

## PROGRAMA DE ESTUDIO

### 1.-Área académica

Cualquiera

### 2.-Programa educativo

Cualquiera

### 3.-Dependencia académica

Cualquiera

4.-Código	5.-Nombre de la Experiencia educativa	6.-Área de formación	
		Principal	Secundaria
00005	Lectura y redacción a través del análisis del mundo contemporáneo	Área Básica	

### 7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
6	2	2	60	Ninguna

8.-Modalidad	9.-Oportunidades de evaluación
Curso-taller	Cursativa

### 10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

### 11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	15

### 12.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

Academia

### 13.-Proyecto integrador

Cualquiera

### 14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Modificación	Aprobación
11 de julio de 2002	marzo de 2006		11 de marzo de 2006

### 15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Elaboración: Andrea Leticia Ramírez Campos, Judith Guadalupe Páez Paniagua, Dora Manuela Pozos, Guadalupe Flores Grajales, Jesús Jiménez Castillo, Enriqueta López Carmona, Ana Quirarte Vargas, Julieta Jiménez Torres, Marina Martínez Martínez, Raúl Zamudio Rodríguez, Graciela Guadalupe García Calderón y González Rubio, Blanca Eugenia Calderón Marceló, María del Pilar Buenavista, Virginia Muñoz García, Juana Gloria Pacheco Zárate, Nora Prieto Valentín, Olivia Fregoso Vilorio, Juana Zúñiga Rojas, Leticia Núñez Hernández, Silvia Clemente Borbolla, Teresa Paredes García, Guadalupe Socorro del Toro Ponce, Florencia Castillo Rodríguez, María Lucía Martínez Ramos, Ángela Susana Vázquez Pérez, Armando Arrieta Granados

**Modificación 11 de marzo de 2006:** Andrea Leticia Ramírez Campos, Judith Guadalupe Páez Paniagua, Marina Martínez Martínez, Raúl Zamudio Rodríguez, Blanca Eugenia Calderón Marcelo, Graciela Guadalupe

García Calderón y González Rubio, Cornelio de la Cruz Martínez, María Guadalupe Aguirre Alemán, Francisca Rosales Gómez, Ana Rosa Rivera Chávez, Guadalupe S. del Toro Ponce, Florencia Castillo Rodríguez, Ma. Lucía Martínez Ramos, Armando Arrieta Granados, Ángela Susana Vázquez Pérez, Nora Prieto Valentín, Olivia Fregoso Vilorio, Juana Zúñiga Rojas, Celina Márquez Taff, Azucena del Alba Vázquez Velasco, Marianela Hernández Páez, Roselia Osorio Armenta, Mítl Melgarejo González, Cristina Triana Cortina. Ma. Eugenia Barradas, María García Araujo, Irma García León, Martha Rodríguez León, Clara Loyo Wolf, Silvia Clemente Borbolla, Armando Rojano Uscanga, Oralia Lara Zamora, Helena Zapata Lara, Gloria Pacheco Zárate, María Alva Ángel Lara, Guadalupe López Vázquez, Ana Ma. Del Pilar Navarro Rodríguez, Antonieta Rosío Juárez Juárez, Verónica Guadalupe Escamilla Centeno.

#### **16.-Perfil del docente**

Grado de licenciatura en el área de Lengua y Literatura; o bien, grado de licenciatura en cualquier área de conocimiento y haber acreditado el *Diplomado en competencias de la lengua española para el Modelo Educativo Integral y Flexible* que se ofrece en el marco del *Programa de desarrollo de competencias académicas de la Universidad Veracruzana*.

#### **17.-Espacio**

Institucional: aulas de las facultades

#### **18.-Relación disciplinaria**

Multidisciplinaria

#### **19.-Descripción**

El Taller se ubica en el Área de Formación Básica General, ya que el desarrollo de las competencias comunicativas y de autoaprendizaje es la base para la adquisición y generación de saberes, donde los estudiantes comprenden y producen mensajes verbales y no verbales, empleando sus competencias comunicativa y de autoaprendizaje en forma responsable y solidaria, utilizando estrategias como el debate, la entrevista, el foro, así como la lectura y escritura de textos. La producción textual, oral y escrita, se evalúa de manera continua, cualitativa y cuantitativamente, por lo que los estudiantes evidencian su desempeño mediante la elaboración de textos, de acuerdo con características tipológicas y atendiendo criterios de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

#### **20.-Justificación**

El desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas y de autoaprendizaje, en todas sus dimensiones, son clave para el desempeño de los estudiantes universitarios, integrando la diversidad del conocimiento, el aprovechamiento de sus habilidades y el enriquecimiento de sus valores como individuos y miembros de la sociedad. Para ello es preciso que los estudiantes se involucren en debates sobre la construcción de su conocimiento, acerca de las interpretaciones conflictivas del presente y se sientan obligados a identificar sus propias posiciones, intereses e ideologías. El hecho de comprender cómo se elabora, difunde y legitima el conocimiento, de qué manera en la selección, construcción y reconstrucción de los saberes influyen las perspectivas, experiencias personales, presunciones, prejuicios, marcos de referencia y posiciones de poder, facilita el trabajo de revisión del conocimiento que circula en cada contexto.

#### **21.-Unidad de competencia**

Los estudiantes comprenden y producen mensajes verbales y no verbales con coherencia, cohesión y adecuación en situaciones comunicativas concretas, de manera oral y por escrito, mediante el manejo y aplicación de estrategias orientadas hacia la práctica de sus habilidades lingüísticas y de autoaprendizaje, a lo largo de su proceso de formación integral y en diferentes contextos, para interactuar como sujetos analíticos, reflexivos y críticos del entorno contemporáneo.

#### **22.-Articulación de los ejes**

Los estudiantes adquieren conocimientos sobre la comunicación oral y escrita, así como de estructuras textuales diversas, mediante actividades de autoaprendizaje teóricas, reflexivas y creativas para aprehender los contenidos del Curso-taller y sugerir soluciones a problemas relacionados con su área de conocimiento y su entorno, a partir de que reconoce y refuerza los valores que le permiten interactuar adecuadamente en beneficio de sí mismos y de la sociedad.

### 23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la lectura y de la escritura</li> <li>• Interacción lector-texto</li> <li>• Fases de lectura: prelectura, lectura y poslectura</li> <li>• Tipos de lectura: selectiva, crítica y de comprensión</li> <li>• Aparato crítico: epígrafe, citas, notas a pie, fuentes de información (bibliográficas, hemerográficas y electrónicas)</li> <li>• Prosas de base: textos informativos, narrativos y argumentativos</li> <li>• Textos informativos: <i>Curriculum Vitae</i>, noticia e informe (también llamado reporte).</li> <li>• Normativa ortográfica: Signos de puntuación: punto y aparte, punto y seguido, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, coma; interrogación, admiración, paréntesis, comillas, guion, raya, diéresis, corchetes. Acentuación: prosódica, ortográfica (reglas generales, diacrítica, enfática)</li> <li>• Vicios de lenguaje: palabras baúl, anfibología (ambigüedad), barbarismos, extranjerismos, cacofonía, redundancia, pleonasma, queísmo, dequeísmo, adequeísmo, aqueísmo, uso inadecuado del gerundio; solecismo: falta de concordancia, hipérbaton</li> <li>• Marcadores textuales</li> <li>• Prosas de base: textos argumentativos: carta de exposición de motivos, comentario, reseña crítica y artículo</li> <li>• Lectura crítica: fuente, manera en que el autor presenta la información. (hechos, opiniones e inferencias), propósito, objetivo, tono, lenguaje, tema, tesis, hipótesis.</li> <li>• Unidades de lectura: enumeración, secuencia, comparación-contraste, desarrollo de un concepto, enunciado-solución de un problema, causa-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura en voz alta: tono, volumen, dicción, fluidez</li> <li>• Comprensión auditiva</li> <li>• Reconocimiento de códigos no verbales</li> <li>• Lectura de imágenes</li> <li>• Comunicación por Internet: <i>chat</i>, correo electrónico</li> <li>• Planificación para el acopio y manejo de información</li> <li>• Búsqueda de información bibliográfica, hemerográfica y de Internet</li> <li>• Sustracción de información</li> <li>• Selección de información</li> <li>• Deducción de información</li> <li>• Revisión de información</li> <li>• Organización de información: palabras clave, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, esquemas</li> <li>• Inclusión de información</li> <li>• Corrección de información</li> <li>• Aplicación de cohesión, coherencia y adecuación en la escritura</li> <li>• Lectura analítica</li> <li>• Lectura crítica</li> <li>• Planteamiento de hipótesis</li> <li>• Discriminación de ideas</li> <li>• Asociación de ideas</li> <li>• Generación de ideas</li> <li>• Argumentación</li> <li>• Validación</li> <li>• Resolución de hipótesis</li> <li>• Análisis y crítica de textos en forma oral y/o por escrito</li> <li>• Elaboración de fichas</li> <li>• Producción oral: debate, foro, panel</li> <li>• Producción escrita: informe, currículum, crónica, reseña crítica, ensayo, carta de exposición de motivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto al otro</li> <li>• Mesura</li> <li>• Interés</li> <li>• Iniciativa</li> <li>• Curiosidad</li> <li>• Imaginación</li> <li>• Disposición al trabajo colaborativo</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Tolerancia</li> <li>• Constancia</li> <li>• Compromiso</li> <li>• Autonomía</li> <li>• Tenacidad</li> <li>• Sensibilidad</li> <li>• Apertura</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Honestidad intelectual</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Seguridad</li> </ul>

efecto.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosas de base: textos narrativos: crónica y cuento; argumentativos: ensayo</li> </ul>		

#### 24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica discursiva</li> <li>• Lectura, síntesis e interpretación</li> <li>• Procedimiento de interrogación</li> <li>• Búsqueda de fuentes de información</li> <li>• Consulta de fuentes de información</li> <li>• Análisis y discusión de casos</li> <li>• Repetición de modelos</li> <li>• Estructuras textuales</li> <li>• Mapas conceptuales</li> <li>• Mapas mentales</li> <li>• Redes semánticas</li> <li>• Planteamiento de hipótesis</li> <li>• Clasificaciones</li> <li>• Analogías</li> <li>• Metáfora</li> <li>• Parafraseo</li> <li>• Palabras clave</li> <li>• Visualización de escenarios futuros</li> <li>• Discusiones grupales en torno a los mecanismos seguidos para aprender y las dificultades encontradas</li> <li>• Discusiones acerca del uso y valor del conocimiento</li> <li>• Pistas tipográficas y discursivas</li> <li>• Dramatizaciones</li> <li>• Recursos nemotécnicos</li> <li>• Ilustraciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos o propósitos del aprendizaje</li> <li>• Exposición presencial con el uso de tecnología variada</li> <li>• Tareas para estudio independiente</li> <li>• Lectura comentada</li> <li>• Resúmenes</li> <li>• Síntesis</li> <li>• Organización de grupos colaborativos</li> <li>• Estructuras textuales</li> <li>• Dirección de práctica sobre tipología textual</li> <li>• Discusiones dirigidas</li> <li>• Preguntas intercaladas</li> <li>• Diálogos simultáneos</li> <li>• Debate</li> <li>• Foro</li> <li>• Panel</li> <li>• Plenaria</li> <li>• Metacognición grupal</li> <li>• Mapas conceptuales</li> <li>• Redes semánticas</li> <li>• Aprendizaje basado en problemas</li> <li>• Discusiones acerca del uso y valor del conocimiento: la lengua escrita</li> <li>• Analogías</li> <li>• Parafraseo</li> </ul>

#### 25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Programa del curso, libros, revistas, periódicos, discos de video y audio, tarjetas con preguntas guía y específicas, acetatos, fotocopias, diccionarios, Internet.	Videograbadora., proyector de acetatos, proyector electrónico, grabadora, televisor, pintarrón, marcadores para pintarrón y acetatos, equipo de cómputo, programas computacionales, conexión a Internet.

## 26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Campo (s) de aplicación	Porcentaje
Informe	1. Forma: título, destinatario, remitente, fecha, cuerpo de texto y firma; cohesión, coherencia, adecuación y corrección gramatical. 2. Contenido: información objetiva y verificable.	Académico y profesional	10%
Carta de exposición de motivos	1. Forma: título, cuerpo del texto (distribución adecuada de párrafos); coherencia, cohesión, adecuación y corrección gramatical. 2. Contenido: introducción (propósito explícito), argumentación (información personal, académica; expectativas, compromiso), conclusión.	Académico y profesional	10%
Comentario crítico	1. Forma: título, cuerpo del texto (distribución adecuada de párrafos); cohesión, coherencia, adecuación y corrección gramatical. 2. Contenido: idea central, ideas complementarias (análisis y argumentación) e idea conclusiva (síntesis)	Académico y profesional	10%
Reseña crítica	1. Forma: título, cuerpo del texto (distribución adecuada de párrafos); cohesión, coherencia, adecuación y corrección gramatical. 2. Contenido: introducción (contexto: autor, obra, tema), descripción (partes y contenido de la obra y argumentación puntual), juicio personal (negativo o positivo), referencia explícita de la obra.	Académico y profesional	10%

Ensayo	1. Forma: título, cuerpo del texto (distribución adecuada de párrafos); cohesión, coherencia, adecuación y corrección gramatical. 2. Contenido: introducción (tema o idea central, propósito, objetivo, perspectiva), cuerpo del texto (argumentación, juicio crítico), conclusión (puntualización congruente).	Académico y profesional	10%
Primer examen parcial	Resolución acertada de reactivos.	Aula	15%
Segundo examen parcial	Resolución acertada de reactivos.	Aula	15%
Participación individual y grupal en el aula	Intervención significativa Cumplimiento de tareas Entrega oportuna de tareas Presentación adecuada de tareas	Aula	20%

### **27.-Acreditación**

El estudiante acreditará la experiencia educativa con carácter ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y cuente con la calificación mínima aprobatoria de 6. En caso contrario, tendrá la posibilidad de cursar la experiencia educativa en dos ocasiones más. Aquellos alumnos que durante el curso hayan obtenido un promedio de 6 (seis) presentarán un examen estandarizado cuyo valor es de 30% (el equivalente a los dos exámenes parciales).

## 28.-Fuentes de información

### Básicas

- Álvarez Angulo, Teodoro (2001). *Textos expositivos-explicativos y argumentativos*. Madrid, Octaedro.
- Argudín, Yolanda y Luna, María (1998). *Aprender a pensar leyendo bien. Habilidades de lectura a nivel superior*. México, Universidad Iberoamericana/Plaza y Valdés Editores.
- (2005). *Aprender a pensar escribiendo bien*. México, Trillas.
- (2001). *El libro del profesor. Desarrollo del pensamiento crítico*. México, Universidad Iberoamericana/Plaza y Valdés.
- Argüelles, Juan Domingo (2004). *Leer es un camino*. México, Paidós.
- Campbell, Federico (2002). *Periodismo escrito*. México, Alfaguara, Serie circular.
- Cassany, Daniel et al. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona, Graó.
- (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona, Editorial Anagrama, Colección Argumentos.
- (2000). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona, Graó.
- (2002). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, Paidós Comunicación.
- Escalante, Beatriz (2002). *Curso de redacción para escritores y periodistas*. México, Porrúa
- Galindo, Carmen et al. (2003). *Manual de redacción e investigación. Guía para el estudiante y el profesionalista*, México, Grijalbo.
- Garrido, Felipe (1999). *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. México, Editorial Planeta Mexicana, Colección Ariel Practicum.
- (2004). *Para leer mejor. Mecanismo de la lectura y de la formación de lectores*, México, Planeta.
- Gómez-Martínez, José Luis (1992). *Teoría del ensayo*. México, UNAM.  
<http://www.ensayistas.org/critica/ensayo/gomez/indice.htm>
- Gracida Juárez, Ysabel et al. (1999). *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México, Edere.
- Lehmann A., Pablo “¿Qué es un artículo científico” en *Sistema de información de investigaciones*. Colombia, Universidad del Cauca, 25 de enero de 2006.  
<http://www.purace.ucauca.edu.co/boletin/Boletin8/4QueEsUnArticuloCientifico.asp>
- Ortografía de la lengua española* (1999). Madrid, RAE/Espasa-Calpe.
- Pino Méndez, Antonio (1993). "Notas para la definición del ensayo", en *Revista: Iniciativa. Educación, Cultura y Sociedad*, Números. 3-4, otoño-invierno. Xalapa, Ver, pp.52-53.
- Pino Méndez, Antonio (2000). "Redacción de reseña", en *Revista: Universidad de Nuestro Siglo. La educación entre líneas*, Universidad Pedagógica Veracruzana, No. 1, Xalapa, Ver. pp. 61-62.
- “Relacionantes o conectores o marcadores textuales” en *Materiales para el aula de lengua en esquemas y mapas conceptuales*. Ciudad Real, Centro de profesores (CeP) José Castillejos, 2004:  
<http://centros5.pntic.mec.es/cpr.de.ciudad.real/lengua/CONECTOR.html>
- “Relacionantes supraoracionales (o conectores)”, en *Materiales para el aula de lengua en esquemas y mapas conceptuales*. Ciudad Real, Centro de profesores (CeP) José Castillejos, 2004:  
<http://centros5.pntic.mec.es/cpr.de.ciudad.real/lengua/Conect2.html>
- Samperio, Guillermo (2002). *Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas*. México, Alfaguara, Serie circular.
- Ruiz Otero, Silvia y Max, Roberto (1997). *Manual para un taller de expresión escrita*. México, Universidad Iberoamericana.
- Serafini, María Teresa (2000). *Cómo se escribe*. México, Paidós.
- (2004). *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*. México, Paidós.
- (2004). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México, Paidós.
- “Tipología textual” en *Materiales para el aula de lengua en esquemas y mapas conceptuales*. Ciudad Real, Centro de profesores (CeP) José Castillejos, 2004:  
<http://centros5.pntic.mec.es/cpr.de.ciudad.real/lengua/Tiptextos.htm>

### Complementarias

- Adler, J. Mortimer y Van Doren, Charles (2000). *Cómo leer un libro. Una guía clásica para mejorar la lectura*, México, Debate.
- Basulto, Hilda (1990). *Mensajes idiomáticos 1, 2, 3 y 4*, México, Trillas.
- Bixio, Cecilia (2002). *Enseñar a aprender. Estrategias de evaluación*. Rosario, Edic. Homo Sapiens.
- Cásares, Julio: *Diccionario ideológico de la lengua española. De la idea a la palabra; de la palabra a la idea*. Edit. Gustavo Gili.
- Cantú Ortiz, Ludivina, et. al. (2003). *Comunicación oral y escrita*, México, Compañía editorial continental.
- Cohen, Sandro (2002). *Redacción sin dolor. Aprenda a escribir con claridad y precisión*, México, Planeta.
- : *Cuaderno de ejercicios prácticos de redacción sin dolor. Para aprender a escribir con claridad y precisión*, México, Planeta, Col. Manuales, 2000.
- Corripio, Fernando: *Diccionario de ideas afines*. Edit. Herder.
- Díaz, Álvaro (1999). *Aproximación al texto escrito*. Medellín: Edit. Univ. De Antioquia, 1999.
- Díaz Barriga, Frida y Gerardo Hernández Rojas (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México, Mc Graw-Hill.
- Diccionario Panhispánico de dudas de la lengua española*. Asociación de Academias de la Lengua Española-RAE.
- “Funciones del lenguaje”, en *Materiales para el aula de lengua en esquemas y mapas conceptuales*. Ciudad Real, Centro de profesores (CeP) José Castillejos, 2004:  
<http://centros5.pntic.mec.es/cpr.de.ciudad.real/lengua/Funcleje.htm>
- García Hernández, Carlos: *¿Cómo hacer una reseña literaria*. México, 26 de enero, 2006:  
<http://www.sg.inter.edu/cai/destrezas/literaria/tsld001.htm>
- Gili Gaya, Samuel: *Diccionario de sinónimos y antónimos*.
- Grijelmo, Álex (2002). *Defensa apasionada del idioma español*, México, Taurus, Col. Pensamiento.
- (2002). *El estilo del periodista*, Madrid, Taurus, Col. Pensamiento.
- (2003). *La seducción de las palabras*, Madrid, Taurus, Col. Pensamiento.
- (2005). *El genio del idioma*, Madrid, Taurus, Col. Pensamiento.
- (2004). *La punta de la lengua. Críticas con humor sobre el idioma y el Diccionario*, Madrid, Punto de lectura.
- Lerner, Delia (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México, FCE., Col. Espacios para la lectura.
- López Ruiz, Roberto (2002). *Normas técnicas para el trabajo académico*. México, UNAM.
- Maqueo, Ana María (2001). *Ortografía*. México, Limusa.
- Márquez Hermsillo, Mónica (2001). *Activar el lenguaje*. México, Trillas/ITESM.
- Martínez de Sousa, José (2001). *Manual de estilo de la lengua española*. Gijón, Trea.
- Murguía Zatarin, Irma (2005). *Coordenadas para la escritura. Manual de consulta*. México, UAM.
- Muth, K. Dense (2000). *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*. Buenos Aires, Aique.
- Ontoria, A. et.al. (2001). *Mapas conceptuales. Una técnica para aprender*, Madrid, Narcea, Col. Educación hoy.
- Petrak Romero, Günther y Pardo Fernández, Rodrigo (2002). *Redacción. Un enfoque funcional*. México, Esfinge/Univ. Iberoamericana Puebla.
- Sáinz de Robles, Federico: *Diccionario español de sinónimos y antónimos*. Edit. Aguilar.
- Santa Cruz, Yima (2000). *¿Hoy qué leemos?* Buenos Aires, Lugar Editorial.
- Tamayo, Fernando (2001). *Maestros del estilo*. México, Univ. Anáhuac del Sur.
- Tenreiro Home Page: Los mentados y lamentados informes, en *Apuntes para cursos de Laboratorio*. Santiago de Chile, Universidad de Chile, 26 de enero de 2006:  
<http://fisica.ciencias.uchile.cl/sicho/labinfo.html>
- Zavala Ruiz, Roberto (2002). *El libro y sus orillas*. México, UNAM.