



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

**Programa de experiencia educativa**

**1.-Área académica**

Todas

**2.-Programa educativo**

TSU y nivel Licenciatura

**3.- Campus**

Todos

**4.-Dependencia/Entidad académica**

Área de Formación Básica General

5.- Código	6.-Nombre de la experiencia educativa	7.- Área de formación	
		Principal	Secundaria
80005	Lectura y redacción a través del análisis del mundo contemporáneo	Básica General	Ninguna

**8.-Valores de la experiencia educativa**

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
6	2	2	60	Ninguna

**9.-Modalidad**

Curso-taller\*\*

**10.-Oportunidades de evaluación**

Todas\*\*\*  
Primera inscripción:  
a) Ordinario  
b) Extraordinario, y  
c) Título de suficiencia  
Segunda inscripción  
a) Ordinario  
b) Extraordinario y,  
c) Última Oportunidad

**11.-Requisitos**

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

**12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje**

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual/Grupal	25	15

\*\* Acuerdo de Academia 9 de enero de 2025

\*\*\* Acuerdo del CTAIE del 5 de febrero de 2025



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

**13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa**  
**(áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos,**  
**departamentos)**

**14.-Proyecto integrador**

--	--

Academia Estatal de Lectura y Redacción

Cualquiera



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

**15.-Fecha**

<b>Elaboración</b>	<b>Modificación</b>	<b>Aprobación</b>
<b>Marzo 2013</b>	<b>29 Noviembre 2016</b>	<b>7 Julio 2017</b>

**16.-Nombre de los académicos que participaron**

Silvia Clemente Borbolla, Leticia Cortés Flores, Héctor Hugo Cruz Báez, Gloria Leticia Chama Beristáin, Regina Dájer Torres, Azucena del Alba Vásquez Velasco, Cornelio de la Cruz Martínez, Elsa María Díaz Carvajal, Eric Damián Espinosa Gutiérrez, Irma García León, María Isabel Guiot Vázquez, Blas Guzmán Pérez, Rubén Hernández Ruiz, Aracely Huerta Chúa, Celina Márquez Taff, Heidi Monroy Carranza, Roselia Osorio Armenta, Dulce María Oviedo Quijano, Judith Guadalupe Páez Paniagua, María de Lourdes Peregrina Nieto, Gabriel Pérez Sánchez, Juan Luis Ramírez Vallejo, Yuri Argelia Ramírez González, Beatríz Rocas Rocas, Judith Rodríguez Cuevas, Martha Rodríguez León, Irsa Yésica Ruiz Villa, Roberto Carlos Salas Castro, Gabriela Suárez Franco, Aurora Vallejo, Susana Vázquez Pérez, Andrés de Jesús Vallejo Martínez

**17.-Perfil del docente**

Licenciatura en el área de Lengua y Literatura, Lingüística o Comunicación con formación verificable en competencias didácticas o bien en cualquier área de conocimiento con Diplomado en Competencias de la Lengua Española, el equivalente en horas (240) en formación en el área de Lengua o resultado satisfactorio en el proceso de demostración de competencias de la lengua española aplicado por la Academia Estatal de Lectura y Redacción.

**18.-Espacio**

Institucional

**19.-Relación disciplinaria**

Multidisciplinaria

**20.-Descripción**

El propósito principal del curso-taller es contribuir al desarrollo de las competencias comunicativa y de autoaprendizaje, puesto que constituyen la base para la adquisición y generación de saberes, así como para la gestión, interacción y autorregulación por parte de los estudiantes, quienes continúan su aprendizaje de la lectura y la escritura, pero ahora para la comprensión y generación de conocimiento en su disciplina y entorno sociocultural. Se promueve la investigación para la producción textual gramaticalmente correcta y contextualmente adecuada; de ahí que las estrategias se orienten a la apropiación del discurso disciplinar y a la producción de los géneros textuales de su comunidad académica, con lo cual se fomenta la construcción de su identidad como futuros profesionales en un área del conocimiento, de manera responsable, honesta y solidaria. La evaluación se realiza continua, cuantitativa y cualitativamente durante el curso-taller, atendiendo a criterios genérico-discursivos y disciplinarios, así como de adecuación, coherencia, cohesión y corrección textual. Conviene señalar que aludiendo a la visión sistémica y compleja de la UV, dentro de esta EE se abordan temáticas del Programa Transversa sobre la sustentabilidad, interculturalidad, género, inclusión social, promoción de la salud, arte y creatividad, derechos humanos y justicia, a través de la relación que se establece entre los saberes propios del curso y dichas temáticas, promoviendo en el estudiante reflexiones críticas que le permitan actuar de manera responsable y comprometida como ciudadano global.

**21.-Justificación**

El fortalecimiento de las competencias comunicativa y de autoaprendizaje en el nivel superior es fundamental para el desempeño académico y profesional de los estudiantes; al desarrollarlas, resignifican y amplían sus saberes y habilidades-discursivas, reconocen áreas de oportunidad y enriquecen sus valores como ciudadanos. El curso-taller representa un entorno idóneo para que los estudiantes valoren la potencialidad epistémica de la



lectura y la escritura, y desarrollen su pensamiento crítico para tomar decisiones, autoaprender, comunicarse con eficacia, enriquecer su visión del mundo y desempeñarse con calidad humana y profesional en todo ámbito y momento.

**22.-Unidad de competencia**

El estudiante lee y escribe analítica y críticamente textos académicos y de divulgación, aplicando estrategias para aprender y comunicar de forma responsable, honesta y adecuada los saberes que se generen en su campo de conocimiento, y de esta manera continuar su proceso de formación como persona autónoma y consciente de su realidad individual, ciudadana, académica y profesional.

**23.-Articulación de los ejes**

El estudiante actualiza, resignifica y adapta sus saberes sobre lo que implica leer y escribir en el entorno académico y en pro de su autoaprendizaje (eje teórico), mediante actividades teórico-prácticas, reflexivas, creativas, autónomas y colaborativas (eje heurístico), para fortalecer su competencia comunicativa y analizar conceptos, fenómenos, hechos o problemas relacionados con el área de conocimiento en la que se forma, reconociendo y manifestando los valores que le permiten interactuar adecuadamente en beneficio de sí y de los grupos sociales en los que participa (eje axiológico).

**24.-Saberes**

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
1. Potencial epistémico de la lectura y escritura: investigación, aprendizaje y comunicación	-Leer analítica y críticamente: identificación de ideas principales, hechos, opiniones, inferencias y argumentos, lectura entre líneas	Respeto a los derechos de autor, evitando cometer plagio.
2. Modos de leer textos académicos	-Seleccionar y organizar información	Responsabilidad en el cumplimiento de tareas y actividades asignadas dentro y fuera del aula.
2.1 Lectura superficial		
2.2 Lectura selectiva		
2.3 Lectura analítica y crítica	-Interrogar como procedimiento de análisis	Disciplina para realizar las actividades encomendadas tanto individual como colectivamente.
3. Propiedades formales y discursivas del texto académico	-Interpretar, conceptualizar y sistematizar ideas	Curiosidad intelectual en el proceso de investigación.
3.1 Proceso de investigación para escribir un texto académico	-Dialogar, pensar divergentemente y construir sentidos reflexivamente	Apertura a escuchar las diversas opiniones en torno a los saberes teóricos.
3.2 Derechos de autor y plagio	-Reconocer y elaborar macro, micro y superestructuras textuales	Tolerancia hacia las opiniones emitidas por los miembros del grupo.
3.3 Intertextualidad: importancia y función de citas, paráfrasis, referencias y fuentes de información	-Planificar la escritura	Honestidad en la elaboración de textos, enunciando las fuentes consultadas.
3.4 Modelos de citación (APA, Vancouver, Chicago, Harvard, MLA) y convenciones de formato y presentación	-Distinguir y formular hipótesis, tesis, argumentos y contraargumentos	
4. Macro, micro y superestructuras	-Identificar géneros y tipos textuales	Creatividad en la elaboración de diversos textos.



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

<p>textuales</p> <p>4.1 Tipos textuales: descriptivos, expositivos, narrativos y argumentativos</p> <p>4.1.1 El párrafo (unidad de sentido): enumeración-secuencia, comparación-contraste, causa-efecto, problema-solución, exposición-ampliación, inducción-deducción</p> <p>4.2 Géneros textuales: resumen, reporte de lectura, reseña crítica, informe, monografía, ensayo académico, ponencia, proyecto de investigación, artículo científico; <i>curriculum vitae</i>, carta de exposición de motivos</p> <p>4.3 Convenciones de revisión, corrección y presentación de textos</p> <p>4.4 Mecanismos para la cohesión, coherencia y adecuación textual (marcadores, tildes, mayúsculas, puntuación, recursos paralingüísticos)</p> <p>4.5 Aparato crítico</p> <p><b>5. La oralidad planificada</b></p> <p>5.1 El papel de la escucha atenta y el diálogo en la oralidad</p> <p>5.2 Tipos de oralidad académica: conferencia, exposición, informe, debate, foro</p> <p>5.3 La adaptación del texto escrito a la oralidad: escritura de lector</p>	<p>-Planear, escribir, revisar y corregir textos</p> <p>-Aplicar adecuadamente la normativa ortográfica y gramatical</p> <p>-Identificar usos lingüístico-contextuales</p> <p>-Anotar adecuadamente citas, paráfrasis, referencias y fuentes de información</p> <p>-Usar adecuadamente el aparato crítico</p> <p>-Exponer oralmente productos de escritura</p> <p>-Emplear TIC y plataformas educativas</p>	<p>Empatía en la escucha atenta de los diversos puntos de vista.</p> <p>Reflexividad de los modelos de citación así como de los mecanismos de cohesión, coherencia y adecuación textual.</p>
---	---	--



**25.-Estrategias metodológicas**

<b>De aprendizaje</b>	<b>De enseñanza</b>
<p>-Consulta y análisis de fuentes en español y L2 (libros, artículos, tesis, manuales, diccionarios, material de consulta confiable en los medios académicos) en bibliotecas físicas y digitales de instituciones de educación superior</p> <p>-Estrategias de lectura: redes semánticas, mapas conceptuales y mentales, formulación de preguntas, clasificaciones y esquemas</p> <p>-Lectura analítica y crítica</p> <p>-Planteamiento individual y grupal de interrogantes para la aclaración y reflexión sobre lo aprendido, y para la autorregulación</p> <p>-Aprendizaje basado en problemas</p> <p>-Planteamiento de hipótesis, tesis, argumentos y contraargumentos</p> <p>-Citación y parafraseo adecuados</p> <p>-Prácticas de escritura a partir de situaciones comunicativas y saberes digitales</p> <p>-Discusiones grupales en torno a los mecanismos seguidos para aprender y las dificultades encontradas, sobre el uso y valor del conocimiento adquirido y puesto en práctica: metacognición</p> <p>-Exposición de proyectos de escritura e investigación en foros presenciales o virtuales.</p> <p>-Escucha atenta y exposición oral</p> <p>-Tutorías disciplinares</p>	<p>-Generación de condiciones para leer y escribir más allá del nivel instrumental (solo obtener información) y fortalecer las estrategias para transformar el conocimiento (valor epistémico de la lectura y la escritura).</p> <p>-Mediación para la identificación de intereses y necesidades en los estudiantes</p> <p>-Adaptación de tareas individuales y grupales y elaboración de recursos para el aprendizaje</p> <p>-Comunicación precisa sobre los propósitos de las tareas, los procedimientos y los productos.</p> <p>-Exposición presencial con uso de TIC</p> <p>-Fomento del aprendizaje distribuido y la comunicación mediante la plataforma institucional <i>Eminus</i></p> <p>-Tareas para estudio independiente</p> <p>-Lectura dirigida mediante hojas para pensar, guías de lectura, rúbricas y listas de cotejo</p> <p>-Diseño y dirección de prácticas de escritura</p> <p>-Analogías</p> <p>-Organización de grupos colaborativos (ejecución de roles y elaboración individual o grupal de productos de aprendizaje)</p> <p>-Discusiones organizadas: debate y foro</p> <p>-Preguntas intercaladas para promover el diálogo y la escucha adecuada.</p> <p>-Modelaje y acompañamiento didáctico</p>

**26.-Apoyos educativos**

<b>Materiales didácticos</b>	<b>Recursos didácticos</b>
<p>Programa de la experiencia educativa, fuentes diversas de información, impresas o electrónicas.</p>	<p>Proyector de video, computadora y dispositivos móviles, internet, pintarrón, recursos para escritura manuscrita, plataformas educativas.</p>



**27.-Evaluación del desempeño**

De la producción indicada en el apartado 4.2 del saber teórico “Géneros textuales” y de acuerdo con las necesidades de escritura de los programas educativos, el docente y sus estudiantes decidirán por lo menos dos evidencias de **producción textual (excepto ensayo)** para desarrollar la unidad de competencia y evaluar su grado de dominio.

A los criterios de desempeño definidos, el docente podrá agregar los que considere adecuados.

<b>Evidencia (s) de desempeño</b>	<b>Criterios de desempeño</b>	<b>Campo(s) de aplicación</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Producción textual</b> (textos académicos propios de la comunidad disciplinar en la que se desarrolle el curso-taller)	Criterios básicos: 1. Contenido y forma de acuerdo con el género elegido 2. Puntualidad en la entrega	Áulico	40%
<b>Carpeta de evidencias</b> (entregada en dos momentos durante el curso)	Criterios básicos: 1. Cumplir con los requisitos de cada actividad de aprendizaje 2. Dar cuenta del proceso del trabajo y desarrollo de la competencia 3. Puntualidad en la entrega (versión digital o física)	Áulico	20%
<b>Exposición oral y escrita referida a foros, mesas redondas, coloquios o eventos universitarios.</b>	Criterios básicos: 1. Cumplir con los requisitos formales y de contenido según rúbrica 2. Presentación utilizando materiales multimedia	Áulico y extra-áulico	<b>20%</b>
<b>Producto transversal</b> Ensayo académico (versión final) sobre uno de los siguientes temas: género, inclusión, interculturalidad, sustentabilidad, internacionalización, promoción de la salud, arte y creatividad	1. Consulta de literatura de investigación en páginas indexadas 2. Contener evidencia empírica (observación, encuesta, entrevista) 3. Contenido y forma de acuerdo con el género	Áulico	20%



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

### **28.-Acreditación**

El estudiante acreditará la EE con carácter ordinario, en primera o segunda inscripción, cuando reporte tanto el 80% de asistencia a clases como promedio mínimo de 6 en cada evidencia de desempeño. Calificación mínima aprobatoria 6. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.

### **29.-Fuentes de información**

#### **Básicas**

- Álvarez, T. (2001). *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*. Barcelona: Octaedro.
- Álvarez, T. (2000). *Cómo resumir un texto*. Barcelona: Octaedro.
- Araya, E. (2013). *Abecé de redacción*. México: Océano.
- Carlino, P. (2006). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- \_\_\_\_\_. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Castelló, M. (coord.) (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Grao.
- Cohen, S. (2013). *Guía especial para aprender a redactar*. México: Planeta
- Cohen, S. (2002). *Redacción sin dolor. Aprenda a escribir con claridad y precisión*. México: Planeta.
- \_\_\_\_\_. (2000). *Cuaderno de ejercicios prácticos de redacción sin dolor para aprender a escribir con claridad y precisión*. México: Planeta.
- Crema, P. y Lea, M. R. (2000). *Escribir en la universidad*. Barcelona: Gedisa.
- Cisneros, M., Olave, G., y Rojas, I. (2013). *Alfabetización académica y lectura inferencial*. Bogotá: ECOE Ediciones.
- Lindsay, D. (2013). *Guía redacción científica: de la investigación a las palabras*. México: Trillas.
- Merino, M. (2007). *Escribir bien, corregir mejor. Corrección de estilo y propiedad idiomática*. 2a.ed. México: Trillas.
- Millán, J. A. (2005). *Perdón imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente*. México: Océano.
- Miras, M. (2000). La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe. *Infancia y Aprendizaje*, 98, 65-80. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.1174/021037000760088099>
- Monereo, C. (coord.) (2005). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. Barcelona: Grao.
- Montolío, E. (coord.) (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel (Practicum)
- Montolío, E. (2001). *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona: Ariel (Practicum)
- Munguía, I. (2009). *Líneas y perfiles de la investigación y la escritura*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Orna, E.; Stevens, G. (2000). *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa.
- Paredes, F., Álvaro, S., & Paredes, L. (2013). *Las 500 dudas más frecuentes del español*. México: Planeta/Instituto Cervantes/Espasa.
- Parodi, G. (coord.) (2010). *Saber leer*. México: Aguilar/Instituto Cervantes
- Portolés, J. (2001). *Marcadores del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Regueiro, M, y Sáez, D. (2013). *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco Libros.
- Sánchez, J. (coord.) (2007). *Saber escribir*. México: Aguilar/Instituto Cervantes.
- Serafini, M. (2004). *Cómo se escribe*. Paidós: México.
- Viveros, S. (ed.) (2010). *Manual de publicaciones APA. Guía de entrenamiento para el estudiante*. 2a.ed. México: El Manual Moderno.

[www.uv.mx/bvirtual/](http://www.uv.mx/bvirtual/)

[www.apastyle.org](http://www.apastyle.org)



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

**Complementarias**

- Adler, J., y Van Doren, Ch. (2000). *Cómo leer un libro. Una guía clásica para mejorar la lectura*. México: Debate.
- Aguirre, M., Maldonado, C., Peña, C. y Rider, C. (2015). *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*. Perú: UPC
- Barranco, A. (2012). Estrategias de lectura y escritura en Ingeniería Civil. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 9 (17), 9-15. Recuperado de:  
<http://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/view/163>
- González, B., y Vega, V. (enero-junio, 2010). Prácticas de lectura y escritura en cinco asignaturas de diferentes programas de la universidad. *Ciencias Sociales y Humanas*, 10 (18), pp. 101-116. Universidad Sergio Arboleda. Bogotá, Colombia. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/pdf/1002/100220339009.pdf>
- Grijelmo, A. (2002). *Defensa apasionada del idioma español*. México: Taurus.
- \_\_\_\_\_ (2002). *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus.
- \_\_\_\_\_ (2004). *La punta de la lengua. Críticas con humor sobre el idioma y el diccionario*. Madrid: Punto de lectura.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: FCE.
- Aullón de Haro, P. (2012). *Estética de la lectura: una teoría general*. Madrid: Verbum.
- Cordón, J., y Jarvio, A. (2015). ¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38 (2), 137-145. doi: 10.17533/udea.rib.v38n2a05
- González, B., y Vega, V. (2010). Prácticas de lectura y escritura en cinco asignaturas de diferentes programas de la Universidad Sergio Arboleda. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 10(18), 101-116.
- Navarro, F. (coord.) (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: FILO UBA.
- Hernández, G. (2010). *Leer y escribir (en papel)*. Madrid: Sociedad General Española de Librería
- Núñez Cortés, J. A. (coord.) (2016). *Escritura académica: de la teoría a la práctica*. México: Ediciones Pirámide.
- Marín, M. (2016). *Escribir textos científicos y académicos*. México: FCE.
- RAE. (2013). *Nueva gramática básica de la lengua española*. España: Planeta.