

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
CONTENIDO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA
NOMBRE: DIBUJO TECNICO
PROGRAMA: ARQUITECTURA
NIVEL: LICENCIATURA
PLAN: 2002

PROYECTO INTEGRADOR

ACADEMICOS

Arq. Abel Colorado Sáinz, Erika Benítez Malgón, Luis R. Galdós H. Fernando Pérez Romero.

PERFIL DEL DOCENTE

Arquitecto o Ingeniero Civil.

UNIDAD DE COMPETENCIA

En un marco de respeto, responsabilidad y compromiso, los estudiantes interactúan procesando la información obtenida de manera ordenada, mediante estrategias cognitivas, metacognitivas y afectivas, para adquirir conocimientos y habilidades en el uso y aplicación del dibujo técnico-arquitectónico.

ARTICULACION DE LOS EJES

Se promueven el desarrollo del conocimiento y habilidades a través de los saberes, propiciando en los estudiantes, competencias prácticas en un marco de respeto, tolerancia, responsabilidad, compromiso y apertura, bajo la perspectiva de competencia.

DESCRIPCION

Esta experiencia pertenece a la Academia de Diseño, y se ubica dentro del área de Iniciación a la disciplina, bajo la modalidad de Taller, por lo cual, sólo tiene examen ordinario, se imparte con 5 prácticas, con una duración de 75 horas al semestre, teniendo un valor de 5 créditos; se ofrece en el primer período escolar por lo que no tiene requisitos para cursarse.

En esta experiencia educativa, el alumno, en un marco de respeto y tolerancia, desarrolla conocimientos y habilidades básicas sobre la representación arquitectónica, a través de ejercicios prácticos que requieren mucha atención, paciencia y perseverancia, debiendo el alumno trabajar con orden, precisión y limpieza, todo ello, con el auxilio de los instrumentos básicos del dibujo técnico.

JUSTIFICACION

Considerado el Dibujo como un lenguaje universal, sigue siendo el medio básico de trabajo del arquitecto, el termino dibujar tiene varios significados directos, relacionados generalmente con un proceso productivo ligado a una destreza manual, como delinear, trazar o diseñar con una técnica determinada. El dibujo es un acto que necesita siempre de una doble condición: de destreza manual y de un proceso de reflexión intelectual. Dibujar requiere de una facilidad de manejo del medio, que se adquiere con la práctica (con el hacer) y que está ligado a una serie de aprendizajes cualitativos, de habilidades, de sistema y de técnicas.

SABER TEORICO

¿ Lápices.

¿ Escuadras, uso y aplicación.

¿ La regla ¿T¿ , su uso.

¿ Las plantillas. De círculos, de formas Geométricas, de mobiliario.

¿ Las gomas de borrar.

¿ El escalímetro.

¿ Las líneas.

¿ El papel para el dibujo.

¿ La limpieza en los trabajos de dibujo.

¿ Proceso de rotulado a mano de letras y números.

¿ El cuadro de referencia de una lámina o plano.

¿ Las proyecciones ortogonales.

¿ La representación básica de muros, ventanas y puertas en planta, alzados y cortes.

¿ Acotaciones.

¿ La organización y el orden de una lámina de trabajo.

¿ La perspectiva isométrica, caballera y militar.

¿ El corte o sección.

¿ Símbolos de representación gráfica:

PERSPECTIVA CÓNICA.

SABER HEURISTICO

Tipos de lápices, duros y suaves, cómo sacar punta, marcas.

Ángulos naturales de las escuadras, tipos de escuadras, con y sin bisel, uso de escuadras, solas y con regla T.

Tipos de reglas, dimensiones, uso y aplicación, regla paralela.

De círculos, de formas geométricas, para letreros, de mobiliario. Etc.

Tipos y marcas recomendadas.

Tipos de escalímetros, las escalas, de reducción, de ampliación, la escala real, uso y aplicación de las escalas.

De trazo auxiliar o tenues, de trazo definido y firme, líneas para definir calidades de trazo con diferentes espesores dependiendo de la claridad y agudeza que se requiera. Líneas punteadas, líneas de ejes, líneas para indicar cortes.

Uso de las diferentes graduaciones de lápices.

Bond, Mantequilla, Albanene, cartulina, etc.

Recomendaciones para mantener la limpieza en los trabajos.

Uso y aplicación de líneas de trazo auxiliar como guías, probando diferentes medidas, letras mayúsculas y minúsculas, explicar los tipos de letras a emplear y su mejor representación para apoyar la nomenclatura de los ejercicios del curso. Tipos de letras utilizadas por los arquitectos.

Practicar letreros de enunciados básicos en planos (Planta Baja, Planta Alta, Cortes, Fachadas, etc.)

Tipos, ejercicios de práctica, información que debe llevar, seleccionar el más adecuado.

La vista en planta, los alzados o fachadas. Que el alumno aprenda lo que es una planta, un alzado o fachada. Empezar con un ejemplo de un espacio pequeño de 4.00 x 3.50 mts. Con puerta y ventanas.

El alumno deberá conocer cómo se dibuja una planta arquitectónica, una planta de azotea o conjunto, una fachada o alzado.

Que sepa diferenciar entre un muro de carga y uno de división, espesores de muros en planta, líneas punteadas para los aleros, representación de puertas en planta y alzados.

Tipos de cotas, uso y aplicación. Ejercicios simples utilizando las diferentes maneras de acotar.

El alumno deberá saber cómo se organiza una lámina, cómo distribuir la información y la manera de disponer cada elemento que interviene en ella.

(El margen, el cuadro de referencia, los enunciados, etc.)

Explicación del proceso de dibujo y Ejercicios básicos.

Conocer como se realiza un corte. Hacerlo con el auxilio de una maqueta sencilla.

Realizar ejercicios básicos.

Flechas de norte, flechas de acceso, escalas, niveles de piso, ejes de muros, Escala Humana, árboles, etc.

Para este apartado se recomienda únicamente que el alumno conozca que existe este tipo de perspectiva, es necesario que el profesor explique los fundamentos básicos, poniendo ejemplos y distinguiendo cuales son de uno, dos o más puntos de fuga.

En el curso de técnicas de dibujo deberá verse el tema con mayor profundidad

SABER AXIOLOGICO

Compromiso

Responsabilidad

Responsabilidad.

Compromiso.

Respeto

Compromiso

Tolerancia

Responsabilidad.

Compromiso

Responsabilidad

Compromiso

Responsabilidad

Respeto

Compromiso

Tolerancia

Responsabilidad

Respeto

Compromiso

Tolerancia

Responsabilidad

Compromiso.

Responsabilidad.

Respeto

Compromiso

Tolerancia

Responsabilidad
Respeto
Compromiso
Tolerancia
Responsabilidad
Compromiso
Responsabilidad
Respeto
Compromiso
Responsabilidad
Respeto
Compromiso
Tolerancia
Responsabilidad
Compromiso
Responsabilidad
Respeto
Compromiso
Tolerancia
Responsabilidad
Respeto
Compromiso
Tolerancia
Responsabilidad
Compromiso
Responsabilidad
Compromiso
Responsabilidad
Respeto
Compromiso

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE

Búsqueda de fuentes de información
Consultas en fuentes de información
Imitación de modelos
Tipologías
Clasificaciones
Procedimientos
Analogías
Discusiones grupales en torno de los mecanismos seguidos para aprender y las dificultades encontradas
discusiones acerca del uso y el valor del conocimiento
Exposición de motivos y de metas

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA

Organización de formatos de trabajo.
Práctica en el taller.
Tareas.
Exposición grupal de trabajos.
Ilustraciones.

APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO

Análisis de ejercicios anteriores.
Libros de texto sobre el tema.
Planos arquitectónicos de muestra

APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO

Pizarrón
Pintaron
Cañon de video.

EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Ejercicios realizados en taller.

Evaluación parcial de tareas

Ejercicio final de evaluación

CRITERIO DE DESEMPEÑO

Haber realizado cuando menos un 80 % del ejercicio con criterios de entrega oportuna, presentación gráfica adecuada, limpieza y precisión.

CAMPOS DE APLICACION

Taller

Taller

ACREDITACION

Cumplir con el 80 % de las asistencias para tener derecho a ser calificado. Sumplir con el 80% de los ejercicios de sesión y todos los de evaluación.

FUENTE DE INFORMACION BASICA

Prácticas de dibujo arquitectónico. Fernando García Ramos. G. Gili.

Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Tomo 1 Tom Porter y B. Grenstreet. G. Gili.

Manual de dibujo Arquitectónico. Francis D. K. Ching. G. Gili.

Dibujo y Proyecto. Francis D. K. Ching.

FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA

Revistas especializadas e información electrónica.