



Universidad Veracruzana

Facultad de Arquitectura Córdoba

Modelo Educativo Integral Flexible

Proyecto Aula

INNOVACIÓN EN EL DISEÑO DE LA E.E.

INICIACIÓN A LA COMPOSICIÓN

Erika Benítez Malagón

***“ENSEÑAR a Proyectar es enseñar a aprender a pensar y a construir.
Aprender a mirar. “Mirar, observar, ver, imaginar, inventar, crear.”***

PROYECTAR Arquitectura es crear.

CREAR es PENSAR, PENSAR, como bien decía Sullivan, es crear en Nuestro pensamiento.”

Alberto Campo Baeza

Datos generales:

Universidad:	Universidad Veracruzana
Área:	Técnica
Entidad Académica:	Facultad de Arquitectura Córdoba
Nombre del Programa Educativo:	Arquitectura
Modelo Educativo:	Modelo Educativo Integral Flexible
Área del Plan de Estudios a que pertenece:	Iniciación a la Disciplina
Academia:	Diseño
Nombre de la Experiencia Educativa:	Iniciación a la Composición
Nombre del Catedrático:	Mtra. Arq. Erika Benítez Malagón
Fecha de inicio de la aplicación:	Febrero del 2010.
Fecha de término de la aplicación:	Agosto del 2010.
Fecha de inicio de la aplicación:	Enero del 2011.
Fecha de término de la aplicación:	Julio del 2011.
Núm. de estudiantes atendidos:	28 estudiantes

Contexto:

INICIACIÓN A LA COMPOSICIÓN PERIODO 2

	PROGRAMA DE ESTUDIO
Unidad de competencia indicada en el programa.	El estudiante expresará mediante croquis, dibujos y modelos a escala la visualización y conceptualización de las distintas manifestaciones formales y espaciales que le permitan obtener una actitud crítica y creativa de la forma y el espacio.
Nueva unidad de competencia planteada.	El estudiante analiza y visualiza la conceptualización de las distintas manifestaciones formales y espaciales a partir de la investigación y análisis para demostrar mediante la expresión grafica y modelos a escala, una actitud crítica y creativa de la forma y el espacio.

Innovación derivada del Proyecto Aula

- Planeación integral.
- Entrega oportuna de guía instruccional para su aclaración.
- Resolución paulatina y creativa ante la complejidad en el nivel de iniciación disciplinar.
- Se incrementó el aprendizaje autónomo y colaborativo.

ACTIVIDADES	PRODUCTOS SOLICITADOS	FECHAS	INFORMACIÓN DE APOYO.
ACTIVIDAD 1 Estructurar mediante eje (líneas ortogonales y diagonales) la información gráfica arquitectónica (planta, alzado, corte, e imágenes) de la obra arquitectónica reseñada, geométrizando sus componentes, para representarla proporcionalmente a un modelo (maqueta), o escala de trabajo incluyendo la representación humana (percepción) considerando su contacto real, expresando gráficamente sus características espaciales y formales (Tipo de módulo utilizado, simetría, asimetría, unidad, variedad, punto, equilibrio, armonía y jerarquía por contrastes).	1. Copia con esquemas de la obra arquitectónica analizada. 2. Modelo o escala (maqueta) analizada.	Mayo 2010	Necesidad de información: seleccionar libros y revistas así como una dirección en línea para cubrir los niveles de profundidad. FUENTES BÁSICAS TONO VECILIO. Fundamentos del diseño. Gustavo Gili. Barcelona, 1966. TRABUCCO MARCELO. La composición arquitectónica. Editorial de Belgrano. Argentina, 1999. FUENTES COMPLEMENTARIAS CHONG FRANCISCO X. Arquitectura. Forma espacio y orden. Van Nostrand Reinhold Company N.Y. 1978. REFERENCIAS DE INTERNET www.arquitectura.com www.escuela.com www.pedagogia.com www.pedagogia.com
ACTIVIDAD 2 Elaborar una lección personal escrita de los conceptos referidos en la obra arquitectónica seleccionada, en dos cuartillas, incluyendo imágenes de la	1. Escitura.	Mayo 2010	ANEXOS Preguntas Referencias



EJERCICIO 1
Resolución de ejercicios de dibujo arquitectónico.
Dibujo de alzado: 21/05/2010
Dibujo de planta: 21/05/2010

OBJETIVO:
Comparación de la correcta EQUILIBRIO ARMONIA UNIDAD, UNIFORMIDAD, SIMETRÍA Y ASÍMETRÍA a través del análisis de una obra arquitectónica de calidad para proporcionar la estructura de un ejemplo para realizar una comparación con otros modelos, por medio de la experimentación y el uso de volúmenes.

TEMA:
Equilibrio y armonía.
Unidad y variedad.
Simetría.
Asimetría.

MEDIO:
Arquitectura de calidad reconocida, con elementos geométricos y una estructura formal reconocible.

TIPO DE TRABAJO:
1º Clase: Exposición con explicación en grupo.
2º Trabajo: Trabajo individual, con referencias individuales y en grupo.
3º EXPOSICIÓN Y 4º EVALUACIÓN.

DESCRIPCIÓN:
Ejercicio 10 de trabajo: Analizar mediante eje (diagonales) la planta y alzado de la obra arquitectónica seleccionada geométrizando sus elementos para representarla proporcionalmente a un modelo (maqueta) o escala de trabajo, incluyendo la representación humana (percepción) considerando su contacto real, expresando gráficamente sus características espaciales y formales (Tipo de módulo utilizado, simetría, asimetría, unidad, variedad, punto, equilibrio, armonía y jerarquía por contrastes).

ACTIVIDAD:
Estructurar mediante eje (líneas ortogonales y diagonales) la información gráfica arquitectónica (planta, alzado, corte, e imágenes) de la obra arquitectónica reseñada, geométrizando sus componentes, para representarla proporcionalmente a un modelo (maqueta), o escala de trabajo incluyendo la representación humana (percepción) considerando su contacto real, expresando gráficamente sus características espaciales y formales (Tipo de módulo utilizado, simetría, asimetría, unidad, variedad, punto, equilibrio, armonía y jerarquía por contrastes).

FECHA:
Mayo 2010

ANEXOS:
Preguntas
Referencias

INFORMACIÓN DE APOYO:
Necesidad de información: seleccionar libros y revistas así como una dirección en línea para cubrir los niveles de profundidad.
FUENTES BÁSICAS
TONO VECILIO. Fundamentos del diseño. Gustavo Gili. Barcelona, 1966.
TRABUCCO MARCELO. La composición arquitectónica. Editorial de Belgrano. Argentina, 1999.
FUENTES COMPLEMENTARIAS
CHONG FRANCISCO X. Arquitectura. Forma espacio y orden. Van Nostrand Reinhold Company N.Y. 1978.
REFERENCIAS DE INTERNET
www.arquitectura.com
www.escuela.com
www.pedagogia.com
www.pedagogia.com

PLANTA ARQUITECTONICA

ISOMETRICA 2

Fuente:
Fuente: www.escuela.com
Fuente: www.escuela.com
Fuente: www.escuela.com
Fuente: www.escuela.com

LOGO:
Logo: www.escuela.com
Logo: www.escuela.com
Logo: www.escuela.com

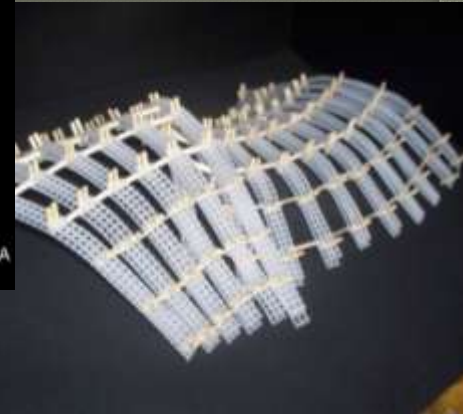
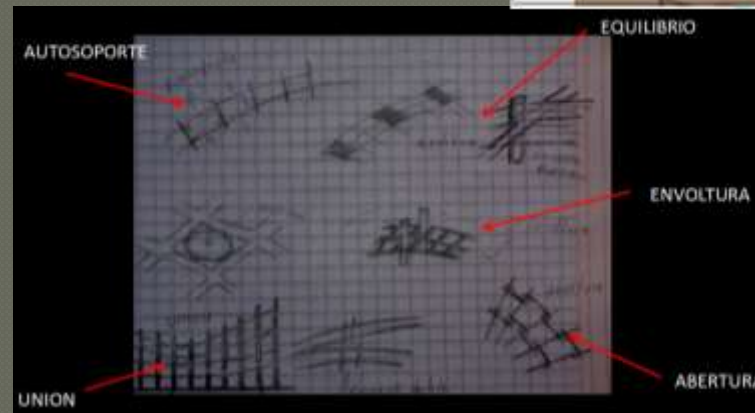
FECHA:
Fecha: www.escuela.com
Fecha: www.escuela.com
Fecha: www.escuela.com

ANEXOS:
Anexos: www.escuela.com
Anexos: www.escuela.com
Anexos: www.escuela.com

REFERENCIAS:
Referencias: www.escuela.com
Referencias: www.escuela.com
Referencias: www.escuela.com

Innovación derivada del Proyecto Aula

•Se potencializaron las Tic's como herramientas para: Organizar información, apoyo en el desarrollo de su creatividad, como un recurso didáctico así como para sus prácticas.



Innovación derivada del Proyecto Aula

• Con tareas creadoras los estudiantes generan la transversalidad con otras experiencias educativas.



LÁMINA SÍNTESIS

• Construcción de criterios claros y definidos para evaluar tareas.

TAREA 1					
A partir del análisis de obras arquitectónicas icónicas el alumno visualiza las características espaciales y cualidades formales de los elementos arquitectónicos y su contexto, estableciendo criterios para asociar la información y expresar mediante la ideación gráfica, una actitud crítica y creativa de la forma y el espacio.					
OBJETIVO DE DESEMPEÑO 00-01					
Recabar información gráfica arquitectónica de una obra icónica de geometría euclidiana contemporánea para su análisis.					
INFORMACIÓN DE APOYO.					
Necesidad de información: seleccionar libros y revistas así como una dirección en línea para cubrir los niveles de profundidad.					
ACT.	PRODUCTOS SOLICITADOS	RUBRICA ELEMENTOS PARA LA EVALUACION.	CRITERIOS ACEPTABLE 60 al 70%	DE BUENO 80 al 90%	DESEMPEÑO EXCELENTE 100%
ACT.1. 50%	1. Carpeta con esquemas de la obra arquitectónica analizada.	Estrategia de búsqueda y selección de información. Geometrización de la información gráfica arquitectónica. Expresión gráfica suficiente para comunicar la idea.	Cuenta con una estrategia de búsqueda demasiado amplia para el tema. Sólo se cubren algunos tipos de fuentes. Incluye más de la mitad de las características espaciales y formales.	Cuenta con una estrategia de búsqueda de fuentes coherente con el tema. Algunas fuentes seleccionadas no cumplen con los criterios de selección. Esta incluye todas las características espaciales y formales. <i>¿Puedes obtener un 90% aunque no ganes propuesta?</i>	Cuenta con una estrategia de búsqueda de fuentes coherente al tema. Las fuentes seleccionadas cumplen con los criterios. <i>¿La obra seleccionada es adecuada con los requisitos que se piden? ¿cómo evaluar esto?</i> Esta incluye todas las características espaciales y formales, y además genera una propuesta propia de expresión y comunicación gráfica. Esta ya la podría apartar, me fuerza a que tiene una gran importancia ¿es así?

RÚBRICA.

RESULTADOS. efectos positivos.

- **Trabajo colaborativo.**
- **Los estudiantes se apropiaron las matrices de valoración para la coevaluación.**
- **Se eficientó el andamiaje.**
- **Se reforzó el valor de la documentación de las tareas en bitácora.**
- **Mejóro la calidad de los productos.**
- **Estudiantes motivados ante el aprendizaje autónomo.**

RESULTADOS. efectos negativos.

- **No se utilizó la plataforma EMMINUS.**
- **Productos demasiados complejos.**
- **El producto entregado por parte de los alumnos rebasa la capacidad de evaluación.**
- **No se registraron las imágenes de las evidencias.**

RECOMENDACIONES.

- **Acercamiento paulatino a EMMINUS a través de tareas en sitio (centro de computo).**
- **Documentar evidencias del trabajo colaborativo y aprendizaje autónomo.**
- **Investigación de estrategias didácticas para su aplicación.**
- **Promover el trabajo colaborativo con otras experiencias educativas.**



Universidad Veracruzana

Facultad de Arquitectura Córdoba

Modelo Educativo Integral Flexible

PROYECTO AULA

SEGUIMIENTO Y EVALUACION

REPORTE DE APLICACIÓN.

INICIACIÓN A LA COMPOSICIÓN

Erika Benítez Malagón

Mayo de 2011

EVALUACION DEL PROCESO

En el diseño instruccional.

Perfil de egreso.

La pertinencia de la experiencia educativa está integrada a toda la curricula, generando una gran disposición para la **transversalidad** con otras experiencias y así poder abordar **problemáticas complejas**.



EVALUACION DEL PROCESO

En las tareas o proyectos.

Transformar nos lleva a la **innovación** de la práctica docente y con ese ánimo consignándola hacia una **aplicación real**.

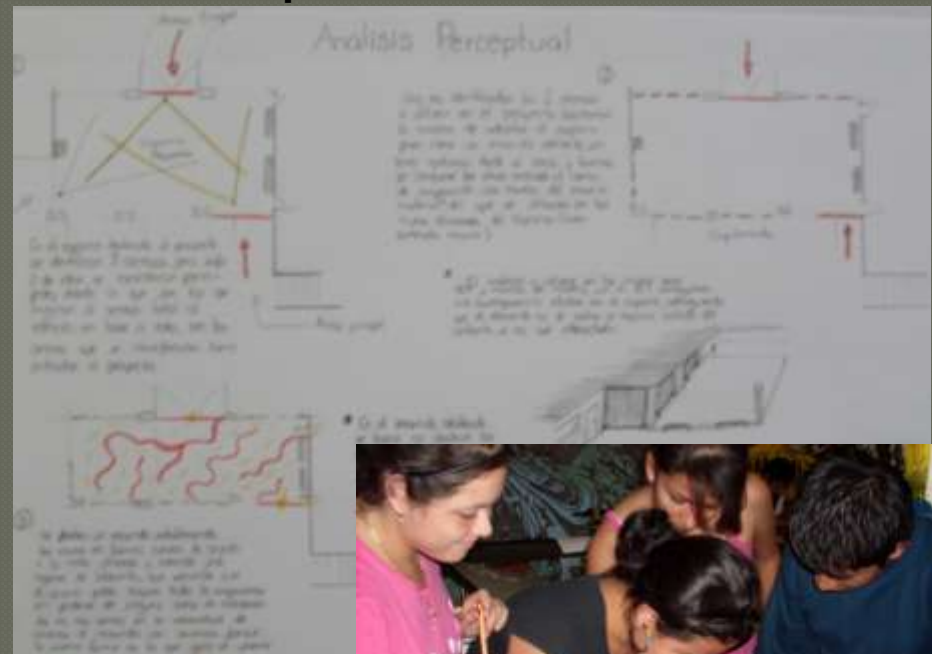
El uso de la información e indagación como medio de **construcción del conocimiento** personal contribuye a aplicar las reglas de expresión verbal y escrita para argumentar correctamente sobre sus propuestas, y contrastarlas.



EVALUACION DEL PROCESO

En las tareas o proyectos.

Énfasis en que el estudiante requiere una **propuesta metodológica construida por él**, demandando **competencias** para asociar consecuentemente los conceptos y desencadenar los objetivos de desempeño.



EVALUACION DEL PROCESO

En las tareas o proyectos.

Se incorpora el uso de las **Tic's** promoviendo **habilidades** en el análisis y síntesis de la información, así como el manejo eficiente de las herramientas para recabar información dentro y fuera del aula.



Windows Explorer window showing 'Unidad de DVD RW (D:) trabajo final' with a list of files:

Nombre	Fecha de
Bitácora del curso	15/06/2006
documento, trabajo final	22/06/2006
Presentación1	20/06/2006

The main content is a diagram titled 'COMPOSICION' (Composition) with a vertical label 'INICIALIZACIONAL'. The diagram illustrates the components of composition:

- COMPOSICION** (Central Concept)
- LENGUAJE VISUAL** (Visual Language) branches into:
 - IMAGEN** (Image): 1. TAMAÑO, 2. COLOR, 3. DIMENSION, 4. FORMAS, 5. TEXTURA, 6. ARMONIA
 - EFECTO** (Effect): 1. DIFERENCIO, 2. SEPARACION, 3. VISION, 4. CONTRASTE, 5. ILUMINACION, 6. FUERZA VISUAL
 - ORDEN** (Order): 1. ORGANIZACION, 2. SIMETRIA, 3. DISPOSICION, 4. DISTRIBUCION, 5. POSICION
- FORMAZA** (Form) branches into:
 - ESTRUCTURA
 - PESO
 - VOLUMEN
 - LAGERENCIA
 - RESISTENCIA
 - AREA
 - ESCALA
 - REGLA ALFA
 - EQUILIBRIO
- SOCCEDAS** (Success/Factor): 1. SIGNIFICADO, 2. TOLERANCIA, 3. CREATIVIDAD, 4. EMPLEO, 5. VARIACION, 6. TRAZOS, 7. ICONOGRAFIA
- CULTURA** (Culture) branches into:
 - IDEA**: 1. CONTENTO, 2. TIEMPO, 3. ELEMENTO, 4. NECESIDAD, 5. FUNCION, 6. INTERACCION, 7. ORGANIZACION, 8. COMBINACION, 9. FUERZA VISUAL
 - ARTE**: 1. ARTEVISUAL, 2. DIFUSION, 3. ESTILO
 - ECIAS**: 1. SIGNIFICADO, 2. TOLERANCIA, 3. CREATIVIDAD, 4. EMPLEO, 5. VARIACION, 6. TRAZOS, 7. ICONOGRAFIA

Bitácora del curso

Dante Pérez Hernández

Bitácora electrónica.

EVALUACION DEL PROCESO

DISEÑO DE TAREAS CON UN ACERCAMIENTO PAULATINO A LA REALIDAD.

PROYECTO: GALERIA DE ARTE AL AIRE LIBRE
UBICACIÓN: ALAMEDA MURILLO VIDAL



Universidad Veracruzana-Facultad de Arquitectura
INICIACION LA COMPOSICION ARQUITECTONICA
 Docente: Arq. Erik Bertrán Velasco

EJERCICIO FINAL GALERIA DE ARTE AL AIRE LIBRE
 UBICACION: INTERIOR DEL PARQUE ALAMEDA MURILLO VIDAL, CORDOBA VBI
 Proyecto de ejercicio: Junio 2015
 Entrega de ejercicio: Programación en fecha de examen final

OBJETIVO:
 Partir mediante el análisis y experimentación las conceptualizaciones, por analogía biológica o basadas en alguna corriente arquitectónica para diseñar un espacio arquitectónico abierto, que a través de su recorrido, se puedan apreciar obras de arte, considerando un lugar cargado de sensaciones agradables, proporcionando efectos de luz y sombra.

TEMAS:
 Movimiento y equilibrio dinámico.
LA FORMA ORGANICA (analogías)
 La presencia o falta de espacios.
 Selección espacial (interior - exterior).
 Antropometría (altura) y densidad.
MODELO: Otras arquitecturas de calidad, como: Pabellón, Estructuras.



Referencias:

 Pabellones galería de arte: Taty B. Daniel Libeskind

TIPO DE TRABAJO:
 Trabajo individual, con revisiones individuales y en grupo.

DESARROLLO:
 A través de dibujos de gran escala conceptual, generar un espacio que mantenga, considerando únicamente el volumen y fluctuante libertad de formas considerando las sensaciones agradables, considerando que todo lo concebido se realice durante el curso.

ENTREGA:

1- **MAPA:** MAPA DEL SITIO PROPUESTO EN EL TERRITORIO DEL CARRILLO, NECHERO, EL NORTE, CARRILLO DE NIVEL, ESCALAS HUMANAS, VEGETACION EXISTENTE, ANILINDO DIAMETRO DE 14000.
 ESCALA: 1:50

2- **DEBATE:** PLANTAS DE TENDON Y PLANTAS ARQUITECTONICA A ALZADOS Y 1 COME: EN C 1 SE FORMATO: SE 300 CMS EN PAPEL BOND

3- **CARTO:** CONCEPTUAL, EXPLICACION GRAFICA DEL CONCEPTO, CONCEPTOS APUNTADES BOÑALLAMAS DE EVOLUCION Y TRANSFORMACIONES PROYECTO CIRCULAR REFERENCIAS ARQUITECTONICAS, LOCALIZACION CENTRICA, HERRAJE Y ESTUDIO FOTOGRAFICO EN EL SITIO. FORMATO: SE 300 CMS IMPRESO EN PAPEL BOND A COLOR.

4- **DOCUMENTO:** Material del desarrollo del proyecto, de análisis y transformación, desarrollo de las composiciones, TIPO DE ESTRUCTURA (VIGAS, COLUMNAS, ETC.), MATERIAL, VIGAS, VIGAS, COLUMNAS, REJES, CONTRAFORTE, JERARQUIA PLANTA, TRANSFORMACION DE LA FORMA, ETC. Investigación del tema, referencias arquitectónicas, planificación del proyecto (ubicación dentro del parque, estudio fotográfico de la maqueta y en el sitio, impresión o digitalización, formato, anexo de contenido, descripción del proyecto, conclusiones finales, e información PERSONAL del alumno, carta.

5- **DISCO DE RESPALDO:** Archivo de imágenes, Renders de color (captación de trabajo avanzado), Cartas conceptuales (desarrollo de etapas clave).



Image © 2009 DigitalGlobe

EVALUACION DEL PROCESO

Con el trabajo colaborativo los estudiantes crean y se apropian de las rúbricas que **generan una coevaluación** motivando a todo el grupo.

El diseño de la tarea permite tener evaluaciones intermedias ya que cada actividad desarrollada se evalúa y favorece la **retroalimentación**.

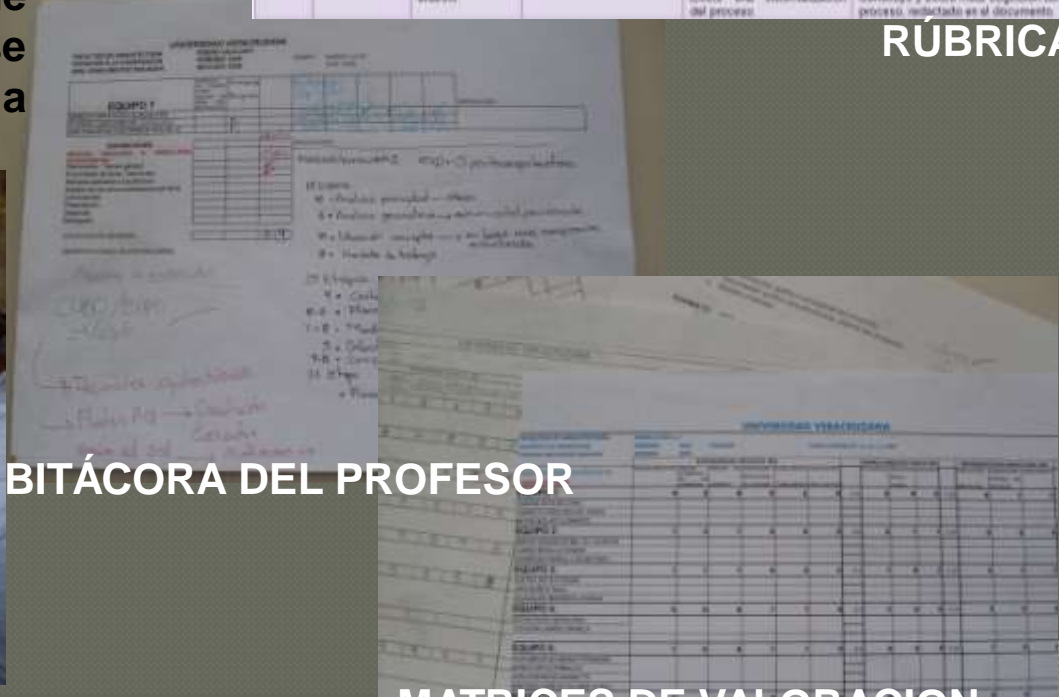
INFORMACION DE APOYO.
Necesidad de información: seleccionar libros y revistas así como una dirección en línea para cubrir los niveles de profundidad.

ACT.	PROYECTOS SOLICITADOS	RUBRICA			
		ELEMENTOS PARA LA EVALUACION	CRITERIOS ACEPTABLE 60 al 70%	DE BUENO 80 al 90%	DESEMPEÑO EXCELENTE 100%
50%	1. Carpeta con esquemas de la obra argumentada.	Extracción de búsqueda y selección de información. Sistematización de la información gráfica argumentativa. Exposición gráfica suficiente para comunicar la idea.	Cuenta con una estrategia de búsqueda demandada amplia para el tema. Solo se cubren algunos tipos de fuentes. Incluye más de la mitad de las características especiales y formales.	Cuenta con una estrategia de búsqueda de fuentes coherente con el tema. Algunas fuentes seleccionadas no cumplen con los criterios de selección. Esta incluídas todas las características especiales y formales. ¿Puede obtener un 90% actual o genera propuestas?	Cuenta con una estrategia de búsqueda de fuentes coherente al tema. Las fuentes seleccionadas cumplen con los criterios. ¿La obra seleccionada es adecuada con los requisitos que se piden? ¿Cómo evalúa esto? Esta incluye todas las características especiales y formales, y además genera una propuesta propia de expresión y sistematización gráfica. Este en la práctica aporta, no quiere a que haya una gran importancia en esto?
30%	2. Modelo a escala (mapa) analizado.	Proposición	Existen elementos que no están propuestos.	Cuenta con una proposición adecuada.	Cuenta con una proposición adecuada y toma en cuenta el contexto real.
20%	1. Bitácora.	Redacción coherente de la experiencia del proceso de análisis.	Existe una redacción coherente y reflexiva a cerca de su experiencia y búsqueda de información.	Existe una redacción coherente y reflexiva a cerca de su experiencia y búsqueda de información. Existe una sistematización del proceso.	Existe una redacción coherente y reflexiva a cerca de su experiencia y búsqueda de información. Existe una sistematización del proceso. Consta y existe meta cognición del proceso realizado en el documento.

RÚBRICA



BITÁCORA DEL PROFESOR



MATRICES DE VALORACION

EVALUACION DEL PROCESO

En la experiencia como diseñador instruccional.

Generar un cambio de actitud ante el **aprendizaje autónomo** y **trabajo colaborativo**, ya que al diseñar la experiencia de esta manera se eficientó el desarrollo del curso mejorando la calidad de los productos.



La dificultad de que el trabajo invertido en esta primera etapa de aplicación **rebasa en tiempo** para desarrollar el diseño, seguimiento, evaluación y retroalimentación del mismo.

PERCEPCIONES DEL ESTUDIANTE.

¿Se ha mejorado la calidad de los trabajos presentados respecto a otras experiencias?

¿De que forma se ha generado la reflexión sobre los trabajos presentados?

¿En el transcurso del curso se genera el AUTOAPRENDIZAJE ?
¿Cómo?

¿Cuáles experiencias consideras que se han aplicado para la ejecución de los trabajos?



ENCUESTA DE OPINION A LOS ALUMNOS

PERCEPCIONES DEL ESTUDIANTE.

¿Es clara la forma de evaluación ?

¿Consideras que el uso de las TIC's mejoró el desempeño del curso?

¿Consideras que los temas y ejercicios abordados en la experiencia son aplicables a una realidad profesional y personal?

¿Las tareas son integrativas de los temas abordados?



Considero que mi experiencia en el diseño de la unidad de aprendizaje beneficia en todo sentido en mi desempeño como docente, con los alumnos y con mis compañeros de trabajo, puesto que la planeación, diseño y documentación de las tareas nos permite compartir, comparar y generar estrategias para lograr la transversalidad y un aprendizaje integral.

GRACIAS



CONTINUARÁ...