

PRESENTACIÓN

Hay un rasgo común a toda la compleja y variada narrativa de Fernando del Paso: la exploración continua e incansable de las posibilidades del lenguaje. Desde los experimentos idiomáticos a múltiples niveles que conforman *José Trigo* hasta los distintos tipos de discurso de *Linda 67. Historia de un crimen*, Del Paso ha hecho de su literatura un territorio altamente fértil en el que siembra sin duda alguna las más distintas e incompatibles especies. Con ello hace que el idioma se dispare en todas las direcciones posibles y se convierta en el personaje principal: es el lenguaje el constructor de la realidad y no su simple reproductor.

La exuberancia de esta prosa me ha incitado con su fuerza arrolladora y su humor contagioso a acercarme una y otra vez a ella. Y tal parece que cada nueva exploración aumenta mi sorpresa y mi gozo.

Los cinco trabajos que contiene este libro responden a este placer por el texto. Desde el primero, especie de pórtico a los demás, busco incursionar por la espesura barroca de la escritura delpasiana, para detenerme fundamentalmente en dos aspectos: la intertextualidad y la asociación de géneros distintos. Así, "Pintando a máquina" y "Periodismo y literatura" se ocupan de la primera, mientras que

“Entre la polifonía y la totalidad. Fernando del Paso, cuentista” y “‘Palinuro en la escalera’, una comedia sobre el 68”, de la segunda.

Una manera entre muchas de abordar las novelas de Fernando del Paso, pero que revela mis propios gustos e intereses.

* * *

Salvo el texto sobre “Palinuro en la escalera”, los demás han aparecido antes en versiones modificadas. Y para ellas, como para las que ahora presento, conté con la lectura cuidadosa de distintas personas a las que ahora agradezco: Enrique Flores, Edith Negrín, Margit Frenk, Adriana Sandoval, Héctor Ortiz, Gerardo López, Jorge Brash, Rodolfo de Roux, sin que por ello los haga copartícipes de los errores que pueda haber. De igual manera quiero reiterar mi agradecimiento y amistad a Esther Hernández Palacios, impulsora de este proyecto.

Xalapa, Ver., abril de 1999