



Universidad Veracruzana  
Facultad de Arquitectura Córdoba

Modelo Educativo Integral Flexible

# Proyecto Aula

Diseño de una Experiencia Educativa con base en tareas/proyectos de aprendizaje

Diseño de una tarea para la experiencia educativa:

## INICIACIÓN A LA COMPOSICIÓN

**Arq. Erika Benítez Malagón**

Enero del 2010

## Datos generales

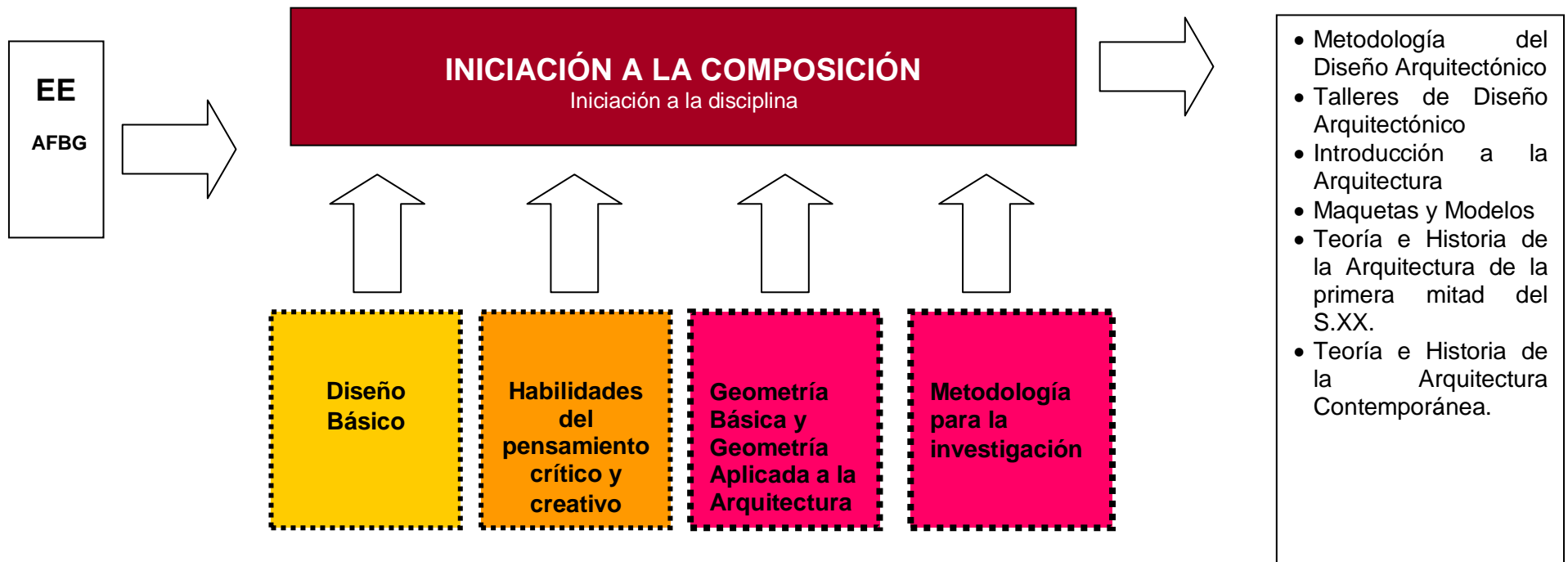
Universidad:	<b>Universidad Veracruzana</b>
Área:	<b>Técnica</b>
Entidad Académica:	<b>Facultad de Arquitectura Córdoba</b>
Nombre del Programa Educativo:	<b>Arquitectura</b>
Modelo Educativo:	<b>Modelo Educativo Integral Flexible</b>
Área del Plan de Estudios a que pertenece:	<b>Iniciación a la Disciplina</b>
Academia:	<b>Diseño</b>
Nombre de la Experiencia Educativa:	<b>Iniciación a la Composición</b>
Nombre del Catedrático:	<b>Arq. Erika Benítez Malagón</b>
Fecha de elaboración:	<b>Enero del 2010</b>

## Marco académico

### Facultad de Arquitectura Córdoba

<b>Misión</b>	<p>La Facultad de Arquitectura como dependencia de educación superior tiene el compromiso y la responsabilidad de formar profesionales de calidad con alto valor social y humanista, generar y transmitir conocimientos con objetividad, vincularse a la comunidad, ejercer y publicar la investigación, y mantener una dinámica constante de evolución e innovación a fin de preservar, crear y difundir la cultura con liderazgo y libertad en beneficio de la sociedad.</p> <p>Lo anterior permitirá; desarrollar la formación integral de los estudiantes, generar conocimientos y resolver problemas específicos de tipo técnico, de diseño y de construcción de espacios habitables, racional y objetivamente en forma crítica y creativa, incidir en el desarrollo humano, social y sustentable con respeto, tolerancia, humildad y solidaridad a la diversidad y a la pluralidad, promoviendo la pertinencia de la disciplina bajo los conceptos de presencia y trascendencia, difundir la cultura arquitectónica como iniciativa que fortalezca la identidad profesional innovando el conocimiento de la carrera e incrementar la vinculación permanente para coadyuvar en el mejoramiento de la calidad de vida mediante la distribución democrática y equitativa del saber.</p> <p>Estas acciones se desarrollarán a través de un modelo educativo curricular flexible, que favorecerán al interior; la autonomía académica, el autoaprendizaje, la libre movilidad en la currícula, la actualización teórica y didáctica y una participación tenaz y emprendedora de los alumnos a favor de su autoestima, confianza, fraternidad de grupo y autogestión hacia diversas actividades y apoyarán al exterior; la vinculación y el servicio con los diferentes sectores sociales y productivos de la comunidad por medio de la elaboración de proyectos, obras, asesorías congruentes y honestas con el contexto real, a fin de promover en la práctica, la capacitación pedagógica y disciplinar. <b>1</b></p>
<b>Perfil de egreso</b>	<p>El egresado de la licenciatura en Arquitectura deberá ser un profesional con dominio en el proyecto y en la construcción de obras arquitectónicas, con conocimientos y habilidades en las siguientes áreas:</p> <p><b>Proyecto Arquitectónico.</b> Tomando en cuenta las características del medio físico y cultural, el egresado deberá conocer la metodología del proyecto y ser capaz de dar respuesta a las necesidades del usuario a través de un diseño arquitectónico atento al manejo de la forma, espacio, estructura, materiales, procesos constructivos y costos, asumiendo para ello una actitud responsable y comprometida.</p> <p><b>Construcción.</b> Dado que en nuestro medio el arquitecto no sólo proyecta sino también construye, el egresado deberá conocer los procesos de construcción y administración de obra y ser capaz de coordinar los recursos humanos y materiales que inciden en la materialización del proyecto de arquitectura, asumiendo para ello una actitud honesta y responsable.</p> <p><b>Urbanismo.</b> El egresado deberá insertar correctamente en el contexto su propuesta de arquitectura debiendo conocer la información básica urbana para así ser capaz de integrar en el medio físico y cultural la nueva obra d arquitectura con actitud de respeto por el entorno.</p> <p><b>Humanidades.</b> Tomando en cuenta que la obra arquitectónica es el resultado de su ubicación geográfica y tiempo histórico, el egresado deberá conocer los elementos que conforman su cultura y tener la habilidad de dar respuesta en sus propuestas arquitectónicas a los valores, usos, costumbres, ritos, creencias, tradiciones y patrimonio histórico, asumiendo para ello una actitud de tolerancia y respeto por los requerimientos culturales del usuario. <b>2</b></p>

**Transversalidad de la EE**  
(Pensamiento complejo)



Fuente de apoyo: Mapa curricular MEIF de la Licenciatura en Arquitectura Córdoba, Universidad Veracruzana.

**Parámetros Básicos de calidad académica COMAEA**

Según el Anexo A del documento de Acreditación del Curriculum Académico MEIF de la Facultad de Arquitectura Córdoba de la Universidad Veracruzana para el Consejo Mexicano de Acreditación de la Enseñanza de la Arquitectura (COMAEA) (Anexo No.2) que incluye los conceptos básicos que deberán contener los objetivos de los planes de estudio, la Experiencia educativa: **Iniciación a la composición**, se relaciona con los siguientes conceptos básicos:

- Definir el volúmen, las características espaciales y calidades formales de una obra arquitectónica en función de las necesidades humanas y de los efectos que se desee producir en los usuarios.
- Manejar con habilidad y suficiencia **el proceso de producción** de objetos arquitectónicos, y los conocimientos básicos de las diversas disciplinas relacionadas con la forma: como se genera, como se interrelaciona y sistematiza y, también, los aspectos relativos a su percepción y a su cabal expresión.

**Aportación de la EE al logro del perfil de egreso**

La experiencia educativa aporta:

- El uso de la información e investigación como medio de construcción del conocimiento personal y general.
- Aplicar las reglas de expresión verbal y escrita para argumentar correctamente sobre sus propuestas, para contrastarlas con distintos autores, sus compañeros y el profesor, para así justificar el diseño.
- Analizar y relacionar la volumetría con la antropometría y las necesidades físicas y psicológicas del ser humano.
- Planear y resolver ejercicios en los cuales el alumno deba decidir y justificar las diferentes soluciones al planteamiento de problema.
- Construir y demostrar mediante la expresión grafica la visualización y conceptualización de las distintas manifestaciones formales y espaciales.
- Establecer la interrelación espacial a través de la codificación y decodificación de la forma.
- Entender los procesos de producción de los objetos arquitectónicos: generación, interrelación y sistematización de la forma.

**EXPERIENCIA EDUCATIVA: INICIACIÓN A LA COMPOSICIÓN**

<b>PROGRAMA DE ESTUDIO</b>	
<b>Unidad de competencia indicada en el programa.</b>	El estudiante expresará mediante croquis, dibujos y modelos a escala la visualización y conceptualización de las distintas manifestaciones formales y espaciales que le permitan obtener una actitud crítica y creativa de la forma y el espacio.
<b>Descripción mínima indicada en el programa.</b>	<b>Esta experiencia educativa se localiza en el área de iniciación a la disciplina y es pieza clave en la formación integral del estudiante de arquitectura al ayudarlo a visualizar y diseñar la forma y el espacio arquitectónico. Para lograrlo requerirá de la ejecución de dibujos y modelos a escala, por medio de los cuales se ejercite en conceptos y manejos compositivos. El proceso de evaluación tomará en cuenta la interpretación y aplicación de dichos conceptos en los ejercicios elaborados en el taller.</b>
<b>Nueva unidad de competencia planteada.</b>	El estudiante analiza y visualiza la conceptualización de las distintas manifestaciones formales y espaciales a partir de la investigación y análisis para demostrar mediante la expresión grafica y modelos a escala, una actitud crítica y creativa de la forma y el espacio.

<b>Nueva unidad de competencia planteada.</b>	El estudiante analiza y visualiza la conceptualización de las distintas manifestaciones formales y espaciales a partir de la investigación y análisis para demostrar mediante la expresión grafica y modelos a escala, una actitud crítica y creativa de la forma y el espacio.

TAREAS	CLASE O TIPOS DE TAREAS	OBJETIVOS DE DESEMPEÑO
<p><b>TAREA 1</b></p> <p>A partir del análisis de obras arquitectónicas modélicas el alumno visualiza las características espaciales y cualidades formales de los elementos arquitectónicos y su contexto, estableciendo criterios para asociar la información y expresar mediante la ideación gráfica, una actitud crítica y creativa de la forma y el espacio.</p>	<p><b>NIVEL DE COMPLEJIDAD</b></p> <p>El alumno diseña una metodología acorde con el análisis de los objetos arquitectónicos y su contexto, para poder producir una composición que exprese las características espaciales y cualidades formales (Equilibrio, armonía claridad, unidad, pauta, jerarquía...) de una obra arquitectónica en función de las necesidades humanas.</p> <p><b>Complejidad.</b> Requiere la propuesta de una metodología construida por el alumno, y demanda de la habilidad para asociar consecuentemente los conceptos espaciales para la generación de una propuesta.</p> <p><b>Investigación.</b> Requiere de un dominio en el discernimiento en el análisis de la información especializada.</p> <p><b>Tecnología.</b> Requiere de manejo eficiente de los instrumentos para recabar información dentro y fuera de la universidad.</p>	<p><b>OD-01</b></p> <p>Recabar información grafica arquitectónica de una obra modélica de geometría euclidiana contemporánea para su análisis.</p> <p><b>OD-02</b></p> <p>Generar una nueva propuesta, disponiendo de la información obtenida del análisis realizado en OD-01, creando una composición con los elementos analizados.</p>

OBJETIVO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INFORMACION DE APOYO.
<p>Recabar información gráfica arquitectónica de una obra modélica de geometría euclidiana contemporánea para su análisis.</p>	<p><b>ACTIVIDAD 1.</b> Estructurar mediante ejes (trazos ortogonales y diagonales) la información grafica arquitectónica ( plantas, alzados, cortes e imágenes) de la obra arquitectónica recabada, geometrizando sus componentes, para reproducirla proporcionalmente a un modelo (maqueta), a escala de trabajo incluyendo la representación humana (percepción) considerando su contexto real, expresando gráficamente sus características espaciales y formales (Tipo de modulo utilizado, simetría, asimetría, unidad, variedad, pauta, equilibrio, armonía y jerarquía por contraste).</p>	<p>Necesidad de información seleccionar libros y revistas así como una dirección en línea para cubrir los niveles de profundidad.</p>
	<p><b>ACTIVIDAD 2.</b> Formular una reflexión personal escrita de los conceptos referidos en la obra arquitectónica seleccionada, en dos cuartillas, incluyendo imágenes de la actividad 1, asentándola en una bitácora.</p>	<p><b>FUENTES BÁSICAS</b> WONG WUCIUS. Fundamentos del diseño. Gustavo Gilli. Barcelona. 1966. TRABUCCO MARCELO. La composición arquitectónica. Editorial de Belgrano. Argentina. 1999.</p>
		<p><b>FUENTES COMPLEMENTARIAS</b> CHING FRANCIS D.K. Arquitectura, forma espacio y orden. Van Nostrand Reinhold Company N.Y. 1979. Revista internacional de arquitectura ARQUINE.</p>
		<p><b>REFERENCIAS DE INTERNET.</b> <a href="http://www.pritzkerprice.com">www.pritzkerprice.com</a> <a href="http://www.arquine.com">www.arquine.com</a> <a href="http://www.plataformaarquitectura.com">www.plataformaarquitectura.com</a> <a href="http://documents.arq.com.mx">http://documents.arq.com.mx</a></p>



**TAREA 1**

A partir del análisis de obras arquitectónicas modélicas el alumno visualiza las características espaciales y cualidades formales de los elementos arquitectónicos y su contexto, estableciendo criterios para asociar la información y expresar mediante la ideación grafica, una actitud crítica y creativa de la forma y el espacio.

**OBJETIVO DE DESEMPEÑO OD-01**

Recabar información grafica arquitectónica de una obra modélica de geometría euclidiana contemporánea para su análisis.

**INFORMACION DE APOYO.**

Necesidad de información seleccionar libros y revistas así como una dirección en línea para cubrir los niveles de profundidad.

ACTIVIDADES	PRODUCTOS SOLICITADOS	FECHAS	INFORMACION DE APOYO.
<b>ACTIVIDAD 1.</b> Estructurar mediante ejes (trazos ortogonales y diagonales) la información gráfica arquitectónica ( plantas, alzados, cortes e imágenes) de la obra arquitectónica recabada, geometrizando sus componentes, para reproducirla proporcionalmente a un modelo (maqueta), a escala de trabajo incluyendo la representación humana (percepción) considerando su contexto real, expresando gráficamente sus características espaciales y formales (Tipo de modulo utilizado, simetría, asimetría, unidad, variedad, pauta, equilibrio, armonía y jerarquía por contraste).	1. Carpeta con esquemas de la obra arquitectónica analizada.  2. Modelo a escala (maqueta) analizada.	Marzo 2010	Necesidad de información seleccionar libros y revistas así como una dirección en línea para cubrir los niveles de profundidad. <b>FUENTES BÁSICAS</b> WONG WUCIUS. Fundamentos del diseño. Gustavo Gilli. Barcelona. 1966. TRABUCCO MARCELO. La composición arquitectónica. Editorial de Belgrano. Argentina. 1999. <b>FUENTES COMPLEMENTARIAS</b> CHING FRANCIS D.K. Arquitectura, forma espacio y orden. Van Nostrand Reinhold Company N.Y. 1979. Revista internacional de arquitectura ARQUINE. <b>REFERENCIAS DE INTERNET.</b> <a href="http://www.pritzkerprice.com">www.pritzkerprice.com</a> <a href="http://www.arquine.com">www.arquine.com</a> <a href="http://www.plataformaarquitectura.com">www.plataformaarquitectura.com</a> <a href="http://documents.arq.com.mx">http://documents.arq.com.mx</a>
<b>ACTIVIDAD 2.</b> Formular una reflexión personal escrita de los conceptos referidos en la obra arquitectónica seleccionada, en dos cuartillas, incluyendo imágenes de la actividad 1, asentándola en una bitácora.	1. Bitácora.	Marzo 2010	<b>ANDAMIAJE.</b> Presentación de ejemplos resueltos. Pregunte al profesor. Reflexión sobre el proceso en grupo.

**TAREA 1**

A partir del análisis de obras arquitectónicas modélicas el alumno visualiza las características espaciales y cualidades formales de los elementos arquitectónicos y su contexto, estableciendo criterios para asociar la información y expresar mediante la ideación gráfica, una actitud crítica y creativa de la forma y el espacio.

**OBJETIVO DE DESEMPEÑO OD-01**

Recabar información gráfica arquitectónica de una obra modélica de geometría euclidiana contemporánea para su análisis.

**INFORMACION DE APOYO.**

Necesidad de información seleccionar libros y revistas así como una dirección en línea para cubrir los niveles de profundidad.

		<b>RUBRICA</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>DE</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>ACT.</b>	<b>PRODUCTOS SOLICITADOS</b>	<b>ELEMENTOS PARA LA EVALUACION.</b>	<b>ACEPTABLE 60 al 70%</b>	<b>BUENO 80 al 90%</b>	<b>EXCELENTE 100%</b>
<b>ACT.1.</b>  <b>50%</b>	1. Carpeta con esquemas de la obra arquitectónica analizada.	Estrategia de búsqueda y selección de información. Geometrización de la información gráfica arquitectónica. Expresión gráfica suficiente para comunicar la idea.	Cuenta con una estrategia de búsqueda demasiado amplia para el tema. Sólo se cubren algunos tipos de fuentes. Incluye más de la mitad de las características espaciales y formales.	Cuenta con una estrategia de búsqueda de fuentes coherente con el tema. Algunas fuentes seleccionadas no cumplen con los criterios de selección. Esta incluidas todas las características espaciales y formales.	Cuenta con una estrategia de búsqueda de fuentes coherente al tema. Las fuentes seleccionadas cumplen con los criterios. Esta incluidas todas las características espaciales y formales, y además genera una propuesta propia de expresión y comunicación gráfica.
<b>ACT.1.</b>  <b>30%</b>	2. Modelo a escala (maqueta) analizada.	Proporción.	Existen elementos que no están proporcionados.	Cuenta con una proporción adecuada.	Cuenta con una proporción adecuada y toma en cuenta el contexto real.
<b>ACT.2.</b>  <b>20%</b>	1. Bitácora.	Redacción coherente de la experiencia del proceso de análisis.	Existe una redacción coherente y reflexiva a cerca de su experiencia y búsqueda de información.	Existe una redacción coherente y reflexiva a cerca de su experiencia y búsqueda de información. Existe una sistematización del proceso.	Existe una redacción coherente y reflexiva a cerca de su experiencia y búsqueda de información. Existe una sistematización del proceso. Construye y existe meta cognición del proceso, redactado en el documento.