submodelos: 1) estimulación plurisensorial de la inteligencia, 2) orden del pensamiento, y 3) niveles de comprensión. Análogo al esquema del funcionamiento computacional de la mente el submodelo 1 correspondería al *input* (entrada-estímulo), el submodelo 2 al procesamiento como tal, y el submodelo 3 al *output* (salida-respuesta).

Para enseñar a pensar es necesario a mi modo de ver que exista una estimulación plurisensorial de las inteligencias (*transmisión*), y no sólo verbal y auditiva por parte del docente. También que el docente propicie que el alumno procese la información en orden y de manera completa (*asimilación*), haciendo hincapié en que el dominio de un tema a través del lenguaje implica responder a 7 preguntas clave. Finalmente, el docente debiera ser capaz de identificar el nivel de respuesta que elabora el alumno de acuerdo al tipo de habilidades de pensamiento que emplea para procesar la información: habilidades básicas, analíticas o críticas (*construcción*).

El modelo COL, entonces, permite diagnosticar y evaluar los procesos de pensamiento; además permite el desarrollo de:

- ✓ competencias lógicas (habilidades de pensamiento lógicas, conocimientos lógicos y actitudes propicias a la lógica).
- ✓ competencias epistémicas (habilidades de pensamiento epistémicas, conocimientos epistémicos y actitudes propicias a la epistemología).
- ✓ competencias discursivas, competencias de autoaprendizaje y autogestión, entre otras.

Esto se logra gracias a que el modelo COL permite identificar:

1. Las habilidades de pensamiento en tres niveles (básico, analítico y crítico), con el correspondiente desarrollo del aspecto creativo (el concepto de creatividad se encuentra ligado y definido por su manifestación lingüística: sea formal, gráfica, conceptual, o corporal —trataré este punto más adelante).
2. Posibles bloqueos a la voluntad, la emoción, el intelecto, la memoria o la imaginación (Facultades mentales).
3. La búsqueda y nivel de desarrollo de la coherencia interhemisférica, a partir de la observación armónica del conocimiento, la habilidad y la actitud en cada situación de aprendizaje, en la perspectiva de un modelo explicativo holográfico del funcionamiento cerebral.⁹

⁸ Para una descripción general de los antecedentes que dieron lugar al modelo COL y una apretada síntesis de sus componentes básicos puede verse: Campirán, A. "Didáctica para mejorar la reflexión. Comprensión Ordenada del Lenguaje (COL)", pp. 191-205, en Obiols, G. y Rabossi, E. (comps.) *La enseñanza de la filosofía en debate*, Coloquio Internacional, Ed. Novedades Educativas. Brasil, 2000. (1998, V. Jornadas sobre la enseñanza de la filosofía, Bs. As. Argentina.) Para el estudio de los presupuestos lógicos, ético-psicológicos y epistemológicos de COL puede verse: Campirán, Guevara, Sánchez (comps.) *Op. Cit.*, capítulos 8, 9 y 10.

⁹ V. "Paradigma holográfico", en Diesbach, N., *Nuevo Paradigma*, Ed. Orión, México, 2000. Pp. 81-94. Recordemos la tesis famosa de Pribram: **el cerebro trabaja como un holograma**. Pensar en esta perspectiva implica el estudio del fenómeno holográfico. "...el cerebro opera semejante al holograma: es un registro móvil del ámbito de las frecuencias, que proyecta los objetos en imágenes y palabras", *Op. cit.*, p. 83. El concepto de holograma implica entre otras cosas que una parte es capaz de representar el todo y viceversa, debido a que la constitución de la parte se da con todos los componentes esenciales del todo. De modo que cualquier parte de un holograma contiene la forma completa, aunque de manera más difusa si la parte es muy pequeña comparada al todo. Así, existe una relación proporcional en el tamaño de la parte y el todo a la hora de reflejarlo, sin embargo no importa que tan pequeña sea la parte ésta siempre contendrá el todo. Esto nos recuerda dos conceptos de otras disciplinas: la definición de *gestalt* de la teoría psicológica, y la definición de *mónada* de la teoría filosófica leibniziana. Una descripción de la fotografía holográfica podría ser: "El holograma es entonces un registro fotográfico de las frecuencias (interferencias lumínicas), y cuando es impresionado por la luz, coherente (láser), este registro proyecta una imagen completa del objeto en el espacio. Esta imagen no es plana, sino tridimensional, algo así como una estatua de luz del objeto fotografiado. En cada punto de la placa holográfica están todos los puntos del objeto

II. MODELO DIDÁCTICO TP (TIPOS DE PENSAMIENTO)

Se han preguntado:

- ¿Por qué a veces debemos analizar?
- ¿Por qué a veces sólo debemos reaccionar?
- ¿Por qué a veces no nos detenemos a reflexionar y sin embargo nos sentimos seguros de algo?
- O ¿por qué a veces nos da por romper los límites, las estructuras aceptadas o simplemente por desvariar?
- ¿Acaso no deberíamos también tomar tiempo para entender por qué a veces experimentamos un significado, una armonía y cierta claridad en todo y a veces lo contrario?
- Por otro lado, ¿han considerado el orden natural que tiene el lenguaje y la forma como la educación intenta que un estudiante lo emplee?

Me interesa responder las cuestiones anteriores con un modelo que espero resulte interesante e ilustrativo. Lo que haré a continuación es, en primer lugar, presentarles de manera general el modelo, TP, haciendo énfasis en algo que supongo les interesa al estar en este Congreso, a saber:

El papel que juega *enseñar a pensar* (visto desde el docente), o *aprender a pensar* (visto desde el alumno), en un modelo educativo que pretende desarrollar de manera integral a un estudiante de filosofía, facilitándole competencias filosóficas: conocimientos (saber), habilidades (hacer) y actitudes (ser) filosóficas en equilibrio.

En segundo lugar, procuraré relacionar el modelo TP con el modelo COL, a fin de mostrar por qué un docente requiere tomar en cuenta todas las facultades mentales del alumno y por qué conviene propiciar un orden en el pensamiento basado en cierto orden del discurso durante su instrucción al alumno. Estos aspectos permitirán dar una base para comprender mejor la pertinencia de usar estrategias didácticas adecuadas que propicien la reflexión y el orden del discurso.

TIPOS DE PENSAMIENTO Y FACULTADES MENTALES

Tipos de Pensamiento:	reactivo, lateral, lógico, unificado y creativo
Facultades Mentales:	memoria, emoción, intelecto, voluntad e imaginación

- El más primario, básico, y fundamental que garantiza la sobrevivencia y adaptación al medio es el pensamiento reactivo, también conocido como *pensamiento reactivo animal* en la Psicología Transpersonal Ontogónica del Dr. Carlos de León.¹⁰ Dicho pensamiento se encuentra estrechamente ligado en su funcionamiento al hipotálamo y al área cerebral de la memoria. Anatómicamente hablando podríamos hacer referencia a él ubicándolo en el tallo cerebral. La Facultad reguladora es la *Memoria*. Ejemplos. Al responder en automático, por programación, la memoria se hace cargo.
- El *Pensamiento lateral*,¹¹ a veces llamado también Inteligencia emocional, se encuentra asociado al hemisferio derecho de la llamada corteza cerebral, más específicamente en el lóbulo frontal. La Facultad reguladora es la *Emoción*. Ejemplos. Dibujar y narrar un dibujo en la oscuridad; dígalo con mímica; expresión emocional.

fotografiado. En este caso el tiempo y el espacio se vuelven irrelevantes. [...] Su imagen fantasmal puede verse desde varios ángulos, y parece estar suspendida en el aire. La luz cae en la placa fotográfica desde dos fuentes: desde el propio objeto, y desde un rayo de referencia, desviado por un espejo. Los remolinos de la placa no se parecen al objeto original, pero la imagen puede reconstruirse con una fuente de luz coherente como la de un rayo láser." Op. cit., p. 82.

¹⁰ De León, Carlos (1999), *Tiempo de despertar*, Ed. Edamex. P. 57. Otros autores lo llaman pensamiento reptil o simplemente animal.

¹¹ Edward De Bono es uno de los autores que así lo denomina. D. Goleman (1998) ha hecho ya famosa la expresión "inteligencia emocional" al referirse a los procesos que surgen al combinarse la memoria y nuestra capacidad emocional: V. *Inteligencia Emocional*, Bs. As: Javier Vergara Ed.

3. El *Pensamiento lógico*, a veces llamado también pensamiento intelectual o analítico, se encuentra asociado al hemisferio izquierdo del cerebro.¹² La Facultad reguladora es el *Intelecto*. Ejemplos. Describir algo apelando a las relaciones entre las partes; definir algo; argumentar por qué se cree algo.
4. El *Pensamiento unificado*, el cual también podría denominarse pensamiento holográfico o integrador, a mi modo de ver puede ubicarse en la unión de los hemisferios, en la región llamada "cuerpo calloso". Más específicamente mi propuesta es que los procesos del P. Unificado maduro surgen cuando existe una zona electromagnética coherente en la región de la hipófisis (silla turca) que hace posible una relación inter hemisférica armónica. La Facultad reguladora es la *Voluntad*. Ejemplos. Contemplación, visión holista, percepción periférica.
5. El *Pensamiento creativo*, también atinadamente descrito como pensamiento divergente, se localiza en todas las zonas anatómicas descritas en las cuatro formas de pensamiento anteriores. El P. creativo no es más que un tipo de procesos mentales cuya función y naturaleza es liberar o desestructurar. La Facultad reguladora es la *Imaginación*.

Ejemplos. Permítase que su imaginación lo lleve a fantasear, diseñar (planear o proyectar) o crear. Para el P. reactivo imagine una nueva reacción frente a algo habitual, mantenga cierta disposición a dicha reacción. Para el P. lateral imagine movimientos inusuales al expresar emociones. Para el P. lógico suponga algo absurdo, defienda mediante razones algo ilógico. Para el P. unificado intente ser absolutamente compasivo o absolutamente egoísta, decida y juegue dándole toda la importancia del mundo a la decisión y al juego o decida jugar sin que nada importe (apego-desapego).

Las HP básicas y analíticas pueden identificarse en el pensamiento lateral y lógico: emoción básica y analítica; intelecto básico y analítico.

Las H. críticas son propias del pensamiento unificado.

El pensamiento creativo tiene una manifestación básica que es la fantasía lateral y lógica, una manifestación más de tipo analítica que es el diseño lateral y lógico, y una crítica que consiste en la creación, la cual no se da si no se manifiesta en el pensamiento unificado. El pensamiento reactivo implica habilidades de pensamiento prerreflexivas.

Así, mi concepto de *creatividad* (fantasía-diseño-creación) se encuentra ligado y definido por su manifestación lingüística interna (sea formal, gráfica o conceptual) y por su medio de expresión verbal (oral) o corporal. El ser humano emplea diariamente para comunicarse el lenguaje verbal (oral) y el corporal, dos grandes maneras que han permitido *hacer*, crear, la historia humana: arte, filosofía, ciencia, religión y magia.

La imaginación es una facultad anti-reguladora mientras que las otras facultades son reguladoras. La imaginación es el antídoto para no estar estructurado y estancado. La imaginación genera un flujo dinámico creativo que nos permite reaccionar, sentir, razonar, y ser lo que nuestra voluntad quiera: permite vivir en un movimiento constante. Así, la imaginación es una Facultad Mental cuyo papel es hacer posible que exista el equilibrio en el procesamiento integral. Aplicado a la educación, el desarrollo de los procesos de imaginación resultan clave para que los conocimientos, las habilidades y las actitudes formen una unidad.

Al final de este ensayo he anexado más información que permite caracterizar más tanto los tipos de pensamiento en su relación con características de las facultades mentales, forma de vivenciar el tiempo, conductas que expresan la creatividad correspondiente, y otros aspectos que consideré útiles para orientar al docente. Véase el anexo I.

Paso ahora al segundo punto de esta sección. Los 5 tipos de pensamiento se relacionan con el modelo COL en la medida en que:

1. La transmisión de la información a través de la estimulación plurisensorial de las inteligencias requiere que el docente vigile con sus estrategias de **enseñanza para pensar** que la información sea procesada por todas las facultades, por ende con los 5 tipos de pensamiento.

¹² Es amplia la literatura que hace referencia a las funciones que cada hemisferio tiene en relación a los procesos mentales. Un artículo filosófico clásico, interesante por las intuiciones que presenta, es: Nagel, T. (1984) "La bisección del cerebro y la unidad de la conciencia", en *La muerte en cuestión*, FCE. México.

Por ejemplo, no debe enfatizar la repetición como técnica didáctica, pues ella estimulará más a la memoria sacrificando la actividad del intelecto, de la imaginación, etc. Otro ejemplo, no debe obligar a la realización de una tarea sino propiciar la actividad de la voluntad del estudiante a fin de lograr aprendizajes significativos anclados en la libertad de aprender. Muchas veces el estudiante ha aprendido contenidos de filosofía, sin estar de acuerdo en aprenderlos, sin reflexionarlos y sin haber empleado al menos un poco de su imaginación y por qué no de su aparato emocional. ¿Será que el estudiante de filosofía aprende con gusto, con asombro, etc.?

2. La asimilación de la información requiere el procesamiento ordenado del discurso. La bitácora OP, llenado de columnas básico y analítico, cumple su cometido en la medida en que las estrategias didácticas que la implementan permiten al estudiante la participación de sus habilidades de pensamiento en correspondencia con las áreas del cerebro. Asimilación holista del cerebro, en la visión holográfica contemporánea.
3. La construcción de la información requiere una respuesta en los niveles de comprensión de COL. El estudiante verá que es capaz de pensar si el docente se lo permite, es decir, que la respuesta, la expresión de su comprensión sea real. Cuántas veces el docente pregunta y el mismo contesta no dando tiempo a que el estudiante procese y genere su respuesta en un nivel de comprensión: básico, analítico o crítico. Quizá la actitud impaciente o la actitud paternal del docente resulten terribles justo al momento de la construcción o elaboración de las respuestas del alumno.

Pasemos ahora a la última sección.

III. DIDÁCTICA HIPER-COL: BITÁCORA OP Y ESTRATEGIAS PARA EL SUPERAPRENDIZAJE

En otro lugar he propuesto, para *enseñar a pensar*, dos estrategias didácticas: la Bitácora COL que permite el desarrollo integral del estudiante haciéndolo responsable de sus aprendizajes, y el modelaje Hiper-COL, que permite al docente identificar y emplear 12 relaciones de comunicación no verbal de acuerdo a 4 formas de relación docente-alumno.¹³ Lo que haré aquí es proponer una tercera estrategia, la Bitácora OP (Orden del pensamiento), y una clasificación de las estrategias didácticas que promueven el superaprendizaje. Cabe mencionar que los aprendizajes pueden tener niveles de complejidad y no sólo matices por generarse dentro de una o varias facultades mentales. Los niveles más conocidos son: aprendizaje no significativo, aprendizaje significativo por anclaje en el trasfondo, aprendizaje significativo por anclaje en la libre elección, aprendizaje integrador, aprendizaje significativo de por vida.¹⁴

Llamo didáctica *Hiper-COL* a una metacompetencia que consiste en un conjunto de estrategias que busca reconciliar dos tendencias didácticas frecuentes en la docencia: la que hace posible la transmisión de contenidos o conocimientos y la que hace posible la construcción del conocimiento. El prefijo *Hiper*, del latín *súper* y del gr. *hyper*, permite concebir al modelo COL desde una didáctica de segundo orden. A mi modo de ver, las tendencias mencionadas constituyen didácticas de primer orden, debido a que no encuentran manera de servirse mutuamente, sin embargo *Hiper-COL* logra hacer de ellas un concepto útil, además de que las conecta mediante un

¹³ V. "Estrategias didácticas", en Campirán, A. (2000) (comp.) *Habilidades de Pensamiento crítico y creativo*, Op. Cit., capítulo 5.

¹⁴ Debido a que la determinación que subyace a los aprendizajes es multifactorial, se requiere de algunas precisiones conceptuales, las cuales servirán de andamiaje para la tarea de clasificarlos, a fin de proporcionar su mejor manejo. Es fácil advertir, dada la cantidad de adjetivos con los que se califica al aprendizaje, que se ha estudiado y se le ha categorizado desde varios campos, lo cual dificulta presentarlos a todos bajo un mismo hilo conductor. Menciono algunos de los principales términos con los que suele asociarse al concepto aprendizaje: aprendizaje significativo, aprendizaje integrador, aprendizajes de por vida, aprendizaje voluntario e involuntario, aprendizaje consciente e inconsciente, aprendizaje memorístico, aprendizaje emocional, aprendizaje intelectual, aprendizaje creativo, aprendizaje cognitivo y metacognitivo, lento aprendizaje, rápido aprendizaje, aprendizaje por transmisión, aprendizaje por asimilación, aprendizaje por construcción, aprendizaje dirigido y autodirigido, autoaprendizaje, reaprendizaje, etc. La lista no se acaba.

tercer tipo de didáctica que llamo de *asimilación de conocimientos*. La intuición es bastante simple, aunque su aplicación requiere cierto entrenamiento. Un aprendiz es un “diamante sin pulir” ◇, pulirlo significa darle *forma* y *valor*; visualice esta pirámide invertida ▼ en tercera dimensión, la parte superior será la base de cuatro esquinas que dará lugar a proyectar hacia arriba un punto de convergencia, el pico de la siguiente pirámide ▲. Superpuestas y alargando la figura obtenemos esto ◆. La didáctica concebida como *estrategias que facilitan la transmisión* es análoga a la pirámide invertida: el pico de abajo es la *sensopercepción* (entrada para la *transmisión de información*), los cuatro puntos y sus relaciones son cuatro grandes facultades que manejan información (la memoria, la imaginación, la emoción y el intelecto). Las conexiones que resultan de la interacción de las facultades requieren *estrategias que faciliten la asimilación*. Una vez que la didáctica ha logrado la pirámide invertida viene la *construcción* de la otra pirámide; aquí se requiere una didáctica distinta, una didáctica concebida como *estrategias que facilitan la construcción* (que permita al aprendiz hacerlo a su manera ya sea solo o en una comunidad epistémica). El componente central o eje de la pirámide es otra facultad, la voluntad: como lo muestra el siguiente imagotipo. Así, Hiper-COL une la transmisión, la asimilación y la construcción, y propone que éstas sean de competencias, en vez de meramente conocimientos como propone la tradición y la práctica educativa; así, se transmiten habilidad, actitud y conocimiento de manera simultánea, se asimilan, y se construyen en los mismos componentes con base en las 5 facultades.¹⁵

BITÁCORA OP

Esta bitácora, en tanto estrategia metodológica organizadora y ordenadora, permite regular el aprendizaje ordenado, preciso, claro, breve, profundo y elegante. Está conformada por 7 preguntas clave que se hacen corresponder con siete conceptos clave de la metodología de la investigación. Tiene tres niveles de respuesta. El estudiante se familiariza con el tema con el nivel básico, emplea metodologías analíticas¹⁶ para el segundo nivel, y se vuelve propositivo y constructivo (original) en el tercer nivel. La siguiente gráfica muestra la bitácora mediante columnas:

Tema	Problema	Tesis	Trasfondo	Argumento	Ejemplos	Contraejemplos

La práctica de llenar las columnas permite al estudiante ordenar las ideas, de izquierda a derecha es un llenado de construcción, y al revés es un llenado de reconstrucción. Es decir, cuando un estudiante se enfrenta a poner por escrito sus ideas va de izquierda a derecha, mientras que si va a revisar el argumento de otro procede de derecha a izquierda. Sea en el nivel básico, analítico o crítico. El llenado de estas columnas sirven de diario de campo durante una conferencia, la lectura de un libro, la plática filosófica de pasillo, etc. Para ilustrar esta bitácora véase el Anexo II al final de este ensayo.¹⁷

Pasaré ahora a exponer brevemente el modelo del superaprendizaje. La idea básica es clasificar las estrategias didácticas en una relación estrecha con la facultad mental que emplean de manera primordial. Atendiendo a la clasificación general que hace la Didáctica Hiper-COL de las estrategias didácticas señaladas antes (estrategias de transmisión, de asimilación, y de construcción de competencias) el docente puede ahora visualizar cómo las diferentes técnicas y estrategias didácticas que emplea normalmente (preguntar, exponer, dictar, deliberar, etc.) tienen un lugar de

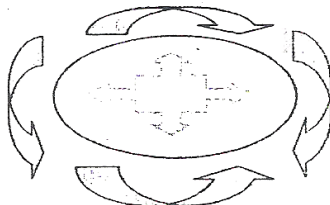
¹⁵ Cfr. “Estrategias didácticas”, p.78, en Campirán, A. (comp.) (2000) *Habilidades de pensamiento crítico y creativo: transversalidad*; Op. Cit.,

¹⁶ Las metodologías analíticas y de Critical Thinking reciben una aplicación ordenada, ya que las columnas de manera sistemática van exigiendo al estudiante su aplicación. Algunas de ellas son: paráfrasis lógica y conceptual, identificación de términos clave, definición, identificación de planos categoriales, tipos de inferencia, etc.

¹⁷ También pueden consultarse los ejemplos publicados en: Campirán, A. (2000) “Didáctica para mejorar la reflexión. Comprensión Ordenada del Lenguaje (COL)”, pp. 202-204, en Obiols, G. y Rabossi, E. (comps.) Op. Cit.

aplicación apropiado y una razón de ser si las piensa atendiendo a la *facultad mental principal de procesamiento*. Describo ahora los nombres y aspectos que las características, y dejo que cada docente asocie y reflexione en ello. El superaprendizaje surgirá cuando un estudiante se ve enfrentado al procesamiento de la información de manera holista, es decir, con todas las facultades y en el orden del procesamiento: transmisión, asimilación, construcción. Un error clásico del docente es emplear las estrategias didácticas sin un marco conceptual que le dé significado a su uso, que intente enseñar sin atender al proceso de asimilación y a las facultades y factores que intervienen en el procesamiento (recuérdese los tipos de pensamiento). Veamos el dibujo y su descripción.

SUPERAPRENDIZAJE



- ✓ **Estrategias mnemotécnicas (memoria)**
Repetición, fijar
- ✓ **Estrategias reflexivas (intelecto)**
Dividir todo en partes y relaciones, analizar, inferir, definir
- ✓ **Estrategias emotivas (emoción)**
Ver el conjunto, comprensión situacional
- ✓ **Estrategias creativas (imaginación)**
Fantasear y diseñar, romper límites
- ✓ **Estrategias volitivas (voluntad)**
Intentar, elegir con responsabilidad, toma de decisiones.

Para terminar quiero puntualizar que las estrategias didácticas resultan innovadoras cuando se las sitúa en su mejor marco. He tratado de ofrecer un marco desde el cual el docente sea más consciente de cómo ocurre su labor de propiciar que otro mejore su forma de pensar: de pensamiento desordenado a ordenado, de poco profundo a más profundo, de ambiguo a preciso, de oscuro a claro, etc. Hasta aquí mis notas.

ANEXO 1

Tipos de pensamiento: facultades, regiones del cerebro, forma de manifestación, tiempo, etc.

Tipo de Pensamiento	Facultad asociada	Parte del cerebro asociada	Expresión de la creatividad
Pensamiento reactivo animal	Memoria: irreflexiva, sólo graba y repite	Hipotálamo	Nueva conducta, rompe patrón
Pensamiento lateral	Emoción: siente, es corporal	Hemisferio derecho HD	Idea, imagen, expresión corporal
Pensamiento lógico	Intelecto: divide en partes y relaciones, clasifica	Hemisferio izquierdo HI	Genera hipótesis, hace inferencias
Pensamiento unificado	Voluntad: decide, integra, intenta	HI+HD+cuerpo calloso	Intentos personales Toma de decisión
Pensamiento Creativo	Imaginación: suelta, libera, rompe límites, elimina estructuras	Todas	Diversa dependiendo del tipo de pensamiento

Pensamiento reactivo animal: regulado por la memoria, se puede dar a dos niveles, uno inferior y otro superior, se habla de un nivel inferior cuando están de por medio emociones como la ira, el miedo, el coraje, el terror. Se dice que es reactivo porque el tipo de procesamiento es tan inmediato que sólo se reacciona. Este tipo de pensamiento nos permite sobrevivir, aflora más en situaciones de emergencia.

Pensamiento lateral: regulado por la emoción, es un tipo de procesamiento analógico en donde el tiempo es circular, subjetivo, intuitivo. El hemisferio cerebral que predomina es el derecho, se le relaciona con lo que se llama inteligencia emocional.

Pensamiento Lógico: regulado por el intelecto, asociado a la capacidad de dividir el todo en partes y relaciones entre ellas, hace cortes abstractos de la realidad. Es capaz de atender objetos formales, objetos abstractos que se relacionan con la experiencia sensorial. Tiempo lineal. Pretende objetividad. El hemisferio cerebral predominante es el izquierdo.

Pensamiento Unificado: regulado por la voluntad, es aquel que resulta de la madurez del observador reactivo animal, lateral o lógico; se tiene una visión integral de la realidad, es un pensamiento que fluye de un hemisferio a otro, que permite el libre acceso y fluir de los distintos tipos de pensamiento de modo que podamos captar un mismo problema desde diferentes realidades, desde diferentes ópticas y dimensiones de análisis. La noción de tiempo en este pensamiento es en espiral. Desde el pensamiento unificado se resignifica el papel que cada tipo de pensamiento juega en la vida de un individuo, desde la unificación se comprende que todos son útiles, que ninguno suple al otro y que de algún modo se complementan aun cuando dependiendo del contexto pueda prevalecer alguno.

Pensamiento creativo: regulado por la imaginación, libera de la estructura de cada tipo de pensamiento, permite el libre paso a otro tipo de pensamiento, una vez que se desarrolla el observador es posible romper con las estructuras que dan forma a cada tipo de pensamiento para liberar a cada uno de ellos de formas de expresión estereotipadas, lineales (es decir, que sólo aceptan una sola forma de abordar los problemas y, con ello, de construir la realidad impidiendo y paralizando a cada tipo de pensamiento). Está presente en los demás tipos de pensamiento. Hace posible la libre expresión mediante la liberación de todos los tipos de pensamiento. El pensamiento creativo es la antiestructura mientras que los otros son la estructura.

Cabe precisar que los hemisferios están trabajando siempre simultáneamente, que el pensamiento creativo puede darse en los cuatro tipos de pensamiento a través de la liberación de las estructuras en la que se enmarca cada tipo de pensamiento, dando como resultado nuevas ideas en el caso del pensamiento lógico, nuevos símbolos y emociones en el caso del pensamiento lateral, nuevas formas de reaccionar en el caso del pensamiento reactivo animal y lateral.

De lo anterior se deriva la importancia de que el docente se dé cuenta y pueda discriminar con qué tipo de pensamiento está respondiendo cada estudiante, a fin de generar estrategias que permitan la metacognición al estudiante del uso que hace de sus tipos de pensamiento.

Cabe aclarar que los cinco tipos de pensamiento dependen del grado de conciencia y desarrollo del observador que a través de la Metacognición podrá ubicar y manejar a voluntad dependiendo de lo que un cierto contexto le demande.

Digamos que siempre tenemos los cinco tipos de pensamientos sólo que dependiendo de lo que un cierto contexto demanda predomina uno u otro.

NIVELES DE CONSTRUCCIÓN Y SENTIDOS DE IMAGINACIÓN

Como se puede observar en párrafos anteriores la imaginación está presente como elemento primordial en el pensamiento creativo, el cual permea a los distintos tipos de pensamiento para dar lugar a diferentes formas de pensamiento creativo.

Cabe aquí distinguir entre distintos sentidos de la imaginación asociados a distintos tipos de construcción como expresión de la creatividad.

1. Imaginación como fantasear: asociada a una fantasía sin reglas, sin límites, ni técnicas, que es libre y cuya expresión de la creatividad puede ser como el dibujo de un niño, los castillos de arena a la orilla del mar, el trabajo manual libre, etc.

2. La imaginación como diseño: asociada a una fantasía regulada mediante reglas, o alguna técnica, estilo o metodología que condiciona y sujeta a un diseño planeado, de tal manera que las reglas y metodologías no son propias sino ajenas. La expresión de la creatividad puede ser el diseño de un hotel, de un parque, de un traje, de un curso, etc.
3. La imaginación como creación: asociada a una fantasía regulada por la voluntad y limitada por reglas o metodologías, pero que son propias. La expresión de la creatividad puede darse a nivel de cualquier tipo de pensamiento manifestándose en diferentes tipos de rupturas y aperturas. Por ejemplo, la apertura en la emoción permite la creatividad en el pensamiento lateral expresándose en apertura a nuevas emociones. La apertura en el intelecto permite la creatividad en el pensamiento lógico expresándose en apertura a nuevas formas de pensamiento pudiendo transitar de una mera curiosidad que invita a indagar, al compromiso que lleva a la investigación. La apertura en el pensamiento unificado se da de dos maneras hacia afuera o hacia adentro, es decir, al servicio de sí mismo o de los demás. Se contrae o se expande, pero con conciencia en ambos casos.
El pensamiento unificado es multiforme, no puede ser interpretado de una sola forma. Cuando pedimos apertura hay que ubicar a cuál nos referimos y qué tipo de facultad regula.

ANEXO 2
Ejemplos de la Bitácora OP
ORDEN EN EL PENSAMIENTO
Comprensión Ordinaria

Tema	Problema	Tesis o Hipótesis	TRASFONDO	Argumento
La muerte	¿Está bien ayudarle a Juan a morir?	Sí, ayudarle a Juan a morir está bien.	Católico Cristiano Médico alópata Juan es su padre	1. Ayudarle a morir a Juan está bien porque así deja de sufrir. 2. Ayudarle a morir a Juan está bien porque eso ya no es vida. 3. Ayudarle a morir a Juan está bien porque él ya no

ORDEN EN EL PENSAMIENTO
Comprensión Analítica

TEMA	PROBLEMA	TESIS O HIPÓTESIS	TRASFONDO
La muerte ↓ Eutanasia ♦ E. activa ♦ E. Pasiva Muerte digna Muerte voluntaria Muerte provocada	¿Está bien ayudarle a Juan a morir? ↓ ¿Es buena la eutanasia, para Juan? ¿Es bueno, para Juan, elegir la eutanasia? ¿Es buena la eutanasia? → ↓ ¿Está justificado moralmente un acto de eutanasia?	Ayudarle a Juan a morir está bien. ↓ 1. La eutanasia no es buena. 2. La eutanasia es <u>buena</u> . a) La <u>eutanasia</u> es <u>conveniente</u> . ¹⁸ b) La eutanasia es <u>deseable</u> . c) La eutanasia es <u>moralmente algo bueno</u> . ↓ El acto de dar muerte, o de dejar morir, sin sufrimiento físico a otra persona por su bien o en interés de ella.	Católico cristiano Médico alópata Juan es su padre

¹⁸ Conveniente para el Estado, o para la familia: ¿económicamente, o moralmente? O bien, si es conveniente para el sujeto que va a morir, es porque conviene a su dignidad (integridad física, moral (autonomía), espiritual) o por su situación frente al dolor (sufrimiento incontrolable).

ORDEN EN EL PENSAMIENTO

Comprensión Analítica

Tema	Problema	Tesis o Hipótesis	TRASFONDO
La muerte ↓ Eutanasia ♦ E. activa ♦ E. Pasiva Muerte digna Muerte voluntaria Muerte provocada	¿Está bien ayudarle a Juan a morir? ↓	Ayudarle a Juan a morir está bien. ↓	Católico cristiano: Dios da y quita la vida. Honra a tu padre y a tu madre para que tus días se alarguen sobre la Tierra. Una forma de honrar al padre es obedeciéndole. Médico alópata: procura mantener la vida, tu deber es aliviar el dolor y luchar en contra de la enfermedad. Juan es su padre. ↓ Obedecer al padre. Obedecer los principios médicos. Obedecer los principios familiares.

ORDEN EN EL PENSAMIENTO

Comprensión Analítica

TEMA	PROBLEMA	TESIS o Hipótesis	ARGUMENTO
La muerte ↓ Eutanasia ♦ E. activa ♦ E. Pasiva Muerte digna Muerte voluntaria	¿Está bien ayudarle a Juan a morir? ↓ ¿La eutanasia es buena? ¿Se justifica moralmente el acto de la eutanasia?	Ayudarle a Juan a morir está bien. ↓ Sí, la eutanasia es buena. Sí, el acto de la eutanasia se justifica moralmente.	1. <u>Ayudarle a morir a Juan está bien</u> porque así deja de sufrir. 2. <u>Ayudarle a morir a Juan está bien</u> porque eso ya no es vida. 3. <u>Ayudarle a morir a Juan está bien</u> porque él ya no quiere vivir así. 4. ↓ La eutanasia es buena porque 1. <u>Elimina</u> el sufrimiento incontrolable. 2. <u>Salva</u> la dignidad del sujeto 3. <u>Al respetar</u> la autonomía se respeta la vida.