

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

CONTENIDO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA

NOMBRE: TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

PROGRAMA: ARQUITECTURA

NIVEL: LICENCIATURA

PLAN: 2002

PROYECTO INTEGRADOR

ACADEMICOS

Arq. Luís Alonso Rosado Cadena

PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en Arquitectura

UNIDAD DE COMPETENCIA

El estudiante conocerá y procesará información de manera ordenada clara y precisa mediante el manejo de estrategias cognitivas, para construir y reconstruir saberes teóricos, prácticos y valorativos a lo largo de su formación profesional integral, en un campo disciplinar

ARTICULACION DE LOS EJES

Se promueve el desarrollo del conocimiento continuo y desarrollo de estrategias cognitivas por métodos de investigación a base de enciclopedias y libros de arquitectura y al asistir a conferencias y cursos de arte nos enriquece nuestro saber (eje teórico) para desarrollar prácticas de aplicación (eje heurístico) con respeto disposición y confianza (eje axiológico).

DESCRIPCION

Esta experiencia educativa pertenece a la academia de humanidades y se pretende que el alumno se continúe dentro de esta disciplina y adquiera los conocimientos sobre las distintas manifestaciones culturales y arquitectónicas a través del tiempo y los estilos comprendidos dentro de la primera mitad del siglo XX.(lo que acontezca después de este periodo, se verá en otro curso). Esta etapa comprende el inicio de las corrientes modernas en la Arquitectura.

JUSTIFICACION

La cultura es una manifestación que forma parte muy importante dentro de la formación de cualquier persona, pero en nuestra disciplina aplicamos estos conocimientos para poder expresarnos y juegan un papel relevante las experiencias y ejemplos que se han tenido en tiempos recientes, por lo que tenemos la obligación de conocer estas experiencias para saber como se emplearon y de que manera para poder en dado caso aplicarlas, es muy importante dado que muchos de los actuales conocimientos y expresiones de la arquitectura se analizan con base retrospectiva donde también se conocen los diferentes materiales y procedimientos constructivos que se emplearon por lo que el alumno tendrá las bases que le servirán para llegar a formarse un criterio a seguir referente a los materiales, procedimientos y sistemas constructivos con sentido de la época y tiempo en que se desarrollaron.

SABER TEORICO

1. La nueva arquitectura. Los pioneros, Behrens, Perret y Garnier,
2. El surgimiento de la nueva arquitectura. Las matrices y los padres de la arquitectura contemporánea. El Movimiento Moderno y la Bauhaus.
3. Le Corbusier, ¿Hacia una arquitectura¿. Funcionalismo, Purismo y brutalismo.
4. Los Congresos de Arquitectura Moderna CIAM, la Carta de Atenas y el zoning
5. Adolf Loos y la condena del ornato. La integración plástica.
6. Neoplasticismo. Oud, Dudock y el primer Mies. La influencia de los pintores.
7. Expresionismo. Mendelshon y la vertiente escultórica. La forma como reclamo y espectáculo.
8. Constructivismo ruso. La técnica como proclama, antecedente ideológico del High Tec.
9. Arquitectura orgánica. Wright y Aalto. La adaptación al sitio y la metáfora biológica.
10. La emigración de los Maestros del Bauhaus y la aportación americana. Los años rugientes y la arquitectura modular. Gropius, El 2º Mies, Johnson, Saariner, Kahn y Neutra.
- 11 El Estilo Internacional, estandarización y supersimplificación.

SABER HEURISTICO

Mesa redonda: ¿Debe la arquitectura cambiar o debe seguir siendo igual? ¿Qué importancia tiene la moda en la forma en que se desarrolla?
Conclusiones y resumen individual.

2.2 .En trabajos divididos por equipos, presentación en cartulinas del mismo tamaño de las características elementales, estilísticas y constructivas, de la nueva arquitectura. Montaje secuencial sobre muro o mampara y trabajo individual de tabla resumen.

3.3. Investigación bibliográfica individual y entrega de ¿fichas¿ con gráficos y textos sobre los sistemas constructivos, características estilísticas y obras maestras de la producción de Le Corbusier. Audiovisual sobre este tema del equipo de estudiantes N° 1.

SABER AXIOLOGICO

Respeto, tolerancia e interés por todo tipo de manifestaciones o propuestas culturales.

2.2.2. Valoración de nuevas propuestas de arquitectura y respeto y tolerancia ante el trabajo de los otros estudiantes. Actitud interesada en el trabajo en equipo con compromiso y responsabilidad.

3.3.3. Interés en la investigación como camino importante en la construcción del conocimiento. Responsabilidad e interés por el descubrimiento y el orden. Trabajo disciplinado y constante.

4.4.4. Honestidad, responsabilidad e interés y compromiso con el trabajo científico.

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE

Preguntar y repreguntar

Tomar notas

Consultar libros y revistas

Participar en mesas redondas

Participar en trabajos en equipo

Elaborar fichas de información concentrada

Realizar esquemas gráficos

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA

Consultar libros y revistas

Elaborar síntesis temáticas

Organizar trabajos en equipo

Organizar audiovisuales

Organizar mesas redondas

Revisar investigaciones

Elaborar gráficas didácticas

APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO

Gises y marcadores

Libros

Revistas

Fichas con esquemas gráficos

Acetatos

Diapositivas

Videos

Programas de cómputo

APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO

Pizarrón

Acervo de libros

Acervo de revistas

Acervo de fichas

Pantalla y proyector de acetatos

Pantalla y proyector de diapositivas

Televisión y reproductora de videos.

Equipo de cómputo

EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

El estudiante realiza trabajos de investigación y participa en debates y trabajos en equipo.

El estudiante participa en la elaboración grupal de audiovisuales

CRITERIO DE DESEMPEÑO

Obtener el 70% de los aciertos, presentados

Trasferencia a otra E.E con orden , congruencia , pertinencia, utilizando, procesador de textos

Pertinencia, participación, fluidez, pertinencia

CAMPOS DE APLICACION

Aula y espacio extramuros.

ACREDITACION

Mínima de 6 seis, siempre que cubra la participación en los parciales, y el trabajo final.

FUENTE DE INFORMACION BASICA

BENEVOLO LEONARDO. Historia de la arquitectura moderna. Gustavo Gili. Barcelona. 1980

FRAMPTON KENNETH. Historia crítica de la arquitectura moderna. Gustavo Gili. Barcelona 1981.

GYMPEL JAN. Historia de la arquitectura. De la antigüedad a nuestros días. Könemann. Barcelona. 1996.

HASAN UDDIN KAHN. El estilo internacional. Arquitectura Moderna desde 1925 hasta 1965. Taschen. Köln. 1999.

FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA

LAMPUGNANI V. M. (ED.) Enciclopedia GG de la arquitectura del siglo XX. Gustavo Gili. Barcelona 1989.

SIRO BABORSKY MATTEO. Arquitectura Siglo XX. Electa. Milan. 2001.