



**Ecoalfabetización y diálogo de  
saberes para el buen vivir**



# EcoDiálogo





## EDITORIAL

**E**n este número del Jarocho Cuántico queremos ofrecerles parte de nuestra mirada poliédrica de saberes y haceres que desde el Centro de EcoAlfabetización y Diálogo de Saberes (EcoDiálogo) de la Universidad Veracruzana estamos realizando desde las perspectivas de la Transdisciplinariedad, la Complejidad Sistémica y el Diálogo de Saberes, bajo los principios de la ética de la Sostenibilidad que constituyen los pilares de nuestro quehacer sustantivo de investigación, docencia y vinculación.

Sobre esta base, promovemos la creación de comunidades de aprendizaje hacia la transformación humana y planetaria. Ya que la Madre Tierra, nuestra casa común, está exuberante de elementos naturales y diversidad biológica que requiere de nuestro cuidado y atención, pues es gracias a su feraz generosidad, que también habitamos los seres humanos en colectivos y sociedades pluriculturales.

Cada una de las planas que conforman este número del Jarocho Cuántico se convertirán en ventanas de nuestra casa EcoDiálogo, por donde se asoman propuestas, sentipensares, vivencias y reflexiones. En cada "ventana" podrán ir experimentando el mundo de la creatividad social y las comunidades sustentables, la importancia de las epistemologías del sur y del diálogo de saberes, reflexionamos sobre el Buen Vivir y la sustentabilidad humana, del papel de la comunicación ambiental y la ecoalfabetización, lo vital de los sistemas agroforestales ante el cambio climático y la valía del teatro aplicado a la resiliencia comunitaria.

Como fractal de nuestra casa, la Tierra, queremos darles la bienvenida a este hogar textual para que paseen sus ojos por los jardines de cada párrafo escrito aquí. Les invitamos pues, a habitar cada artículo como espacio confortable para su SerMenteCuerpoCorazón y esperamos que, al compartirles parte de nuestras propuestas, abonemos a la reflexión-acción de horizontes y mundos posibles.

Citlali Aguilera Lira  
@citlaguilera

## El Jarocho a la décima potencia

Se forja desde la otredad  
el Diálogo de Saberes  
que con acciones y haceres  
construyen la libertad,  
la Transdisciplinariedad  
eco-dialoga y camina,  
tu corazón aproxima  
al latido en Nuestra Casa,  
la Madre Tierra te abraza  
y en estas letras, germina.

Citlali Aguilera

**E**ducación para hacernos competitivos, triunfar y ser exitosos? ¿Conocimiento para dominar a la naturaleza? Estos paradigmas no nos están llevando a muy buen puerto. En el Centro EcoDiálogo construimos desde hace 16 años otras formas de conocer, de educarnos, de convivir y colaborar con la creatividad socio-ambiental desde la Universidad Veracruzana. Desde el año 2000 un grupo de amigos y de académicos, iniciamos un viaje para re-inventarnos como seres humanos, como co-creadores de conocimiento, como ciudadanos planetarios. Creamos en el 2001 el Grupo Lúdico, espacio poético de encuentro en bares y restaurantes, buscando el placer y el compromiso de salir de nuestros cotos disciplinarios y académicos del conocimiento hacia la colaboración, los sentipensares, el diálogo de saberes; la sanación del ser humano de su aislamiento racionalista cerebral. En nuestro andar (2000-2005) exploramos el pensamiento complejo, la transdisciplinariedad, los saberes ancestrales mesoamericanos, el diálogo, la danzas tradicionales, el temazcal, la visión sistémica del mundo, el buen vivir y las epistemologías del sur. Juntas y juntos reconstruyendo desde la Universidad Veracruzana las formas de educar, investigar y vincularnos a las problemáticas del mundo real.

Así encontramos en el Primer Encuentro Mexicano de Pensamiento Complejo y Planetarización de la Humanidad celebrado en 2004 en Culiacán, Sinaloa, que nuestra propuesta de una constante educación para la vida hacia un conocimiento "in vivo", la cual creciera desde el trabajo con la tierra y siempre en y desde el SerCuerpo, tenía grandes

## El Centro EcoDiálogo, bosque de saberes co-creando otros mundos posibles

► Enrique Vargas Madrazo\*

resonancias entre los universitarios y en general entre los educadores. Por lo que decidimos fundar nuestro espacio académico experimental, la Estación EcoDiálogo dentro del Área de Biología Sistémica del Instituto de Investigaciones Biológicas de nuestra universidad. En el seno de nuestra "Estación EcoDiálogo" co-creamos nuestro "enfoque eco-pedagógico", la "vigilia epistemológica", la "sanación del conocer desde el SerCuerpo", el "trabajo con la tierra", el "diálogo de haceres y saberes", etcétera; los principios éticos de nuestra labor como universitarios en los escenarios de crisis civilizatoria del siglo XXI. Así creamos nuestros dos proyectos eje de desarrollo académico transdisciplinar y dialógico: La Maestría en Estudios Transdisciplinarios para la Sostenibilidad (2008) y el Programa Estratégico de la Rectoría para la Transdisciplinariedad, el Diálogo de Saberes y la Sustentabilidad (2008). El trabajo intenso, colaborativo y co-creativo en el contexto de estos proyectos maduró profundamente nuestro saberes y haceres, lo cual nos lleva a la creación por decreto rectoral del Centro de Eco-Alfabetización y Diálogo de Saberes el 30 de julio de 2010.

De los tres académicos que iniciamos en la Estación EcoDiálogo, hemos

ido recibiendo a nuevos integrantes para llegar a los 16 académicos con que contamos en el presente: literatos, biólogos, sociólogos, antropólogos, bioquímicos, psicólogos, agroecólogos, profesionales de la pintura y en procesos educativos corporales, conforman nuestro "claustró académico" inter-transdisciplinario.

Cuando llegamos a nuestro territorio podemos decir que había básicamente dos especies vegetales en él: Huizache (*Vachellia farnesiana*) y zacate estrella (*Cynodon nlemfuensis*), producto del desastre socioambiental de la "revolución verde". Con nuestras manos chapeando y sembrando haciendo tequio (trabajo comunitario) en el día a día, transformamos nuestro Centro EcoDiálogo en un bosque-jardín mágico con cientos de especies, donde ahora conejos, aves, culebras, tlacuaches, tuzas, mapaches, armadillos, etcétera, conviven y recrean la biodiversidad maravillosa que nos acuna día a día y llena nuestros corazones de compromiso y cuidado hacia "otros mundos posibles".

De forma similar han pasado y conviven en nuestro Centro cientos, quizás miles de seres humanos, niñas y niños, jóvenes, adultos mayores, educándonos mutuamente en los distintos espacios de eco-formación que se han realizado por

centenas en nuestro Centro, siempre en compromiso desde una educación para la vida. El Temazcal quizás es la estrella educativa y de sanación en nuestro espacio de vida. Nuestro Centro cala hondo en el corazón y los sentipensares de quienes ahí convivimos y nos educamos co-creando conocimiento participativo y transformativo. Es casi imposible describir en detalle todo lo que vive en nuestro Centro EcoDiálogo: Palapas de madera y teja, cabañas que son espacios administrativos y aulas vivas, tejaván-cocina-aula en los que acompañados de estufas de leña cocinamos y aprendemos juntos, bosques de haya, liquidámbar, encino, acahuales regenerándose en paz, huerto de alimentos y medicinal, casita de herramientas, invernadero, casitas de adobe, bajareque y paja cubiertas por teja o techo verde, sistema de captación de agua conectado a lagos y canales, espacio para danzas ancestrales, rituales de solsticio y equinoccios, festivales artísticos, círculos de salud, conferencias, cursos de maestría, licenciatura o educación continua, etcétera.

\*Coordinador del Centro de EcoAlfabetización y Diálogo de Saberes Universidad Veracruzana

Coordina este número: Citlali Aguilera Lira.

**Autores:** Citlali Aguilera Lira, Enrique Vargas Madrazo, Ma. Isabel Castillo Cervantes, José Alejandro Sánchez Vigil, Rosalinda Esther Ulloa Montejo, Ma. Cristina Núñez Madrazo, Angélica María Hernández-Ramírez, Édgar Eduardo Ruiz Cervantes, Elías García Alba, Krystyna Paradowska, Abraham Puga Olguín, Leticia Bravo Reyes, Francesco Panico, José Ma. Ramos P., Enrique Hipólito R., Jorge Ricaño R., Silvia del Amo R. (epd), Zulma V. Amador Rodríguez, Adriana Duch Carvallo, Ma. Cristina Núñez Madrazo, Rosalinda Esther Ulloa Montejo

**Director:** Tulio Moreno Alvarado / **Subdirector:** Leopoldo Gavito Nanson / **Coordinador:** Manuel Martínez Morales (t) / **Edición:** Moxel Alberto Pola Sánchez

**Comité Editorial:** Lilia América Albert Palacios, Lorenzo M. Bozada Robles, Isela Pacheco Cabrera, Beatriz Torres Beristain y Georgina Vidriales Chan

**Correspondencia y colaboraciones:** eljarochoquantico@gmail.com • Facebook.com/ElJarochoCuántico • Twitter: @jarochoquantico



Encuentro Diálogo de Saberes en Malinalco, Edo. de México



# Creatividad Social y Comunidades Sustentables

► Ma. Isabel Castillo Cervantes, José Alejandro Sánchez Vigil, Rosalinda Esther Ulloa Montejo y Ma. Cristina Núñez Madrazo

“Creatividad Social y Comunidades Sustentables” es el nombre de una de las dos Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento del Cuerpo Académico “Transdisciplinariedad, Sostenibilidad y Diálogo de Saberes.”<sup>1</sup> Desde esta perspectiva hemos orientado nuestro quehacer universitario hacia la construcción de alternativas para hacer frente al deterioro socioambiental desde nuevas maneras de hacer, ser y aprender, junto con las personas y grupos sociales con las que establecemos lazos de colaboración. A través de la experiencia en proyectos colaborativos de investigación, hemos constatado que la propuesta de esta línea de trabajo educativo y de investigación incide significativamente en procesos de transformación personal y colectivo.

Hemos concebido a la *creatividad social* no solo como resultado de un acto de creación individual sino colectivo, reconociendo la posibilidad que tenemos todas las personas para imaginar y crear, a partir de nuestras propias historias, nuestras experiencias y nuestros saberes. De esta forma la creatividad social como herramienta metodológica ha sido importante para detonar procesos de colaboración y de diálogo de saberes que tienen como sustento ético y político al bien común.

En este sentido, nos referimos a las capacidades que expresan diversas comunidades al hacerse cargo con sus propios recursos de las necesidades que se les presentan en la vida cotidiana, así como

los desafíos que ellas mismas se proponen al buscar mejores condiciones de vida y las problemáticas emergentes que se deben enfrentar en ciertos momentos de la vida. En resumen, esta línea investigativa promueve una revaloración de las capacidades creativas de comunidades que ponen de manifiesto la importancia de generar procesos colaborativos que promuevan alternativas a la crisis civilizatoria -social, ambiental y del conocimiento- que la humanidad y el mundo enfrentamos hoy en día.

Valoramos las propuestas que se generan desde los oficios, las artesanías, las artes, la recreación de tradiciones y la memoria colectiva a favor del bien común en condiciones de una mejor convivencia con la naturaleza y la sociedad. Es importante resaltar el lugar central del arte y la creatividad como dispositivos para generar espacios lúdicos que trasciendan las formas rígidas del conocimiento y puedan detonar procesos participativos y de diálogo intercultural, y así ir creando experiencias de resistencia y resiliencia social para ser y hacer comunidad.

La noción de *comunidades sustentables* ha sido un tema transversal en los diversos trabajos que se han desarrollado como proyectos de investigación. Con esta premisa asumimos el interés que se hace presente en las colectividades por activar iniciativas que permitan imaginar formas viables y armoniosas de convivencia, sin dejar de tomar en cuenta la presencia de las personas como individuos, el grupo social mismo, así como el entorno ambien-

tal con el cual y en el cual coexisten.

Los saberes, el arte, el territorio y la comunidad son cuatro nociones que ha cimentado nuestro trabajo. Los proyectos transdisciplinarios y la formación profesional se han articulado para generar procesos colaborativos desde la universidad.

## Articulación con los procesos formativos

En los procesos educativos en los que participamos a través de la maestría en Estudios Transdisciplinarios para la Sostenibilidad y de las experiencias de elección libre de distintas carreras, articulamos la investigación, la docencia y la vinculación a partir de la generación de proyectos de intervención-colaboración. Mediante la investigación acción participativa, estas nociones de *creatividad social* y de *comunidades sustentables* han sido ejes transversales para la puesta en práctica de diversas estrategias, recursos y habilidades que colocan en el centro el aprendizaje social, la ecoalfabetización, el conocimiento somático, la dimensión lúdica y el diálogo.

## Iniciativas de vinculación colaborativa

Una de las ideas centrales que como grupo de trabajo hemos acuñado desde el pensamiento complejo, y desarrollado desde la metodología transdisciplinaria, es la noción del *método como camino*. Acorde con esta perspectiva proponemos proyectos desde escenarios concretos y no desde la abstracción teórica, a través de procesos participativos de construcción colectiva, desde el diálogo de saberes para el

aprendizaje social.

Promovemos un trabajo que incide en la búsqueda de alternativas a las diversas problemáticas socio-ambientales desde una perspectiva bio-regional, colocando a la revaloración de los saberes ancestrales en centro de la emergencia de procesos de autonomía local y regional.

Las temáticas que abordamos las concebimos como campos interrelacionados desde las cuales generamos procesos de acompañamiento y fortalecimiento para el cuidado de territorios y riqueza bio-cultural, ellas son:

- Soberanía alimentaria desde una perspectiva socioambiental.
- Territorio, resistencias campesinas, autonomía comunitaria.
- Recreación de saberes bioculturales, memoria colectiva, conocimiento local y tradiciones.
- Educación ambiental, ecotecnologías y sustentabilidad.
- Política, poética y espiritualidad: buen vivir y creatividad social.

A lo largo del tiempo se han desarrollado distintos proyectos de investigación, intervención y colaboración, entre ellos, destacamos tres iniciativas de trabajo con distintos grupos de personas y/o comunidades:

**Centro Comunitario de Tradiciones Oficios y Saberes en Chiltoyac.** Es espacio comunitario donde se generan procesos formativos y de organización en la localidad rural de Chiltoyac, en el municipio Xalapa. Se ha venido desarrollando desde 2012 como proyecto de colaboración y diálogo de saberes orientado al reconocimiento y la regeneración de saberes locales y la revitalización de las tradiciones, para fortalecer la autonomía comunitaria y propiciar formas autogestivas de organización, hacia la construcción de alternativas sustentables de vida con un horizonte bioregional. Este proyecto ha albergado distintas acciones: Recreación de la Danza Tradicional del Caballito del Señor Santiago, Cuidado de la Salud Comunitaria, Alfarería y Cocina Bioregional, Ecotecnologías, Cooperativa de Mujeres Productoras, Reforestación y Huertos Comestibles, entre otros.

**Encuentros Regionales de Diálogo de Saberes.** Soberanía alimentaria, hídrica y autonomías locales. Totonacapan y Cuenca cañera cafetalera del río Actopan, 2015: espacio de intercambio de saberes agrícolas, medicina, cocina y artesanía tradicional.

**Transcavaciones.** Experiencia transdisciplinaria entre arqueología y arte, 2017-2109: exploraciones de campo con arqueólogos del INAH y artistas de distintas disciplinas en torno a zonas arqueológicas y comunidades asociadas a ellas.

1 Además de las autoras, el Cuerpo Académico UV-276 está integrado por: Adriana Duch Carvallo y Zulma V. Amador Rodríguez.



**R**epensar, imaginar, revalorar y legitimar formas alternativas de Ser, Hacer, Conocer y Representar el mundo son elementos clave para construir sociedades más justas, libres e incluyentes. Dentro del contexto universitario, los conocimientos, habilidades y perspectivas provenientes de las distintas disciplinas se revaloran y reconstruyen a partir de una reflexión constante como medio de transformación personal. Lo anterior basado en el empoderamiento y el Ser-Hacer con una intención significativa, liberadora, humanista y trascendental en las intenciones con uno mismo y con los demás.

Esta aproximación trabaja desde el individuo hacia la comunidad y viceversa. Por ello, se puede transitar de una escala individual (el cuerpo es el territorio) a una escala global (crisis planetaria, crisis del conocimiento) de ida y vuelta. Del mismo modo, se trabaja con una atemporalidad con miras de aportar ideas y aproximaciones para conformar "mundos donde quepan muchos mundos" (idea proveniente de El Zapatismo).

El Diálogo de saberes es una herramienta modular, por lo que esta Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) se conforma como un espacio abierto y flexible a cualquier tema o ámbito de investigación-acción-reflexión. A su vez, el diálogo de saberes se aborda como elemento clave para establecer puentes entre los estudios disciplinares (academia) y no-disciplinares (otros saberes) a manera de justicia epistémica. Esto permite la valoración -sin distinción- de los distintos saberes y de las diferentes prácticas encaminadas al conocimiento del mundo. Por ello, la investigación disciplinar y no-disciplinar son cultivados y traducidos para que puedan estar al alcance de todas(os).

La LGAC Epistemologías del Sur y Diálogo de Saberes se transforma a la LGAC Diversidad y Diálogo, en su propio proceso de evolución, diálogo y reconocimiento con la *otredad*.

#### Diversidad y diálogo

Hay muchas preguntas sin resolver y pendientes que como humanidad seguimos teniendo y que no tienen respuesta desde la lógica lineal. ¿Por qué los seres humanos hemos construido un sistema de vida fragmentado, en detrimento de la naturaleza? ¿En qué momento apareció esta forma de pensar y de vivir el mundo? ¿Somos nosotros los que hemos creado esta "conciencia" o es nuestra conciencia la que ha creado a la forma, o es un proceso históricamente dialéctico?

Lo que queremos destacar es que la forma en como nos relacionábamos con el mundo cambió vertiginosamente en los últimos siglos. Éramos y actuábamos como un todo imbricado sistémicamente; un entramado interdependiente que nos generaba una conciencia colectiva y comunitaria.

Ante este planteamiento, emerge la pregunta de lo humano y de las formas en como ha venido conociendo y construyendo el mundo. En pleno 2021, se viven situaciones o problemáticas que exigen una conciencia diferente, que sea capaz de ver y resolver desde un pensamiento sistémico que reconozca la diversidad como una oportunidad de construir nuevas formas en nuestra sociedad.

En este sentido, necesitamos construir un paradigma con una nueva orientación en la historia humana, es claro que la situación actual de la vida en general necesita transitar hacia nue-

# Epistemologías del sur y diálogo de saberes

Angélica María Hernández-Ramírez, E. Eduardo Ruiz Cervantes y Elías García Alba



Dibujos realizados por estudiantes de la METS durante las sesiones de trabajo

vas lógicas y formas de pensamiento que logren imaginar y construir nuevos horizontes de coexistencia basada en la comunidad, desde la diversidad que el mismo concepto de comunidad trae consigo.

Lo anterior nos lleva a plantear la propuesta de crear un lugar diferente (grupo de colaboración) que sea capaz de albergar y fomentar la auténtica diferencia de pensamientos (Diálogo) y de acciones que, en momentos nodales

puedan confluír de manera sistémica y natural, pero no apegada a cánones institucionales exclusivamente, esto es reinventar la forma de ser en lo individual y en los colectivos, a partir del respeto y la inclusión.

**Mi Sentir, mi pensar, mi vivir  
Experiencia sobre el espacio que rodea mi ser**

*La importancia del diálogo es entender el concepto de cómo "vivir"*

Pensar en mi escenario de vida y

comprender la forma en cómo conozco el mundo que me rodea es lo que he aprendido durante mi trayecto en la Maestría en Estudios Transdisciplinarios para la Sostenibilidad (METS). Escribir creativamente me lleva a leer, sentir, pensar, ver y vivir mi espacio próximo de forma diferente, es entender la relación sujeto-objeto a través de la singularidad subjetiva de ver el mundo.

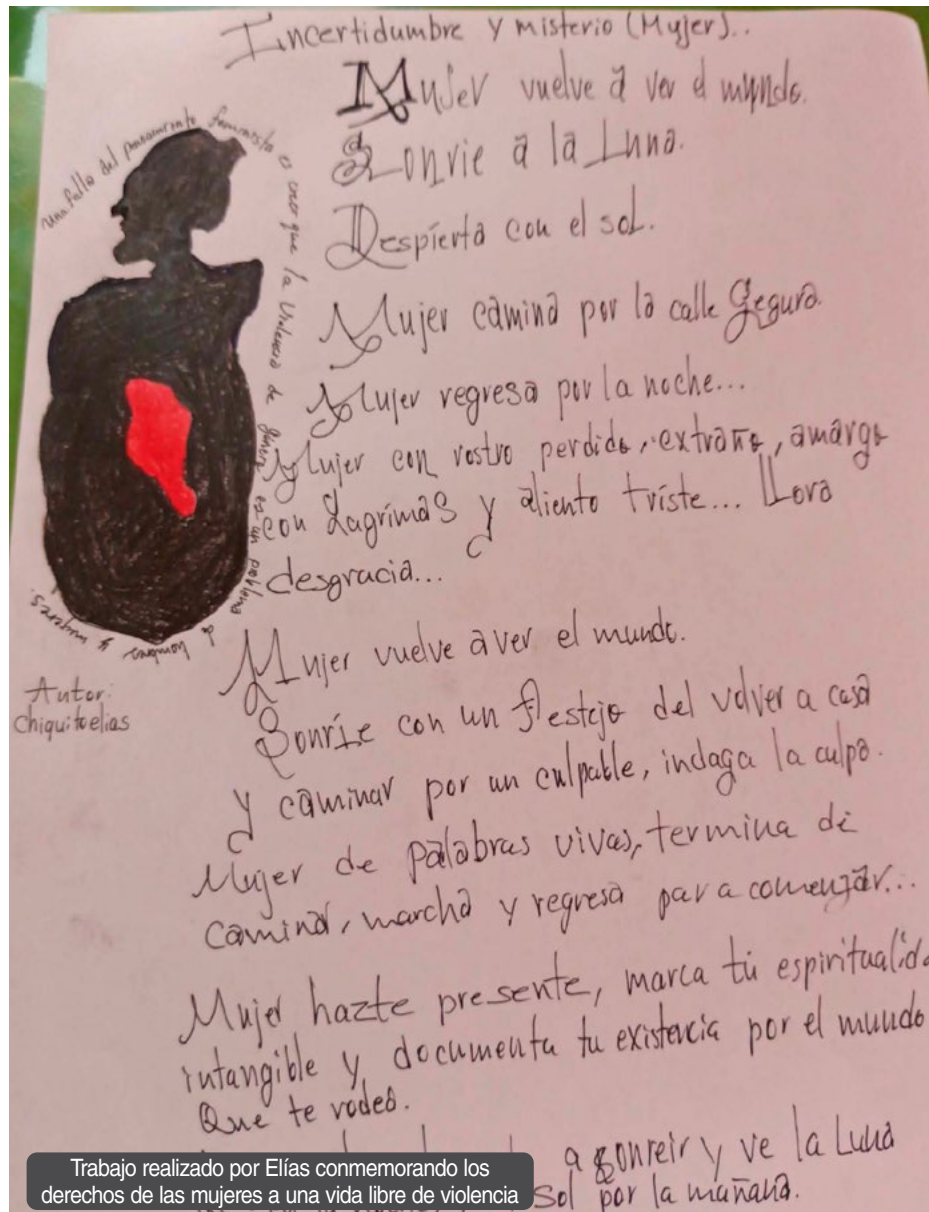
Como alumno aprendí a reconocer mi ser y subjetividad para reconocer el espacio que vivo que es acompañado por una dimensión y ritmo prehispánico que amplifican lo que escucho y siento. Ahora veo mi entorno como una parte de un sistema y como resultado de una crisis cultural y civilizatoria. Me he conformado como un "ser" de resistencia que lucha por el derecho a una ciudad digna para todos.

La creación del modelo del ser *amor* como fenómeno biológico, me he llevado a reconocermelo como sujeto multidimensional, por lo que mi relación con el ambiente (físico y natural) y con la sociedad me lleva a reconocer de una forma diferente mi territorio. Como Geógrafo integré mi saberes y experiencias, pero también juego, exploré y reconocí mi territorio desde un significado nuevo y desde mi historia de vida. Esto me permitió abrir mi consciencia/reflexión a nuevas formas de conocer y relacionarme con mi entorno. Esta experiencia me ayudó a reflexionar sobre mi futuro como algo posible de cambiar, enriquecer y revalorar. Necesitamos resignificar el sentido de transformación e inserción.

El vertiginoso ritmo que imprime la sociedad actual y globalizada dio pauta para cuestionarme mi forma de ser y conocer. Por ello, ahora me reconozco como un ser relacional, en donde el "yo", "tú" y "nosotros" me brindan un lugar, tiempo y espacio humano. Cuando comencé a conocer, pensar y escribir de una manera diferente atravesé territorios y sociedades inesperadas, por lo que pude pensar/sentir desde un nuevo lugar y con una nueva visión humana. Mi proceso transformador me permitió atravesar la dimensión espacio-tiempo y ver la luz al final de un túnel.

Este posgrado promueve debates oportunos de la vida en sociedad, nuestra identidad y nuestra identidad renovada (transformada), ya que busca transitar por caminos nuevos y sentirnos renovados. Todo tiene una conexión con el ser, el (auto)descubrimiento y lo estético (hermoso) del momento, por lo que emerge la valoración de cada experiencia. Trascender es aprender a ver y sentir las vivencias propias que han estado guardadas en el interior de mi corazón. Hoy pienso hacia dónde dirigirme en este mundo material lleno de oportunidades para mejorar.

En palabras pequeñas hoy en mi vida predomina un cambio a manera de metáforas y simbolismos que dan vida a mis ideas y experiencias, por lo que se han llenado los vacíos de mi cuerpo. Ahora me reconozco como un ser libre para pensar y sentir el mundo.



Trabajo realizado por Elías conmemorando los derechos de las mujeres a una vida libre de violencia



# Diálogo y sustentabilidad humana

## Co-creando otros horizontes de vida

► Enrique Vargas Madrazo y Edgar Eduardo Ruiz Cervantes



Diálogo y sustentabilidad humana

In-sustentabilidad... sentimos y experimentamos cotidianamente que hemos llegado al borde de la viabilidad como humanidad. Al mismo tiempo permanecemos encerrados en las ideas abstractas, en lo que el internet, el Netflix nos "informa," para continuar soñando que tan solo hay que esperar que la tecnología o un buen gobierno nos salven. Alternativamente podemos detenernos, conversar e indagar con honestidad, involucrarnos en los procesos de reflexión crítica que como comunidades y como humanidad necesitamos como el aire en estos momentos históricos para reconocer lo que corresponde a profundidad transformar radicalmente, para responder a nuestra responsabilidad como humanidad en el cuidado del mundo, además de nuestros propios intereses humanos, si es que queremos sobrevivir a nuestro auto-creado colapso civilizatorio. De lo que se habla desde hace 20-30 años en torno a las "crisis" de nuestros tiempos, pareciera que "el problema" es cómo hacer para no contaminar, que la crisis es básicamente ambiental, de recursos y de "salvar" nuestro entorno. In-sustentabilidad ambiental provocada por la falta de tecnologías y criterios adecuados en el uso de los "recursos" del medio ambiente. Por ejemplo hablamos de "energías limpias o verdes" que requerimos urgentemente para parar el calentamiento global o no continuar dependiendo del petróleo. Sin poder siquiera percatarnos de los costos ambientales y energéticos reales que están detrás de estas supuestas "energías limpias." Una visión más orgánica o sistémica de lo que percibimos como la realidad total que vivimos como humanidad, nos revela que estamos ante cientos, miles de límites que hemos desbordado irreversiblemente, socavando cualquier sustento de la vida en nuestro planeta. De hecho en los casi 30 años desde la Cumbre de

la Tierra de Río de Janeiro (1992), lo que ha sucedido es que el proceso destructivo se ha acelerado de forma exponencial en casi todos los ámbitos de la vida: agua, energía, consumo, deforestación, erosión, contaminación de los mares, generación de basura, contaminación atmosférica, contaminación de ríos, etcétera.

Sin embargo la pregunta central que desde nuestra experiencia y perspectiva que hemos construido colectivamente desde el Centro EcoDiálogo (2005-2021), se centra más allá lo que pasa en el medio ambiente, en las tecnologías, en la huella ecológica, hacia los seres humanos, en nuestro corazón, en nuestros procesos de lo que llamamos SentiPensar, en la in-sustentabilidad de nuestras formas de relacionarnos, de construirnos como seres desconectados de la trama de la vida. Nos percatamos de la ausencia crónica de lo que Fina Sanz llama el BuenTrato, o lo que Leonardo Boff nombra como el Cuidado Esencial. Es decir, somos las y los seres humanos los que en nuestra crianza y educación generamos una psique, un sentipensar, formas de construir nuestras familias y comunidades disfuncionales, lo cual está en la esencia de toda la destrucción humana y ambiental desde hace siglos y milenios. El trabajo de liberación de las mujeres nos ha mostrado que la raíz de esta in-sustentabilidad humana está en la cultura de violencia generalizada ejercida en cada ser, y en cada momento por el patriarcalismo. Pareciera según distintas fuentes como los trabajos de Riane Eisler, Marija Gimbutas, María Galindo, Julieta Paredes o Silvia Rivera Cusicanqui que esta cultura de dominación lleva al menos 5,000 años instalada en casi cada territorio de nuestro planeta donde habitamos las y los seres humanos.

Desde nuestro trabajo en EcoDiálogo, es nuestra experiencia y reflexión compartida que este

daño fundacional del ser humano proviene de esta cultura patriarcal del auto-exilio de nuestro propio SerCuerpo, de la fragmentación sujeto y objeto, mente y cuerpo, pensamiento y emociones, etcétera. Todo esto genera un vacío existencial, heridas y marcas emocionales-intelectuales, más aun en la totalidad de lo que somos como una unidad Ser-Cuerpo-Mente-Corazón-Ambiente-Cosmos.

Llamamos a esto la in-sustentabilidad humana. Es decir que todo lo que generamos como humanidad, la devastación social, psicológica, cultural, emocional, tecnológica, de salud, del calentamiento global, de la destrucción de bosques, proviene de nuestra inviabilidad como seres humanos. Por lo que desde EcoDiálogo hemos centrado nuestro trabajo en generar talleres, procesos personales y comunitarios (en la Universidad Veracruzana y en la sociedad veracruzana) para restaurar la sustentabilidad humana. Trabajamos y colaboramos para restaurar y sanar nuestros corazones, nuestra psique y nuestras relaciones, nuestra conexión con la tierra. Cultivamos nuestra sensibilidad para percatarnos personal y colectivamente cómo nos relacionamos en el aula, en las oficinas, en la calle, en nuestras casas, en el proceso del conocimiento, para así poder atender y transformar nuestro vivir y nuestro relacionarnos desde el cuidado esencial y el buentrato. Reconstruyéndonos a nivel intrapersonal, interpersonal, social, ambiental y planetario.

Este ha sido nuestro trabajo incansable desde nuestra línea de investigación-docencia-vinculación "Diálogo y Sustentabilidad Humana para el BuenVivir". En donde hemos co-creado el trabajo de Diálogo como proceso central de sanación del alma humana y de construcción de procesos de comunicación, convivencia y pensamiento, que nos permitan sanar nuestra red de conexio-

nes esenciales. El diálogo es un espacio que trasciende lo que entendemos como una conversación donde cruzamos ideas, ya que en el Círculo de Diálogo podemos percatarnos de que no solamente somos ideas y creencias (pensamientos racionales), sino que somos un universo interior, al cual podemos acceder y reconectarnos a través de la atención de lo que estamos siendo como seres humanos al percatarnos de nuestra respiración al estar en la comunicación dentro del Círculo. David Bohm sugiere que al percatarnos de este tren incesante de ideas y creencias mientras nos comunicamos, podemos "suspender" nuestra identificación con dichas ideas y creencias, abriendo un espacio vacío de comunicación más allá de la confrontación propia de la discusión, hacia un flujo libre de significados "dentro, entre y a través de los implicados." Este flujo de significados y sobre todo la sanación del auto-conocimiento, permite una transformación creativa en conexión con la otra y el otro. Además en nuestro trabajo, atendemos lo anterior desde la conexión hacia los procesos de nuestra sociedad, de nuestro ambiente y de nuestra madre tierra. Desde estos espacios de sanación personal y colectiva, generamos procesos de recreación de comunidades de aprendizaje y colaboración para la transformación de nuestros colectivos y organizaciones hacia formas de convivencia y de vida sustentables. Espacios, que llamamos cuerpos-territorios sustentables que nos permiten reconstruir la sustentabilidad personal, familiar, comunitaria, societal y planetaria en todos los niveles del vivir, y que los pueblos de América del sur llaman "BuenVivir." Si deseas conocer más sobre nuestro trabajo de Diálogo y Sustentabilidad Humana te invitamos a visitar nuestro sitio web: [dialogodesaberexalapa.wordpress.com](http://dialogodesaberexalapa.wordpress.com)





Taller el Arte de la Facilitación de Círculos de Salud como expresión de lo que busca el Colectivo Cuerpos-Territorio

## “Cuerpos-Territorio en Diálogo Co-creando Buen Vivir”

► Enrique Vargas Madrazo, Krystyna Paradowska, Abraham Puga Olguín, Leticia Bravo Reyes y Francesco Panico

### Cuerpos-Territorios

La esencia del ser adquiere su sentido y existencia siempre en un territorio que es espacio-tiempo existente y vivido. El universo, como el cosmos son espacio-tiempo creando y siendo creados por seres, entidades-procesos que pueblan cada escondrijo del mundo que somos y vivimos, que en sintonía forman el mundo que percibimos, para así, entretejer aquello que llamamos vida. De forma análoga, la vida-muerte ocurre en un nicho-territorio que le es propicio, espacio-tiempo que como un milagro co-determinado por el azar cósmico, galáctico y estelar; crean la maravilla de la Tierra, justo como matriz engendradora de territorios de vida. En realidad, la vida crea el territorio Tierra-Vida, territorio que creó la vida en perfecta armonía. La vida necesita cuidar y fertilizar su territorio, que también es atmósfera-biosfera, para vivir en él y ser protegido del desierto del vacío del espacio. En millones de escalas locales, los territorios se expresan en bio-regiones que acunan de forma concreta ecosistemas, comunidades y sociedades; que son definidas y definen esas bio-regiones. Los territorios están llenos de cuerpos, de seres, flujos, procesos que existen en tanto son seres encarnados en cuerpos diversos y co-dependientes que se encuentran en constante movimiento. De igual forma, los territorios también son cuerpos vivientes y cambiantes, llenos de encarnaciones y flujos siempre en movimiento. Así desde los átomos y moléculas, desde las células, tejidos y órganos, entramados de individuos, respiraciones, abrazos, hábitos familiares y comunitarios, bosques y aldeas, emociones y recuerdos, todo ello vive en el cuerpo-territorio que es ambiente-que-es-seres, que son y viven en sus cuerpos-territorios en constante movimiento y cambio.

Al pensar y hacer Cuerpos-Terri-

torio, expresamos nuestras experiencias personales y colectivas de nuestro grupo académico en el sentido de que el reconocer nuestro territorio, sus problemáticas, sus fortalezas, el colaborar con los seres que ahí habitamos, organizarnos, dialogar, hacernos comunidad y co-crear la vida que necesitamos vivir, esto ocurre siempre y primero desde el cuidado y el vivir en nuestros cuerpos personales, todos los cuerpos que son y nos conforman. Esto implica un compromiso de cuidado esencial, de vida artesanal que requiere lentitud, ternura, apapacho y emoción.

### Cuerpos-Territorios Dialogando

Diálogo expresa desde su etimología el flujo de significados, entre, dentro y a través de las y los implicados. Esto nos involucra como seres y como comunidades, nos habla de abrirnos y permitir co-crearnos desde significados compartidos que expresan individualidad y al mismo tiempo compartencias. El diálogo refleja nuestra necesidad como apertura a colaborar y cooperar en un punto de convergencia. Por ello, la reconstrucción de nuestros Cuerpos-Territorio la vislumbramos ocurriendo en una búsqueda y praxis cotidiana del diálogo que más profundamente puede expresarse en un diálogo de saberes que nutre y fortalece nuestras aspiraciones de otros mundos posibles y el Buen Vivir.

### ¿Quiénes somos?

Somos un colectivo académico del Centro EcoDiálogo perteneciente a la Universidad Veracruzana, que agrupa profesionales atentos a los temas del cuidado del territorio entendido como un espacio de reflexión y desarrollo tanto interior (el cuerpo), como exterior (el paisaje). Tejemos nuestro trabajo de investigación-acción colaborativa en el contexto local de las comunidades de nuestro entorno xalapeño, de manera dialógica y participativa, buscando encontrar

alternativas que apunten a la sustentabilidad humana y ambiental. Para ello, nos inspiran las corrientes de pensamiento y acción procedentes de espacios alternativos, como, por ejemplo, las epistemologías del Sur, el pensamiento crítico y la transdisciplinariedad.

### Nuestros Territorios y el entretejido de nuestras labores

Las y los académicos de nuestro colectivo, realizamos procesos de investigación colaborativa en diferentes espacios que se forman a partir de: a. Proximidad vecinal en el bosque de niebla (Zoncuantla, Rancho Viejo, Xoloxtle, Colonias “Luz del Barrio” y “Olmeca”); b. Municipio de Xico; c. Red de Círculos de Salud - Xalapa; d. Archipiélago de Bosques de Xalapa y sus habitantes.

Los territorios nos cobijan suelen ser delimitados por la cercanía vecinal y un vínculo afectivo que nos arraiga. Compuestos por lugares densos en significados, acumulados en el espacio-tiempo, lugares que transitamos y alteramos con nuestra presencia, transformamos y reconstruimos cotidianamente en nuestro hacer. Lo anterior nos inspira a la posibilidad de un Buen Vivir en estos espacios de transición entre el bosque de niebla y la mancha urbana, entre la tradición y la modernidad. Nos duele la destrucción - física y simbólica - de los lugares y relaciones que éstos implican (cuerpos-territorios), el deterioro ambiental y social, la erosión de saberes y el desarraigo. Nos motivan ejemplos de resistencia ante la unificación de la vida moderna, de colectivos, prácticas y saberes con capacidad de reinventarse creando alternativas de vida sustentable y pacífica. Participamos en la defensa de estas formas de vida que son basadas en los valores de respeto, convivencia, colaboración e inclusión, dando continuidad a las cosmovisiones ancestrales adaptadas a las circunstancias y retos actuales.

El proyecto “Diálogo de saberes para el buen vivir” desarrollado en las colonias y localidades de la periferia de Xalapa desde 2015 se ha enfocado a generar colaboraciones que persiguen el horizonte de buen vivir, el cuidado de nuestros espacios de vida y bienes comunes. Con ello queremos restaurar, poco a poco, el tejido social fracturado de nuestros barrios y vecindarios. Concebido como una estrategia flexible y adaptativa, el proyecto se desborda y diversifica en un gran número de acciones y colaboraciones con vecinos, escuelas públicas y sociedad civil. Con los vecinos compartimos reuniones, conversatorios y caminatas, limpiamos el bosque y organizamos talleres de verano para niños, exposiciones y presentaciones de libros, construimos estufas, realizamos videos y los proyectamos en espacios comunitarios y en festivales itinerantes. En colaboración con las escuelas de Rancho Viejo, Xoloxtle y Zoncuantla; impartimos talleres de historia y memoria local, arte y buen vivir, así como sensibilización ambiental para niños y adolescentes. La participación en las acciones de las redes ciudadanas como Red de Custodios del Archipiélago brinda nuevas oportunidades de tejer conjuntamente el buen vivir en nuestro territorio compartido.

Tomando en conjunto, nuestros cuerpos-territorios buscan desde un enfoque dialógico-transdisciplinario co-crear nuevas herramientas en la investigación-acción-participativa para restaurar aquellas eventualidades en nuestros territorios que desequilibran y generan desajustes, para así poder generar estrategias que incentiven a las comunidades y personas para generar un diálogo de saberes que se plasme en el Buen Vivir, el rescate de la vida artesanal y el cuidado del medio ambiente; y ¡porque no! El posible comienzo de otros mundos posibles basados en el Buen Vivir.



# Los sistemas agroforestales tradicionales: Resiliencia socioambiental ante el cambio climático

► José Ma. Ramos P., Enrique Hipólito R., Jorge Ricaño R., . Silvia del Amo R. (epd)\*

**E**l estudio y manejo de los sistemas agroforestales tradicionales, como herramientas de resiliencia socioambiental, tiene sus raíces en las investigaciones realizadas en el Instituto Nacional de Investigaciones sobre Recursos Bióticos, INIREB, en los años 70s y 80s, cuyo foco eran los estudios ecológicos de regeneración y sucesión en selvas húmedas tropicales en la Estación de Biología Tropical, Los Tuxtlas, Veracruz. En los 90s, trabajando en la región del Uxpanapa, Veracruz, los proyectos se orientaron hacia aspectos agroecológicos, por ser los temas más pertinentes para las comunidades rurales con las cuales trabajábamos, eran acciones de investigación participativa, niños, mujeres y ancianos se sumaban a los

trabajos de rescate y adecuación de las milpas múltiples, y acciones de restauración mediante el enriquecimiento de acahuales con especies útiles localmente (Gómez-Pompa y Del Amo, 1976 y 1985; Ramos y Del Amo, 1992; Del Amo y Ramos, 1993). A principios del siglo XXI, se reintegró parte del equipo de trabajo de las dos décadas anteriores en el Centro de Investigaciones Tropicales de la Universidad Veracruzana, planteando un proyecto de restauración etnoecológica a largo plazo: 'Rescate biocultural de sistemas agroforestales tradicionales, con especies de alto valor ecológico, sociocultural y económico'. El objetivo general ha sido el recuperar el manejo tradicional de los paisajes bioculturales de los pueblos originarios y enriquecerlo con la agroecología, para

mejorar la productividad, la resiliencia y la rentabilidad de los agroecosistemas que conforman los medios de vida campesinos (Ramos, et al., 2004 a-b; Del Amo et al., 2008; Mizrahi, et al., 1997; Del Amo et al., 2010, a-b; Hipólito, 2011). Esta hipótesis de trabajo busca incidir en el desarrollo rural sustentable, mediante estrategias de desarrollo empresarial, de cadenas de valor y mejoras en los medios de vida, para con ello disminuir la marginación y pobreza, aumentar la capacidad de brindar productos y servicios ambientales y bioculturales; así disminuir los riesgos y mitigar los efectos negativos del cambio climático.

\*Integrantes del Cuerpo Académico UV-CA-263, Manejo y conservación de recursos bioculturales



Árbol de cacao con alta productividad  
■ Foto PrensaUV 2020

**C**omunicar es la acción que en este momento estamos ejerciendo tú al leer, yo al escribir y el Jarocho Cuántico al ser la plataforma que nos conecta. Más allá de tus ojos y más allá de cada una de estas letras impresas en esta hoja, estamos bajo el mismo ethos, pathos y logos al atender este mensaje pues como seres sociales buscamos vasos comunicantes que entretejan nuestra necesidad de relacionarnos y compartir, y son, justamente, estas dos características intrínsecas a nuestra especie, que en la etimología de la palabra comunicar también se guardan.

En el entendido de que comunicar es la herramienta indispensable que nos interconecta, nos ayuda a expresarnos y da cohesión a quienes integran un colectivo, —además de que genera diálogo, narrativa y escucha del otro—, es importante reconocer que comunicar nos acerca unos con otros y por lo tanto a la vida comunitaria, al bien común y a la comunidad para poder caminar hacia horizontes sostenibles que hoy más que nunca se requieren para enfrentar los desafíos a los que nos expone la crisis civilizatoria, ambiental y climática.

## Del dicho al hecho ¿hay mucho trecho?

Cuando nos referimos a la relación que tenemos con la naturaleza ¿qué narrativas individuales y colectivas se encuentran viviendo en nuestros discursos, conversaciones, debates, diálogos y sentipensares? Tanto el paradigma como el cuerpo epistemológico que esté habitando nuestra comunicación se convertirá, tarde o temprano, en acción o inacción, es decir, el dicho pasará a ser el hecho.

Y los hechos hablan por sí solos: el cambio climático es antropogénico desde que nuestro sistema socio-económico es capitalista; la concentración de dióxido de carbono en la atmósfera se encuentra en su mayor nivel desde hace 650 mil años; hay una acelerada pérdida de biodiversidad; se están acidificando los océanos, y se sigue derriñendo el hielo Antártico.

¿Qué piensas y sientes cuando lees esta información? ¿Te molesta, deprime, frustra, avergüenza o simplemente te inmuta? Cualquiera que sea la reacción, lo cierto es que muchas veces

## Comunicación ambiental y eco-alfabetización

► Citlali Aguilera



Proceso de ecoalfabetización y comunicación ambiental ■ Foto SiembraUV

llegan a ser tan abrumadores estos datos que pueden conducirnos a la no acción, posiblemente por dos razones: la normalización de estos hechos que nos insensibilizan (así como nos pasa con la violencia en nuestro país) o como consecuencia de que en nuestra percepción el problema es tan grande que ni siquiera vislumbramos por dónde comenzar a resolverlo.

Sería alentador reconfigurar las formas destructivas y apáticas de nuestra relación con la naturaleza para comenzar a narrarnos y a comunicar desde otro ángulo. Investigaciones del campo educativo han demostrado que es antipedagógico enseñar desde la culpa y lo catastrofista. La apuesta es hacia la ecoalfabetización donde podamos construir(nos) desde la esperanza para que, al contrario de los discursos pesimistas o políticamente correctos que se evaporan en nuestra saliva, nos motiven

a la acción que abonará al trato armónico con el planeta.

## Educación y comunicación para la sustentabilidad

Desde el Centro de EcoAlfabetización y Diálogo de Saberes de la Universidad Veracruzana contamos con el proyecto "SiembraUV" enfocado en contribuir a la soberanía alimentaria y al cuidado de la tierra desde la co-horticultura, agroecología, ecoalfabetización y comunicación como propuesta ante los problemas de salud (obesidad, diabetes, enfermedades cardiovasculares); ambientales (crisis climática, crisis hídrica, desertificación) y socioculturales (pobreza de hambre, pobreza de tiempo, erosión de identidad biocultural).

Nos abocamos en procesos de aprendizaje significativo de las y los estudiantes. Edgar Morín señala que la condición humana debería ser el ob-

jeto esencial de cualquier sistema de enseñanza, donde se tomen en consideración los conocimientos que se encuentran dispersos entre varias disciplinas, y otros tipos de conocimientos hoy conocidos como "saberes". Por ello en SiembraUV interactúan estudiantes de todas las áreas académicas (humanidades, biológico-agropecuaria, técnica, exactas y artes) para compartir desde sus disciplinas y experiencias personales los conocimientos y saberes para el bien común sostenible teniendo como plataforma las Experiencias Educativas que también el programa ofrece.

## Ensalada radiofónica de saberes

Desde hace seis años el programa radiofónico "La Ensalada" que se transmite semanalmente en Radio Universidad Veracruzana es el punto de encuentro para compartir saberes de manera horizontal las y los campesinos, investigadores, maestros, estudiantes, agricultores, funcionarios públicos, productores, niños, organizaciones internacionales, nacionales y estatales, activistas, entre otros. Se busca articular y enriquecer las distintas disciplinas de forma que contribuyan a una reflexión más profunda y compleja de los problemas actuales que enfrenta nuestra sociedad y planeta.

Y como estrategia de comunicación ambiental de solución, La Ensalada mezcla puntos de vista diversos para nutrir la esperanza de mundos posibles, así como a abonar en el ejercicio del pensamiento crítico de una forma digerible y fresca que decante en acción, algo que es urgente pues el 2021 es el inicio de la década decisiva frente al cambio climático y toda crisis ambiental.

## Ecoalfabetización

Desde hace varias décadas Paulo Freire cuestionaba "¿qué significa educar en medio de las agudas y dolorosas transformaciones que están viviendo nuestras sociedades latinoamericanas?". Y él mismo planteaba una respuesta fundamental: "la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del humano sobre el mundo para transformarlo".



# Teatro aplicado a la resiliencia común-unitaria

► Zulma V. Amador Rodríguez, Adriana Duch Carvalho, Ma. Cristina Núñez Madrazo, Rosalinda Esther Ulloa Montejo\*

¿Cómo responder desde el ámbito universitario a las necesidades de una sociedad fragmentada que vive su cotidianidad en contextos de violencia y autodestrucción ecológica? La actual crisis planetaria nos interpela y nos convoca con urgencia a generar propuestas educativas pertinentes para abrir horizontes de creatividad social hacia otros mundos posibles. El momento histórico que estamos atravesando nos exige, como comunidad, fortalecer la capacidad de adaptación a las circunstancias adversas, pues solo así lograremos ampliar nuestras posibilidades de sobrevivir. En este contexto, desde nuestro quehacer como universitarias, hemos articulado el teatro, la narrativa y la praxis pedagógica, para delinear una propuesta innovadora de formación profesional y acción comunitaria. La praxis transdisciplinaria nos ha permitido crear puentes para superar las estrechas fronteras en que a menudo se encierra el especialista desde las miradas disciplinarias, a través diversas iniciativas de trabajo comunitario en proyectos de investigación y programas educativos, como el Diplomado de Teatro Aplicado para la Resiliencia Común-unitaria (TARCU), cuya 1ª generación llevamos a cabo en 2020-21, en colaboración con la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (ORTEUV), en plena pandemia Covid 19.

Desde una praxis pedagógica que privilegia la reflexión crítica y el aprendizaje social, partimos de la premisa de concebir al teatro como un espacio idóneo de diálogo y creación colectiva. En otras palabras, nos servimos del teatro como agente en procesos de construcción colaborativa y como herramienta de acción para la libertad. Utilizamos la teatralidad como herramienta para activar la dimensión imaginaria de la realidad y como medio para impulsar la emergencia de la creatividad social y facilitar procesos de resiliencia comunitaria. La resiliencia, como cualidad de auto-organización intrínseca de la naturaleza, nos abre una ventana para mirar la vida en permanente interrelación. Para bailar la vida, para entrelazarnos, escucharnos e interactuar. La resiliencia -nos dice Boris Cyrulnik- "... es el arte de navegar en los torrentes, el arte de metamorfosear el dolor para darle sentido; la capacidad de ser feliz incluso cuando tienes heridas en el alma... es más que resistir, aprender a vivir..."

El teatro nos ofrece una comunicación profunda y significativa que va más allá que las palabras, por lo que puesto al servicio de las prácticas comunitarias abre caminos y construye puentes para que los lenguajes se amplíen y la comunicación sea afectiva y efectiva. El teatro aplicado, al abordaje de diferentes



Taller de teatro aplicado para el cambio social realizado en el Centro EcoDiálogo el 16 de agosto de 2015 ■ Foto Thierry Nectoux

problemáticas sociales, sin pretender imponernos soluciones, nos brinda la posibilidad de plantear cuestionamientos y ampliar las perspectivas desde las cuales podemos experimentar nuevas maneras de ver dichas problemáticas.

El objetivo principal del diplomado TARCU es dotar a las y los participantes de las herramientas de lo que actualmente se conoce como teatro aplicado, con un enfoque específico hacia el desarrollo de cualidades asociadas con la resiliencia y hacia la creación de proyectos educativos y culturales en distintos ámbitos sociales. Se diseñó pensando en personas con interés por el trabajo comunitario, social y pedagógico y con disposición hacia la creatividad, la expresión artística y la aplicación de las artes a distintas problemáticas sociales. Por esa razón estuvo dirigido a profesionales y estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado de cualquier área implicada en la labor de grupo: docencia, pedagogía, sociología, trabajo social, psicología, activismo comunitario, coordinación de grupos, teatro y cualquier disciplina artística con aplicaciones en la esfera social.

El propósito fue que al finalizar el diplomado los participantes obtuvieran un panorama de las maneras en que el teatro se puede utilizar en diferentes ámbitos, más allá de lo puramente artístico y logra-

ran un entendimiento significativo del potencial que éste tiene para la transformación personal y grupal. Además, se buscaba que las personas participantes aprendieran una serie de recursos, herramientas metodológicas y estrategias creativas -novedosas hasta cierto punto-, que pudieran aplicar de manera concreta a su labor específica en el ámbito en el que cada uno se desenvuelve.

El diseño e implementación del Diplomado TARCU, representó para el equipo de docentes una experiencia altamente significativa en varios sentidos. El diseño curricular nos permitió evidenciar las conexiones teóricas y prácticas del teatro aplicado, la narrativa y la perspectiva de la educación popular. Así como dar cuenta de la pertinencia social de las herramientas metodológicas para promover procesos creativos para la resiliencia comunitaria.

Por otro lado, la puesta en marcha de este programa educativo nos permitió, a lo largo del proceso, construir un diálogo constructivo y enriquecedor, fortalecernos como equipo de trabajo y construir desde la experiencia del sujeto. Las vivencias en el curso fueron formativas y enriquecedoras, creando momentos inéditos donde la espontaneidad, la improvisación y la creatividad, potencializaron procesos en el colectivo de estudiantes y docentes. Pusimos el cuerpo, nuestras historias, esperanzas, y constatamos que el teatro es catalizador de procesos individuales y colectivos sanadores. Sin duda, ello no sólo ha impactado en lo individual, sino también en los espacios profesionales donde se desenvuelve cada participante.

En el Diplomado, logramos construir, junto con los estudiantes de diversos perfiles, un espacio de encuentro, de escucha, respeto, contención y cuidado mutuo. Realizar este tipo de experiencias formativas de manera virtual, en un contexto de pandemia, fue un gran desafío para el equipo docente. No sólo por el despliegue que implica apropiarse de las TICs, sino por el reto de crear un espacio de diálogo crítico y reflexivo en un contexto virtual. Podemos decir que nos descubrimos en esa praxis, en estas condiciones particulares. Al mismo tiempo, advertimos que sin la tecnología no hubiésemos podido encontrarnos, escucharnos y sentirnos en la distancia: conectando Israel, España, Argentina con diferentes lugares de México. Sin duda, esta experiencia nos permitió reescribir historias, vivirlas en el cuerpo, recrearlas e imaginar otras posibilidades de ser, estar en el mundo, reinventarnos, aprender juntas y juntos.

**Integrantes del Cuerpo Académico (UV-276), "Transdisciplinaria, Sustentabilidad y Diálogo de Saberes"**

**alef**  
LIBERA EL CONOCIMIENTO

Ciencia, Tecnología, Arte

<http://www.alef.mx>

## DIPLOMADO DE TEATRO APLICADO PARA LA RESILIENCIA COMÚN-UNITARIA (TARCU)



La coordinación de cada uno de los módulos estuvo a cargo de: Dra. Susana Pendzik, Dra. Ma. Cristina Núñez Madrazo, Mtra. Adriana Duch Carvalho, Dra. Zulma V. Amador Rodríguez, Mtro. José Alejandro Sánchez Vigil, Mtra. Rosalinda Esther Ulloa Montejo, Mtra. Ma. Isabel Castillo Cervantes, Mtra. Mónica Guerrero Villavicencio y Mtro. Domingo Ferrandis