



NUEVA ÉPOCA MAYO 2011 EDICIÓN ESPECIAL



Feria Internacional del Libro Universitario 2011. La diversidad cultural

Entrega de la Medalla al Mérito Universidad Veracruzana a Chantal Mouffe, Lourdes Arizpe, Antonio García de León y John Downing | **Foro Internacional Diversidades** | La FILU a lo largo de 18 años

FILU 2011 LA DIVERSIDAD CULTURAL



El chícharo y el sol Colección Quehacer científico y tecnológico Leonard Wapner (trad. Roberto Elier)



Sergio Pitol ensayista Colección Biblioteca Luz Fernández de Alba



La duramadre Colección Ficción Annie Cohen (trad. Pilar Ortiz)



Revista La Palabra y el Hombre



Breve historia de la medicina Colección Quehacer científico y tecnológico Francisco González-Crussi (trad. Jorge Brash)



Peligros geológicos más frecuentes en el estado de Veracruz Colección Biblioteca Sergio R. Rodríguez (coordinador)



Camarón Colección Ficción Jean-Joseph Julaud (trad. Adolfo Berea Núñez)



El grito Serie Entremares Florencia Abbate



El ocaso de los poetas intelectuales y la "generación del desencanto" Colección Biblioteca Malva Flores



Manuscrito hallado en alta mar Colección Ficción Odette Alonso



Xopancuicatl Colección Biblioteca Miguel Figueroa



Por una nueva anunciación Colección Biblioteca José Javier Villarreal



La balada de los bandoleros baladíes Premio Latinoamericano de Primera Novela Sergio Galindo 2010 Colección Ficción Daniel Ferreira

Feria Internacional del Libro Universitario Del 13 al 22 de mayo Casa del Lago UV

Universidad Veracruzana



diredit@uv.mx Teléfonos: (228) 818 59 80 818 13 88 818 48 43



Dr. Raúl Arias Lovillo

Dr. Porfirio Carrillo Castill
Secretario Académico

Lic. Víctor Aguilar Pizarro
Secretario de Administración y Finanzas

Mtra. Leticia Rodríguez Audirac Secretaria de la Rectoría

L.C.C. Raúl Contreras Zubieta Franco Director de Comunicación Universitaria

gaceta

Victor Alcaraz Romero
Ignacio Beristáin Guevara
Rafael Bullé-Goyri Minter
Porfirio Carrillo Castilla
Agustín del Moral Tejeda
Jesús Lau Noriega
Alberto Olvera Rivera
Sergio Pitol Deméneghi
Javier Pucheta Garcipiña
José Luis Rivas Vélez
Ernesto Rodríguez Luna
José Velasco Toro
Consejo Editorial

Raúl Contreras Zubieta Franc Director

> Ileana Arias Leal Dunia Salas Rivera Coordinadoras Generales

Edgar Onofre Fernández Serratos Coordinador de Información

Susana Castillo Lagos
Alma Espinosa Arroyo
Santiago Morales Ortiz
Juan Carlos Plata González
Marcelo Sánchez Cruz
David Sandoval Rodríguez
Jorge Vázquez Pacheco
Irma Villa Ortiz
Ilma Martínez Maldonado (Veracruz)
cisco J. Chaín Revuelta (Orizaba-Córdoba)
na C. San Martín Cruz (Poza Rica-Tuxpan)
Escribano Reyes (Coatzacoalcos-Minatitlá

Enrique García Santiago

Luis Fernando Fernández Carrillo César Pisil Ramos Fotografía

oordinación de Diseño de Imagen Institucior **Diseño Editorial**

Formación / Viñetas

Editorial

Dialogar con otros seres

"Mis pasos en esta calle resuenan en otra calle, donde oigo pasar mis pasos en esta calle donde sólo es real la niebla".

Octavio Paz

S omos seres de lenguaje, donde se encierra la posibilidad de entender, de sentir, de interpretar. La lectura, lejos de provocar aislamiento, nos abre a los demás, nos hace más conscientes de los lazos que nos unen al resto de la sociedad e incluso a otras sociedades, es decir, nos vuelve seres más diversos.

La lectura es propuesta clave para mejorar la educación de los jóvenes, alejándose del eje de la formación basada únicamente en la imagen y las nuevas tecnologías. La "joya" con la que cuentan los seres humanos es el lenguaje y, sobre todo, el escrito. Los libros pueden ser amigos, compañeros; sólo necesitamos acercarnos y de inmediato se despertará el amor por ellos. La Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) 2011 nos da esa oportunidad, y de ello damos cuenta en esta edición especial que la *Gaceta de la Universidad Veracruzana* dedica a esta fiesta editorial.

Si aprehendemos la pasión por la lectura, seguro podremos construir una ideología propia que posibilite ampliar horizontes en las aulas, en la oficina, en la casa, en la vida. De ahí que *Gaceta* se sume a este esfuerzo de promoción de la lectura que la Universidad Veracruzana emprende con tanto esmero a través de su Dirección General Editorial.

Con la lectura tenemos la posibilidad de romper la soledad de nuestros problemas particulares porque nos permite dialogar con la otredad. Reconocerse a uno mismo pensando que uno es también otro sobre todo para los demás. "Los otros todos que nosotros somos", nos dice Octavio Paz en "Piedra de Sol".

Debemos aprender una educación inclusiva como proceso de relación con la individualidad y la diversidad. Y eso lo podemos encontrar en las obras literarias de Sergio Pitol, Mario Mendoza, Álvaro Enrigue, Héctor de Mauleón, Élmer Mendoza, Jean-Joseph Jualud, Miguel Capistrán, Hernán Lara Zavala, Ana García Bergua, Néstor Ponce y de muchos otros más.

En resumen, como bien dijo el filósofo Emilio Lledó sobre el concepto de lectura: "Es la posibilidad de dialogar con el pasado y, por lo tanto, de enriquecernos en ese monólogo a veces vacío que llevamos con nosotros mismos... Es de los grandes regalos de la humanidad: dialogar con otros seres que ya no son de nuestro tiempo. Ese diálogo lo tenemos gracias al surco de la escritura".

¡Bienvenidos a la Feria Internacional del Libro Universitario 2011!

Gaceta Universidad Veracruzana es una publicación trimestral, editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la UV. Certificado de Licitud de Título número 9780; Certificado de Licitud de Contenido número 6839, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas llustradas de la Secretaría de Gobernación. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título número 002744/96, expedido por la Dirección de Reservas de la Dirección General de Derechos de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Circulación: Sepomex, registro postal PP-VER-050 1296. ISSN 1405-5163. Distribución: Dirección de Comunicación Universitaria. Oficina: Edificio D, primer piso, Unidad Central, Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, C.P. 91000, Xalapa, Veracruz. Teléfonos: (228) 842-1736; conmutador 842-1700, Ext. 11736, Fax: 842-2746. Correo electrónico: gacetauv@uv.mx, página web: www.uv.mx/gaceta.

Impresa en los talleres de Imprenta Universitaria, empresa del Fondo Empresas Universitarias, A.C. SEP-FOMES 933109. Roble número 8, Col. Venustiano Carranza, teléfono 841-4700. Xalapa, Veracruz. Tiraje: 5 000 ejemplares.

Este ejemplar es gratuito.

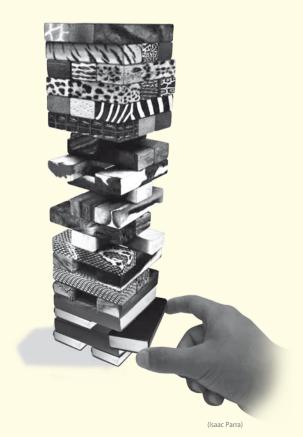


W, 18 años de promover el libro

FILU 2011 diversidad cultural

La lectura, un acto de humanización

Dunia Salas Rivera



Del 13 al 22 de mayo en seis sedes: Casa del Lago de la UV, Biblioteca Carlos Fuentes, Unidad de Artes, Ágora de la Ciudad, UVI y Radio UV

Más de 500 casas editoriales, mesas redondas, foros, actividades artísticas, presentaciones de libros, talleres

Lo que nos hace seres humanos parece que consiste en hablar, entender, comunicar. La voz en que se expresa esa habla que, en sus orígenes, fue la pura, inmediata, oralidad, y que se perdía en el aire de cada sonido, adquirió, con los siglos y con la escritura, formas más complicadas, más sustanciosas y firmes. La escritura facilitó la memoria e inventó un reflejo de la pervivencia, del impulso hacia el amor y la solidaridad, del deseo de inmortalidad... Con el invento de las letras, el tiempo se hacía tierra y surco en el que caían las semillas de nuestras palabras y podían, así, fructificar con otros soles distintos de aquel bajo el que se sembraban", afirma uno de los pensadores más influyentes del panorama filosófico contemporáneo, Emilio Lledó, en una colaboración para El País, que tituló "Identidad" (http://www.elpais.com/articulo/semana/Identidad/elpepuculbab/20071027elpbabese_1/Tes).

Las palabras de Lledó confirman el gran valor del carácter humanista de un equipo que, encabezado por el Director General de la Editorial de la Universidad Veracruzana (UV), Agustín del Moral, ha creído en los libros y en la lectura como un acto de humanización.

Hoy por hoy, decía otro gran humanista, Alfonso Reyes, estamos tejidos en la sustancia de los libros mucho más de lo que a primera vista parece: "Aun los rasgos más espontáneos de nuestra conducta y aun nuestras más humildes palabras tienen detrás, sepámoslo o no, una larga tradición literaria que viene empujándonos y gobernándonos. Los biólogos nos enseñan que nuestro cuerpo, desprovisto del agua que contiene, quedaría reducido a menos de dos quintas partes. Otro tanto, y peor, acontecería sin la cultura respecto a la cantidad de hombre que hay en el hombre".

Una de las reflexiones más notables del pensamiento de Reyes tiene que ver con la pregunta de hasta qué punto el libro no es un lujo sino una parte de todo lo que constituye la vida humana, "un factor indispensable en la edificación de las sociedades como hoy las entendemos, es decir, erigidas ya en civilización".

La reflexión adquiere sobrada vigencia en los tiempos actuales. Y uno de los mejores ejemplos que confirman la certeza del planteamiento del más universal de los pensadores mexicanos es el trabajo que desde hace 18 años realiza la UV, a través de su Dirección General Editorial, para acercar los libros y la lectura a la sociedad en general, para democratizar su difusión, para darle a la cultura –si se quiere ir más lejos– su tan anhelado sentido demótico,

en lo que se ha constituido ya como un referente de las fiestas editoriales en México, la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU).

Para el titular de la Editorial de la UV, Agustín del Moral, festejar al libro y a la lectura en medio de un contexto histórico como el actual, caracterizado por la violencia,



Cartel seleccionado para promover la FILU 2011, creado por Darcy Eugenia Santos Girón.

la impunidad y la degradación humana, viene a ser una suerte de acto de resistencia a la pérdida de los valores humanos: "En el acto inaugural de la Feria del Libro del año pasado hablaba de eso precisamente, de una feria del libro como un acto en el que implícitamente le estamos diciendo no a la violencia, no a la pérdida de valores, no al tejido social desgarrado y sí a los principios, sí la apertura de nuestra vida a otras realidades más nobles".

Hoy en día, aseguró el escritor, todo acto cultural que reivindique la lectura, el arte, la cultura, la diversión, el aprendizaje, es una aportación valiosa en la recuperación de los valores y las virtudes: "Es nuestra cuota –pequeña si se quiere– en contra de la deshumanización".

En este sentido adquieren una dimensión particular las palabras del filósofo español Emilio Lledó cuando afirma que al igual que la naturaleza encuentra sustento en los elementos agua, aire, fuego y tierra, hay elementos sustentadores de la cultura que permiten "la siembra y la humanización exclusiva de sus frutos", a esos elementos singulares, metidos en el corazón de la existencia –asegura– les llamaron "Bien", "Verdad", "Belleza", "Justicia": "Sin duda que se necesitaban para vivir, porque se pusieron, como ideas, delante de nuestros ojos y, desde entonces, por mucho olvido que haya caído sobre ellos, siguen vivos y presentes como un añorado y difícil paraíso".

Y es que, al igual que Alfonso Reyes, Agustín del Moral sabe que el libro enriquece al ser humano, ya sea en soledad o en compañía. "Sin las letras, depósito de las conquistas que llamamos cultura, la persona humana y la sociedad humana apenas serían larvas y esbozos animales en vías de humanización".

En su décimo octava edición, la fiesta editorial más importante del sureste del país, organizada por la Dirección General Editorial de la UV, en coordinación con el H. Ayuntamiento de Xalapa, la Secretaría de Educación de Veracruz, la Editora de Gobierno del Estado de Veracruz, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, así como la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), se realizará del 13 al 22 de mayo.

Su sede principal, al igual que en los dos años anteriores, será la Casa del Lago de la UV, centro de confluencia de las más de 500 casas editoriales de 15 países que participarán en esta edición de la FILU dedicada a la diversidad cultural.

FILU, 18 años de promocionar el libro y la lectura

Agustín del Moral refirió que desde su primera edición, en 1994, la Feria del Libro Universitario ha ido creciendo en términos tanto cuantitativos como cualitativos, lo que la ha llevado a posicionarse en un ámbito destacado en el contexto de las ferias del libro que se realizan en México.

En aquella primera edición efectuada en el Centro Recreativo Xalapeño participaron 25 editoriales; en 2011, 18 años después, participarán más de 500: "La propia evolución que ha experimentado la FILU en estos años ha traído consigo la necesidad de expandir los espacios donde se realicen las diversas actividades artísticas, mesas redondas, foros, presentaciones de libros y talleres que la FILU prepara cada año para su público", aseguró el editor.

Con el paso del tiempo –expresó Del Moral– se fueron instaurando novedades como la entrega de la Medalla al Mérito Universidad Veracruzana, con la que se reconoce la trayectoria de estudiosos en diversos campos del conocimiento. Asimismo, la Feria adquirió un perfil más académico a partir de la introducción del foro internacional, el cual versa sobre una temática históricamente relevante y en torno a la cual se propicia una interesante discusión.

En esta ocasión las sedes que albergarán las más de 150 actividades que el público podrá disfrutar durante los diez días que durará la Feria son: la Biblioteca Carlos Fuentes, ubicada en la calle J. J. Herrera, esquina Úrsulo Galvan, zona Centro; la Dirección de la Universidad Veracruzana Intercultural, situada en J. J. Herrera número 17, colonia Centro; Radio UV, en Clavijero 24, y el Ágora de la ciudad, ubicada en los bajos del Parque Juárez, convirtiendo así al centro de la ciudad de Xalapa en un circuito cultural único en la región.

El creciente número de solicitudes para participar en la Feria, tanto en presentaciones de libros como en las actividades artísticas, así como la asistencia de un público cada vez más numeroso confirman que la FILU se ha consolidado ya como la fiesta editorial más importante del sureste de México.

"Ha sido muy grato encontrarme con gente que asiste a otras ferias con una trayectoria más amplia que la nuestra, como la del Palacio de Minería o la de Guadalajara, y que se interesan también por participar en la de la UV", afirmó Del Moral.

Otro signo importante de la evolución que ha tenido la FILU es la gran demanda que tienen los libros de la Editorial UV, los cuales han sido bien recibidos por el público asistente a otras ferias como las ya referidas, donde se han presentado los títulos que de manera permanente publica la UV.

"Algo interesante es que se ha creado una suerte de red de ferias del libro a nivel nacional, donde el intercambio de publicaciones fomenta el gusto por la lectura y, por consiguiente, el surgimiento de nuevos públicos", expresó el editor.

La UV ha sido invitada en diversas ocasiones a presentar sus novedades editoriales a la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería y a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, donde tan sólo el año pasado las ventas de las publicaciones de la UV ascendieron a más de 100 mil pesos, lo cual demuestra el creciente interés por estos libros.



Agustín del Moral, titular de la Dirección General Editorial de la UV. (Susana Castillo Lagos)

Trabajo continuo, constante y con gran imaginación

En la persecución de los más bellos ideales, el esfuerzo colectivo y el reconocimiento a éste son piezas claves. Es de grandes seres humanos saberlo y actuar en consecuencia. El director de la Editorial de la Universidad Veracruzana, Agustín del Moral, parece saberlo muy bien –de manera deliberada o no, finalmente eso es lo de manera

Por ello, aunque la realidad y sus contradicciones asesten duros golpes que desconciertan hasta al más noble, mantener vivo un ideal y saber trabajar en equipo para conseguirlo, es algo que merece reconocimiento.

"Debo mencionar que para haber logrado que hoy la FILU sea considerada por mucha gente como una de las cinco ferias editoriales más importantes de México, ha habido un esfuerzo constante, un trabajo con gran imaginación que se remonta a los orígenes de la Feria misma y que continúa hasta hoy. Me refiero, por ejemplo, a la decisiva participación de José Luis Rivas, Ludivina Sánchez y Germán Martínez, el heredero de esa vieja guardia que con su experiencia, su capacidad y su sensibilidad es hoy el motor que mantiene viva la marcha de la feria del libro de la UV", expresó el universitario.



Cartel seleccionado para promover la FILU 2011, creado por Benjamín

Reconocer el trabajo de los otros es también un acto de profunda humanidad, y de acuerdo con Agustín del Moral, una palabra fundamental en todo esto es continuidad: "Para que la FILU surgiera se conjuntaron varios factores, pero lo más importante es que a lo largo de 18 años un grupo de personas haya sabido mantener la continuidad de una actividad cultural abierta, principalmente, a toda la comunidad veracruzana".

En la actualidad, un numeroso grupo de personas conforman este equipo de trabajo –que en gran medida es el de la Editorial– que día a día se fortalece y sigue creciendo.

Al frente de las diversas áreas están Germán Martínez, Ana Mónica Galindo, Magdalena Cabrera, Jesús Guerrero, Josefina Hernández, Jesús Rodríguez y Enriqueta López. Pero detrás de ellos –o mejor dicho: al lado de ellos–están Jacqueline Alemán, Erandi Escribano, Arisaí Viveros, Leticia Cortés, Nina Crangle, Ramón Rodríguez, Patricia Maldonado, Angélica Guerra, Aída Pozos, Guadalupe Quiñones, Silverio Sánchez, Víctor Hugo Ocaña, Liliana Calatayud, Itzel García, Isabel Jácome, Eugenia Núñez, Lizeth Pedregal, Gerardo Cruz, Rosa Hernández, Verónica Tercero, Martha Colorado, Claudia Tenorio, Norma Cobos, Óscar Ochoa, Marisela Jácome, José Luis García, Diana Juárez, Julia Marín, Blanca Martínez, Orlando Peralta, Raquel Guerra.

FILU 2011, fiesta de la diversidad cultural

Cada año, la FILU destina un tema en torno al cual se reconoce el trabajo y la trayectoria de diversos especialistas, asimismo se organizan mesas redondas y otras actividades como parte de un foro internacional para propiciar la discusión. En esta ocasión, el tema central es la diversidad cultural, lo cual nos recuerda que somos un país multiétnico, con grupos sociales urbanos y rurales diversos, con expresiones, necesidades y propuestas diferentes que en conjunto forman la identidad nacional.

Al traer a la discusión académica este tema de la diversidad cultural desde distintas representaciones: la literatura, la historia, la fotografía, la FILU 2011 pretende fomentar, valorar y fortalecer, desde diversas ópticas, las culturas que coexisten en México.

Agustín del Moral mencionó que dado el actual contexto histórico que se vive en México, permeado por la impunidad, la violencia y la falta de valores, llevar a la mesa de análisis, discusión y reflexión el tema de la diversidad cultural es de vital importancia: "Para comprender nuestro presente, es prioritario entender que la diversidad cultural ha sido una presencia constante a lo largo de nuestra historia, desde el México prehispánico, pasando por la Conquista, la conformación del Estadonación, hasta nuestros días", expresó.

De acuerdo con el entrevistado, esta gran diversidad de culturas —de lenguas, de enfoques, de maneras de comprender el mundo—, la cual ha estado presente desde las primeras culturas que se asentaron en lo que se ha llamado Mesoamérica, nos ha marcado hasta nuestros días".

Es importante discutir el tema de la diversidad, agregó, por todo lo que está implícito en ello, desde un punto de vista positivo, es decir, lo que esa diversidad nos ha enriquecido, pero también los aspectos negativos que supone ser una nación tan diversa culturalmente.

Conocer nuestros antecedentes étnicos, así como nuestras tradiciones culturales y los variadísimos contextos ecológicos que se extienden a lo largo y ancho del territorio nacional nos puede servir –acaso– para entender las profundas diferencias que caracterizan a nuestro actual contexto histórico.

Acaso en estos tiempos tristemente caracterizados por una constante deshumanización, pensar en nuestros orígenes, saber de dónde venimos, cómo somos y por qué somos así, le pueda dar sentido a nuestro diario vivir.

Acaso por todo ello no debemos perdernos esta discusión que la Feria Internacional del Libro Universitario 2011 propiciará en su Foro Internacional Diversidades, y que iniciará con la entrega de la Medalla al Mérito Universidad Veracruzana a los reconocidos estudiosos de la diversidad cultural Chantal Mouffe, Lourdes Arizpe, Antonio García de León y John Downing.

Otorgará la Universidad Veracruzana Medalla al Mérito, en la FILU 2011

nstituida en 2002, la Medalla al Mérito Universidad Veracruzana reconoce la trayectoria de especialistas destacados en diversos campos del conocimiento, cuya obra –decisiva en la comprensión de nuestra realidad– gira en torno al tema central de la Feria Internacional del Libro Universitario en cada edición.

En 2011, en el marco del Foro Internacional Diversidades –organizado por la Universidad Veracruzana Intercultural y el Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana–, esta casa de estudios otorgará el galardón a cuatro investigadores quienes con su vasto trabajo académico han hecho aportaciones fundamentales para el entendimiento de la diversidad cultural. Ellos son: la politóloga Chantal Mouffe, la antropóloga Lourdes Arizpe, el investigador musical Antonio García de León y el especialista en medios de comunicación John Downing.



Feria Internacional del Libro Universitario

La diversidad cultural / Edición 2011

Universidad Veracruzana

Entrevista a la galardonada con la Medalla al Mérito Universidad Veracruzana

Es un error creer que todos los hombres están en el bando dominante: Chantal Mouffe

Germán Martínez Aceves¹



as décadas del 60 al 80 del siglo XX fueron de teorías efervescentes en ┛ las aulas universitarias, cargadas de un alto contenido político y compromiso social. El marxismo y sus interpretaciones trascendían las facultades y los referentes teóricos ineludibles eran Antonio Gramsci, Louis Althusser, Nicos Poulantzas, Pablo Freire, Ernesto Laclau y Chantal Mouffe, por mencionar algunos.

Las movilizaciones y críticas permanentes al capitalismo cedieron ante el embate de la industria y la tecnología globalizada, y los modelos neoliberales se convirtieron en las ideas fácticas que impusieron el ritmo del mundo.

En esa aparente unidad de criterios permanecieron también las expresiones de la diversidad de grupos sociales ávidos de libertad, igualdad y democracia.

Es precisamente Chantal Mouffe (Charleroi, Bélgica, 1943) una de las teóricas más relevantes en los planteamientos de una ciudadanía democrática radical donde la participación amplia y el respeto a la pluralidad se convierten en las nuevas utopías. Un énfasis especial en el activismo y las ideas de Mouffe es la teoría feminista.

Sus vastos aportes en estos temas fueron considerados para que Chantal Mouffe recibiera la Medalla al Mérito Universidad Veracruzana.

GMA: Con los movimientos sociales y políticos que han surgido actualmente, por ejemplo en América Latina o el Medio Oriente, ¿estamos viviendo un renacimiento del movimiento popular pero sin las teorías marxistas?

CM: Ésta es una pregunta muy compleja. Habría que hacer las diferencias entre el contexto específico de las protestas árabes y el contexto latinoamericano, pero también las diferencias entre los países latinoamericanos mismos. También habría que aclarar de qué tipo de marxismo se está hablando. Pero hablando en general, pienso que puede decirse que para entender lo que está pasando en todos estos movimientos, la teoría marxista tradicional es útil para ayudarnos a entender el aspecto que corresponde a las resistencias al capitalismo neoliberal. Es un elemento importante, pero no lo explica todo porque la lucha no se da en torno a líneas de clase. Existe una dimensión popular que es muy importante pero marxistas como Antonio Gramsci tendrían mucho qué decir al respecto.

GMA: El gran debate y las filosofías que influyeron en las juventudes de la década del 60 se fue diluyendo en las décadas siguientes y las nuevas generaciones pareciera que llegan al siglo XXI desprovistas de ideologías, de historia y de repente, en una siembra de nuevas tecnologías, tienen en sus manos un poder aparente tejido en las redes sociales ¿Podemos hablar a partir de este momento de un cambio sólido en el devenir histórico de las sociedades actuales?

CM: Las nuevas tecnologías ciertamente están produciendo importantes cambios, pero no pienso que por sí mismas lleven a cambios políticos fundamentales. El hecho de que estemos presenciando el inicio de un fenómeno de re politización entre los jóvenes no se debe al uso de Internet, Facebook o Twitter. Éstos pueden contribuir a la difusión de las ideas políticas pero no pueden crearlas.

GMA: En la clasificación de los grupos marginales aparecen los indígenas, los niños, los ancianos y las mujeres. Pareciera que los hombres no son un sector vulnerable. ¿En una sociedad incluyente cómo debemos entender la equidad para la construcción de nuevas sociedades?

CM: No creo que pueda decirse que entre los hombres no exista la vulnerabilidad. Las diferencias de clases siguen siendo importantes y afectan tanto a hombres como a mujeres. Es un error creer que todos los hombres están en el bando dominante. Para construir equidad deben cuestionarse muchas formas de subordinación que también se observan entre los hombres.

GMA: Tal vez muchas mujeres no sean el centro de la noticia, la acción relevante en las guerras o los factores notorios en los cambios sociales pero, sin duda, las mujeres ahora tienen un papel preponderante, ¿este siglo XXI está llamado a ser el siglo de las mujeres?

CM: Es claro que las mujeres están jugando un papel cada vez más importante y es fabuloso verlas ocupar importantes puestos políticos. Se trata de un progreso real, pero sigue habiendo muchos aspectos en los que la lucha por la igualdad está lejos de haber terminado. Por ejemplo, en América Latina, la mayoría de los países prohíben el aborto legal. Para que el siglo XXI sea el de las mujeres aún falta ganar muchas batallas



Chantal Mouffe fue activista en las luchas sociales de los años sesenta. Sus aportes a la teoría feminista heredada de Simone de Beauvoir fueron notables

GMA:¿Qué opinión le merece que la Universidad Veracruzana la distinga con la Medalla al Mérito Universidad

CM: Me siento muy feliz y orgullosa de que la Universidad Veracruzana me haya concedido esta Medalla al Mérito. Es un gran honor para mí y espero con ansia que llegue la fecha de mi visita a México.

¹ Coordinador de Actividades Académicas y Culturales de la Feria Internacional del Libro Universitario.

Entrevista a la galardonada con la Medalla al Mérito Universidad Veracruzana

El prestigio que ha ganado la violencia afecta nuestras relaciones humanas: Lourdes Arizpe

Germán Martínez Aceves¹



S i hay una antropóloga social que estudie y viva el México profundo es Lourdes Arizpe. Seguidora de las políticas culturales intangibles, la especialista en etnología se preocupa por las expresiones de los grupos sociales y su relación con la globalización que nos envuelve en este siglo XXI.

Arizpe Schlosser entiende a cabalidad la importancia de las culturas populares y los desafíos que éstas enfrentan en la era actual dentro de un contexto en el que las diversas ideas y expresiones están inmersas en un permanente pensar inconforme.

Sus incuestionables aportaciones académicas en torno a estos temas fueron decisivas para otorgarle la Medalla al Mérito Universidad Veracruzana.

GMA: Se habla de globalización de la cultura y de alguna manera se marca un estigma: las influencias extranjeras matan las prácticas culturales de los pueblos. Por poner un ejemplo, una buena parte de las generaciones actuales prefieren oir rock en inglés que la música de la danza de Los Tocotines. ¿Estamos ante una destrucción inexorable de las culturas populares?

LA: El mestizaje de culturas, del que se habla hoy en día cada vez más, siempre ha ocurrido y seguirá ocurriendo. No es que se destruyan las culturas, incluso cuando se intenta arrasarlas, como ocurrió con la intolerancia de los españoles hacia las culturas mesoamericanas, ya que éstas han seguido existiendo con nuevos significados y nuevas formas culturales más de 500 años después.

No hay que preocuparnos de que las nuevas generaciones quieran reinventar sus herencias culturales. Lo que sí debe preocuparnos es que no se les den las condiciones para seguir creando ideas, prácticas artísticas y formas de relación y expresión adaptadas a las nuevas tecnologías y al mundo actual.

Hay que combatir, sin embargo, la idea de que todo lo antiguo no sirve, porque eso lleva hacia una banalización. Es decir, quien no tiene historia ni entiende de dónde venimos se queda en la superficie de las cosas y es lo que estamos viendo mucho ahora en México, sobre todo en los medios de comunicación. Quien no tiene historia no puede crear un futuro que tenga significado profundo.

GMA: En las políticas culturales se estudia y propone sobre la participación de los diversos grupos marginales por excelencia como las etnias y sus expresiones artísticas y culturales, sin embargo, hay una realidad que tal vez se había perdido de vista y es el crecimiento del narcotráfico y sus grupos violentos. ¿Esto modificará las prácticas culturales de los pueblos?

LA: Pregunta difícil de responder. Porque los narcotraficantes son mexicanos como todos en su cultura y por eso siguen las mismas pautas. Por ejemplo, el que se haya creado un culto a Jesús Malverde o, hasta cierto punto, el culto a la Santa Muerte.

Sin embargo, sí han delineado una especie de cultura "narca", pero que no hace más que seguir las pautas de una clase de nuevos ricos cuya única característica es el consumismo más ramplón y más tipo Miami. En cambio, hay otros narcos que sí se enraízan en sus culturas locales o regionales, o incluso en un mesianismo de nue-

Lo que es muy lamentable es que estén otorgándole prestigio a la violencia y a una violencia ya inhumana que empaña la historia de respeto por sí mismos, por las mujeres, por las familias. Hacen estallar toda afectividad en las relaciones humanas.

GMA: Hemos visto que algunos países árabes han usado a las nuevas tecnologías como herramientas que propician la rebelión ¿Es posible que nuestros pueblos puedan asumir ese poder para un cambio social?

LA: Esta es una pregunta interesantísima, que me tomaría mucho tiempo explicar cabalmente, sobre todo ahora que con mis viajes a Alejandría, en Egipto, he podido ver todo esto de cerca. Sí, es claro que sí pueden usarse esas tecnologías para construir una democracia, pero para ello se necesitan líderes capaces de entender a fondo las posibilidades y los deslices de esa enorme potencialidad de las redes sociales.

GMA: Finalmente, ¿qué opinión le merece que la Universidad Veracruzana lo distinga con la Medalla al Mérito Universidad Veracruzana?



Lourdes Arizpe es historiadora, maestra y doctora en Antropología Social.

LA: Es un honor que me conecta a todos los antropólogos que hemos trabajado por México. Y que, en especial, hemos encontrado siempre en Veracruz, un profundo paisaje de culturas mesoamericanas, culturas transitorias, mestizajes que nos conectan al Caribe, a Europa, a todo el mundo. Por ejemplo, hemos trazado, con jóvenes antropólogos veracruzanos, la huella de los fandangos veracruzanos hasta París, Los Ángeles y tantos otros lugares. Ahora ellos tienen un sitio muy interesante en

La Universidad Veracruzana ha cumplido siempre con un trabajo intelectual y técnico que le da presencia a esa cultura fecunda.

Por ello mi satisfacción es doble: por el premio y por ser la Universidad Veracruzana la que lo otorga.

Coordinador de Actividades Académicas y Culturales de la Feria Internacional del Libro Universitario.

Entrevista al galardonado con la Medalla al Mérito **Universidad Veracruzana**¹

El fandango es música de ida y vuelta

forjada en América: Antonio García de León

Raúl Benet²



Q ué tal amigos y amigas. Estamos en el programa *De que son son*, con Antonio García de León, quien es músico, jaranero, antropólogo, historiador y sobre todo, un conversador muy ameno. Vamos a platicar con él.

RB: ¿De dónde viene el son del Sotavento, particularmente el son jarocho?

AGL: El son jarocho tenía muchas variantes originalmente. Viene fundamentalmente de los llamados sones de la tierra que se desarrollaron en la Nueva España a finales del periodo virreinal. Hay muchas referencias a la existencia de una música popular que circuló por toda la nueva España y que las autoridades llamaban los sones de la tierra –en oposición a los llamados sones de España, que era la música más europea–, la música que –también con influencia europea– se había desarrollado en México, aunque aquí tenía otros componentes, como un piso indígena y que después en el siglo XVII tuvo una gran influencia africana.

Ya en el XVIII se crearon diferencias regionales muy grandes. Surge lo que va a ser el son a la manera de la Huasteca, de Jalisco, de Michoacán, de Veracruz. Ya era posible distinguir géneros un poco más regionales. Después de la Independencia estos sones se volvieron un poco más representativos de cada región. Podemos decir que la historia del son está muy asociada a la historia de la Guerra de Independencia, y posteriormente de las luchas que se dieron en México en el siglo XIX, incluso la Revolución Mexicana. Estos son los orígenes en el caso del son jarocho, que ya lo podemos distinguir como un son particular desde principios del siglo XVIII, cuando se habla de que ya había fandangos en Veracruz y cómo eran. Ésta era la música que se tocaba y que corresponde más o menos a algunos de los repertorios de los sones que actualmente sabemos que existieron en el son jarocho, y que fueron alrededor de un centenar de sones diferentes que se bailaban sobre una tarima de madera. A esa fiesta le llamaban huapango o fandango.

RB: El fandango es una palabra que también proviene de España ¿no?

AGL: Curiosamente se usa en España como si fuera muy española, pero en realidad, en el Diccionario de autoridades, un diccionario español del siglo XVIII, se dice que el fandango es un baile que bailan los españoles en América. La palabra tiene que ver con el África porque originalmente proviene de un nombre afro portugués, de una fiesta en Angola que se llamaba fandango. Su origen es la palabra fanda, que en el kimbundu –en la lengua de Angola– significa fiesta, celebración, posiblemente esto pasó al portugués fandango y después al español.

La palabra tiene dos acepciones históricas: una, es una fiesta, como ahora se conoce, pero también es un ritmo, que se toca dentro de muchas de las músicas hispanoamericanas. Cuando un compositor dice que toca un fandango es básicamente una composición en tono menor que comienza por la dominante.

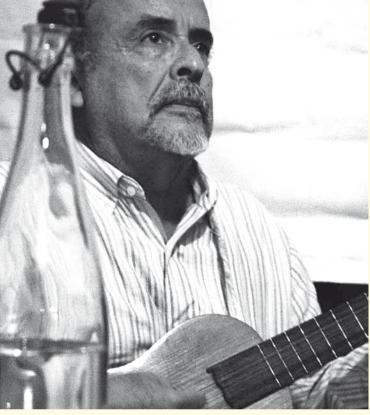
Los fandangos escritos más antiguos se compusieron en México, en la Nueva España. La memoria más antigua que tenemos de un fandango escrito por un músico de capilla es del siglo XVII. Los músicos de capilla fueron como Manuel de Sumaya, en la catedral de Oaxaca, o Francisco de Aguirre, en la ciudad de Puebla, quienes compusieron los primeros fandangos en tono menor en la Nueva España.

RB: ¿Quiénes los han interpretado?

AGL: Los han interpretado la Filarmónica, Ars Nova y grupos de música clásica, cuando se ha puesto de moda la música novohispana.

Posteriormente, en España, los primeros fandangos compuestos por músicos de cifra, son los de Santiago de Murcia, que curiosamente es, a principios del siglo XVII, un músico muy interesante que escribió una serie de sones inspirados en la música novohispana. Hay la creencia de que Santiago de Murcia estuvo en México.

Después volvió el maestro de capilla de la corte española, en la época de la Guerra de Sucesión, entre 1713 y 1718, más o menos, cuando Santiago de Murcia desarrolló en la corte española. Las partituras de Santiago de Murcia se encontraron en México, en Querétaro. Se llaman el *Códice Saldívar 4* porque las encontró Gabriel Saldívar, un músico mexicano que ha escrito mucho sobre la música mexicana. Don Gabriel Saldívar consiguió este códice y lo bautizaron *Saldívar 4*. Él ya había encontrado otros tres anteriormente. Este códice es muy importante porque están los sones mexicanos de finales del siglo XVII con muchos nombres africanos como los



Antonio García de León es antropólogo, investigador social, seguidor de los movimientos indígenas, cultivador del son jarocho y uno de los pensadores de la región veracruzana más connotados del país (Manuel Lónez)

cumbés, los baracumbés, los guineos, las negrillas, y un montón de piezas que arregló para la guitarra. Después están los grandes compositores del periodo barroco, del XVIII, como Albinoni, por ejemplo, que tiene uno de los fandangos más bellos.

El más famoso de todos es el padre Soler, quien también estuvo en contacto con músicos americanos y estuvo componiendo la corte española,

pero en este caso 100 años después, en la época de la intervención francesa, en 1808 escribió un fandango famoso que se llama "El fandango de Soler".

Era un músico catalán que trabajó en la corte española. Menciona que tenía mucha relación con músicos americanos. O sea que el fandango –aunque ahora es todo un género dentro del flamenco popular, por ejemplo los fandangos de Huelva o de Cádiz– en realidad es una música de ida y vuelta que en gran medida se forjó en América. Esto es lo más curioso.

¹ Fragmento de la entrevista que el conductor del programa de radio *De que son son* Raúl Benet realizó al historiador y músico Antonio García de León, dentro de la serie "Ariles y más ariles", producida por Radio Tepoztlán y Teponaztle Cultura y Comunicación A.C. para la Red de Radios Comunitarias de México y la Asociación Mundial de Radios Comunitarias, México. Recuperada el 5 de mayo de 2011 de: http://www.archive.org/details/RadioTepoztlanDeQueSonSonProgramaDeSonJarocho.RBenetEntrevistaA

 $^{^2\,\}mbox{Periodista},$ activista social y conductor de diversos programas en Radio Tepoztlán.

Entrevista al galardonado con la Medalla al Mérito Universidad Veracruzana

Si surgen soluciones a nuestros aprietos emergerán de nuestros medios: John Downing

Germán Martínez Aceves¹



ohn Downing es profesor de Comunicación Internacional en el Departamento de Radio y Televisión de la Southern Illinois University, en Estados Unidos, donde dirige el Global Media Research Center. Los temas recientes de su investigación son las teorías de la comunicación y la cultura, la globalización, los medios comunitarios y los movimientos sociales, el cine político en los países en vías de industrialización, los medios en los países de Europa del Este, el racismo y los medios de comunicación, entre otros.

GMA: Sin duda vivimos una revolución tecnológica y de comunicación. La diversidad de medios que se encuentran como herramientas en la Internet -citemos por ejemplo el messenger, el Facebook y el Twitter-, le ha quitado la verticalidad característica a los medios de comunicación ¿Hacia dónde se dirigen las sociedades de la información?, ¿a una democracia?, ¿a una anarquía?, ¿nace la dictadura del proletariado informático?

JD: Lamentablemente, creo que la verticalidad está fortalecida y va a continuar. Por ejemplo, el gobierno egipcio de Hosni Mubarak utilizó un programa de software para vigilancia del Internet que le vendió la empresa Narus en California del Sur, sucursal de la compañía Boeing. Con este software el gobierno egipcio pudo ubicar a los blogueros disidentes, arrestarlos, y después de eso, "¿quién sabe qué pasó?" (Nosotros lo sabemos muy bien...). Ese es un caso casi puro de la verticalidad internacional.

No obstante, las oportunidades que los medios digitales nos proveen de comunicar entre nosotros no sólo localmente, sino también globalmente, son un paso hacia adelante. Sí, hay mucha basura en la Web, basura que siempre existía en nuestra cultura humana, sólo que ahora está comunicada electrónicamente. Y si la palabra "anarquía" significa caos, se puede temer que una mezcla de caos y basura no sería un paso hacia adelante. Pero históricamente en la filosofía del anarquismo en muchos países del mundo, no significaba desorganización, sino la importancia de formas de organización que podía controlar la gente, formas no centralizadas en una estructura gubernamental remota e inaccesible. Tal vez en la época de la Red, esta filosofía puede desarrollarse en direcciones menos idealistas y más concretas.

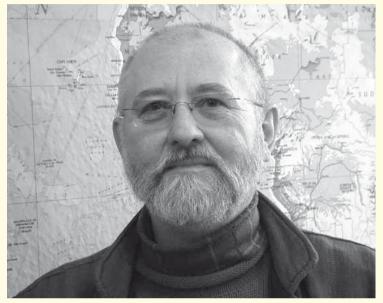
GMA: La globalización avasalla también con su mensaje, justo ahí vemos que la verticalidad se impone. Es de sorprenderse por ejemplo que el Superbowl sea uno de los eventos deportivos que más se venden en el mundo, incluyendo a países en donde no se juega el futbol americano. Pero si vemos la función de cadenas de televisión como Al Jazzera o Tele Sur, aún encontramos restricciones y bloqueos para que sus señales y mensajes no crezcan. Ante la globalización y unificación del mensaje ; qué poder pueden adquirir medios alternos, no sólo de otras cadenas de televisión sino también las radios comunitarias o periódicos por Internet?

JD: Es muy importante que se perciba con claridad que los medios alternos -que yo frecuentemente describo como 'nanomedios' - tienen formas de poder muy disimilares al poder ejercido por los medios grandes comerciales, estatales o religiosos.

Claro que no hay sólo dos tipos de medios -hay un espectro, hay niveles, hay contradicciones-, pero el continente de los medios alternos es muy diverso, mucho más diverso que el que proveen los grandes medios. Es error conceptual serio comparar los pequeños con los grandes y concluir que esos sean irrelevantes porque no funcionan como los grandes. Hay poder local. Hay poder temporal. Hay poder a largo plazo que no se ve hasta el derrumbe espectacular, como en el sistema soviético en 1989-91 o en el sistema del apartheid en Sudáfrica, o mucho más gradualmente en el éxito del movimiento para el sufragio femenino. No sólo eran los medios de esos movimientos sociales que vencieron en la lucha, pero eran una parte integral de la energía y la confianza y del auto-entendimiento que se necesitaba.

GMA:¿La humanidad se engrandece con el respeto a la diversidad, las muchas voces en un solo mundo nos darán pautas para mejores convivencias que nos ayuden a hacer frente al deterioro ecológico, a sociedades democráticas, al respeto del "otro"?

JD: Yo no condeno completamente a los grandes medios. De vez a cuando contienen información valiosa, telenovelas imaginativas, deportes emocionantes, programas satíricos. Pero nunca se puede contar con ellos para sostenernos en nuestras necesidades más urgentes, más profundas. No son fidedignos. Si surgen soluciones a nuestros aprietos emergerán de nuestros medios, no de los suyos. Tenemos el potencial de utilizar todos tipos de medios, de los graffiti al Twitter, del teatro callejero a las radios comunitarias, de la canción popular a los videojuegos, para crear otros mundos –no un mundo contra otro como la visión leninista, sino mundos plurales. Habrá errores, confusión, desacuerdos, malentendidos,



John Downing introdujo el primer libro de texto para estudiantes en los Estados Unidos que utilizó teorías

el peso casi aplastante del pasado, pero serán nuestros errores, no los del poder que no se interesa en nosotros. Por ejemplo, hace cien años los rebeldes irlandeses que luchaban contra el poder británico llamaban su movimiento Sinn Féin, "sólo nosotros mismos".

Debo decir que fui de los primeros que abrió nuevos temas de investigación en la comunicación social en la academia anglófona, por ejemplo: el racismo en la Inglaterra de los años sesenta; la cobertura en los medios británicos del racismo, de las huelgas laborales y también del sexismo; el estudio de los medios alternativos en Portugal e Italia; los peligros conceptuales de la dominación de las teorías mediáticas difundidos por la academia de los Estados Unidos y del Reino Unido; las teorías de los medios alternativos; los cines políticos del Sur; los usos no militares de los satélites de comunicación por los soviéticos y la primera enciclopedia de los medios alternativos.

GMA: Finalmente ¿Qué opinión le merece que la Universidad Veracruzana lo distinga con la Medalla al Mérito Universidad Veracruzana?

JD: Honestamente fue una sorpresa y un placer. ¡Yo sólo espero que no se vaya a decidir que fue un error horrible! Pero yo nací en Inglaterra y viví allí la mayor parte hasta 1980. Por eso es casi imposible, en la cultura inglesa, decir algo que me halaga. Simplemente, yo estoy muy agradecido por este honor.

¹ Coordinador de Actividades Académicas y Culturales de la Feria Internacional del Libro Universitario

El poeta, traductor y editor, figura central en el origen de la FILU

Los libros nos ayudan a saber quiénes somos: José Luis Rivas

Dunia Salas Rivera

Los gobiernos nos han creado situaciones de supervivencia, y nosotros por nuestro propio esfuerzo nos creamos condiciones de vida real y plena a través de la lectura

os libros nos ayudan a comprender qué ocurre a nuestro alrededor, pero sobre todo a tratar de saber quiénes somos y entender los cambios que ese somos va experimentando a lo largo de la vida, aseguró en entrevista el poeta José Luis Rivas, figura central en los orígenes de la que es hoy una de las fiestas editoriales más importantes de México, la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU).

Rivas, Premio Nacional de Ciencias y Artes en la categoría de Literatura, es un hombre de libros. Como escritor, traductor y editor, ha estado inmerso en el mundo editorial en todas sus facetas.

Conocedor del no por arduo menos placentero proceso editorial, como autor de diversos poemarios como *Tierra nativa*, *La transparencia del deseo*, *Luz de mar abierto*, *Un navío*, *un amor*, Rivas conoce el alma, el detonante que da origen a cualquier libro: el impulso creador. Como traductor de T. S. Eliot, Ezra Pound, Dylan Thomas, entre otros, ha establecido una de las formas más maravillosas de comunión libresca.

Durante los 14 años que estuvo al frente de la Dirección General Editorial de la Universidad Veracruzana (UV), consolidó el prestigio de un proyecto que inició el escritor también veracruzano Sergio Galindo hace 55 años.

Lector ávido y atento, Rivas estuvo en contacto con los libros desde su infancia más temprana: "De entre mis primeras lecturas recuerdo *Rosas de la infancia*, de María Enriqueta Camarillo o algunos libros de botánica y zoología del profesor Maximino Martínez. Los libros que por primera vez llegaron a casa los llevó mi padre. Eran parte de una colección que se llamaba Multilibros La Prensa. Ahí leí a H. G. Wells, a Rafael F. Muñoz y otros. Después, en la secundaria donde estudié había una biblioteca bastante amplia y tenía casi completa la colección de Espasa Calpe. Ahí tuve oportunidad de leer de un modo más amplio un buen número de libros".

Quizás de esta cercanía con la lectura desde muy temprana edad venga su férrea defensa a favor del libro y la lectura y su dura crítica en contra de quienes, por su papel como funcionarios les corresponde, poco hacen para promocionar las posibilidades que ofrecen los libros: "Mientras los gobiernos parecen condenarnos a una especie de subsistencia, nosotros por nuestro propio esfuerzo nos hemos tenido que crear condiciones de vida real, y la lectura ha sido una de esas formas de encontrar una existencia plena", expresó

Esto –agregó– habla muy bien en favor de la comunidad y muy mal de nuestros gobiernos que en buena medida han dejado en manos de políticos y sindicalistas lo que debería ser una actividad promovida por la academia de manera radical y permanente.

Respecto a la reciente campaña promocionada por la Secretaría de Educación Pública, en la que personajes de la cultura popular cercanos a niños y jóvenes los invitan a leer 20 minutos diarios, dijo que lo primero que habríamos de preguntarnos es si en realidad esos personajes que motivan a su auditorio son lectores: "Veinte minutos diarios están muy bien para salir a caminar, pero como ejercicio diario de lectura, la cual supone una suerte de entrega en el plano de la atención y el entendimiento, me parece sumamente reducido".

Entonces, ¿cómo motivar a los jóvenes para que lean? El escritor comentó que es primordial que las instituciones demuestren un verdadero aprecio hacia el libro: "Salvo algunas ferias del libro y una que otra actividad, no se le da a éste la promoción necesaria ni se da a conocer que una de las enormes posibilidades es la de ensancharnos la conciencia".

Las ferias del libro son una tentación, una especie de desafío para los lectores

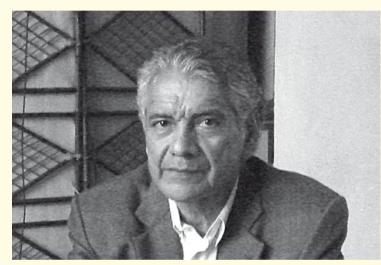
José Luis Rivas considera que no nos queda más que insistir una y otra vez en acercar los libros a los jóvenes: "No obstante que uno haya empezado a leerles desde muy niños, sabemos que la captación por parte de los medios ha sido bastante fuerte, y que esa iniciación en la lectura que se da en los hogares, en las escuelas muchas veces no se prosigue. Por eso para muchos jóvenes la lectura resulta algo tedioso y aburrido, que se tiene que hacer por deber. Y es que no han llegado a tener ese contacto hedónico con los libros, de tal forma que leer les signifique un deleite".

Convencido de las bondades de la lectura, Rivas tuvo un papel protagónico en la puesta en marcha del proyecto de promoción de la lectura más importante de la UV: la Feria Internacional del Libro Universitario.

Recuerda que las primeras ediciones de la entonces Feria del Libro Universitario en el Centro Recreativo Xalapeño tuvieron una respuesta favorable del público, lo que dio origen a que durante el segundo periodo de la gestión del entonces rector Víctor Arredondo Álvarez se considerara la pertinencia de darle una proyección internacional a la feria y se cambió, entonces, a las instalaciones de la nueva Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información.

"El cambio de sede fue decisivo para crear las condiciones que permitieron después una feria internacional con una participación más amplia de editoriales nacionales y extranjeras, principalmente españolas", refirió.

Esta persistencia, dijo, en traer a nuestra ciudad los fondos editoriales de los grupos más importantes en el ramo ha sido favorable para introducir un aluvión de títulos y conocer autores importantes por su escritura y enorme capacidad para acercarnos a los libros y al ambiente que le es propio.



"Para muchos jóvenes la lectura resulta algo tedioso y aburrido porque no han llegado a ese contacto hedónico con los libros, de tal forma que leer les signifique un deleite": José Luis Rivas. (Archivo Café Teatro Tierra Luna)

Rivas considera que las ferias del libro son una tentación para los lectores, "una especie de desafío porque uno se tiene que sumir en una selva de libros para encontrar aquellos títulos que van a resultar un verdadero hallazgo. Hay libros ante los cuales uno se queda enamorado porque le abren a uno horizontes nuevos, nuevas perspectivas en muchos planos".

Esta tradición que se ha venido desarrollando desde la UV, ha creado también un prestigio de tal forma que muchas editoriales y librerías tienen un interés señalado por participar en la FILU.

Se dijo contento de ver que cada vez se le concede una importancia mayor a esta actividad: "Además de que se han buscado espacios más adecuados para exhibir la gran cantidad de libros que trae la feria, se ha buscado que las actividades conexas a la FILU se desarrollen en ámbitos más acordes con las necesidades del público".

Destacó el hecho de que haya una afluencia cada vez mayor de estudiantes: "La FILU se inserta dentro de un ámbito universitario, con actividades estudiantiles permanentes que han posibilitado una compenetración más amplia de la comunidad universitaria al interior de la propia feria. Y eso es algo muy bueno".

Entrevista con el Coordinador de Actividades Académicas y Culturales de la **FILU**

Con los libros y la lectura ganamos

todos: Germán Martínez Aceves

Dunia Salas Rivera

Con su experiencia, capacidad y sensibilidad, ha llevado por buen cauce a la Feria Internacional del Libro Universitario

G ermán Martínez Aceves es Coordinador de Actividades Académicas y Culturales de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU). Por sus manos pasa casi todo el proceso de organización y promoción de ésta. Y no podía ser de otra forma, Germán es testigo fiel de la transformación que ha experimentado éste que es el proyecto más importante de la Universidad Veracruzana (UV) para la promoción de la lectura. Su entusiasmo y energía parecen inacabables. Y qué bueno porque de otra manera no se explica esa suerte de don de la ubicuidad que lo caracteriza. Lo mismo conduce el programa de Radio UV Voz Universitaria que produce y dirige el de Noches de son en Xalapa o realiza entrevistas y escribe en los principales medios locales sobre las actividades culturales de Xalapa. Pero Germán es, sobre todo, el alma que mantiene viva a la fiesta editorial de la UV. Con su experiencia, capacidad y sensibilidad, ha sabido llevar por buen cauce a la FILU.

En esta entrevista, Martínez Aceves comparte qué hay detrás de este arduo trabajo de promoción de los libros y la lectura que la UV ha impulsado desde hace $18\ a$ ños.

DSR: ¿Cuál ha sido el propósito central de la FILU?

GMA: En esencia, que las editoriales vengan y traigan sus novedades, libros que no se consiguen aquí. Desde sus orígenes, el propósito inicial de la feria fue difundir los libros editados por la UV y otras universidades, así como otros que no se consiguen fácilmente en Xalapa, y que la gente establezca relación con la editorial y que después los ande.

Por fortuna, en el actual periodo se ha fomentado mucho la lectura. Hay toda una planeación a cargo de Olivia Jarvio, como los círculos de lectores entre los estudiantes o la Biblioteca del Universitario. Hemos visto que a la FILU llegan jóvenes conocedores de determinado tema o autor que exigen más. Y eso es algo muy bueno, aunque no sea la mayoría.

Otra cosa que nos gusta mucho es que las casas editoriales y sus representantes ya tienen amigos aquí en Xalapa, con quienes tienen relación permanente y les traen novedades. Y es que, como sabes, un libro te lleva a otro y a otro.

Nos da gusto ver a muchos niños y jóvenes en la FILU, lo cual es un logro para nosotros y un incentivo para las casas editoriales. Y es que la lectura te permite tener nuevas ideas, nuevas formas de sentir y nuevas formas de ver la vida y no quedarte estancado como en estas épocas tan terribles.

DSR: ¿Por qué eligieron la diversidad cultural como tema central de esta edición de la FILU?

GMA: Un proyecto muy importante de la UV tiene que ver con llevar la educación superior a zonas que, por mucho tiempo y diversas razones, han estado marginadas, espacios donde la participación de jóvenes indígenas ha estado al margen de las políticas educativas de nuestro país.

Con el trabajo que la Universidad Veracruzana Intercultural está haciendo en sus cuatro sedes se está poniendo la mirada en un sector de la población al que durante mucho tiempo se había desatendido y que actualmente requiere de manera prioritaria de la atención, la reflexión y la discusión. Esto necesariamente nos lleva a la reflexión de que vivimos en una sociedad plural, donde nadie debe quedar excluido. Y en el caso del conocimiento, la distribución social del mismo debe incluirnos a todos. Pensamos precisamente en esa diversidad cultural: grupos marginales, vulnerables, que forman parte de la sociedad, y que por desgracia no se les dan los espacios para la expresión.

Está por ejemplo la diversidad religiosa, la sexual, lo que se conoce ahora como tribus urbanas, grupos de jóvenes punks, darks, emos y otros. Todos ellos deben tener sus espacios de participación porque todo esto es parte de la diversidad cultural. Todos formamos parte de la sociedad y debemos tener los espacios y momentos para expresarnos y escucharnos unos a otros y participar. Eso buscamos con el Foro Internacional Diversidades, que se realizará dentro de esta edición 2011 de la FILIJ.

Para ello, buscamos la participación de las diversas áreas de la UV que desde sus respectivas ópticas académicas tocan el tema de la diversidad cultural. Y es que –como dice Sergio Pitol– "todo está en todo".

DSR: ¿Cuáles son las proyecciones de la FILU hacia el futuro?

GMA: Lo más importante es que nuestra feria se siga consolidando y que cada vez sea más fuerte. Es esencial que la FILU sea una parte importante del proyecto cultural de Xalapa.

Precisamente ahora que estamos hablando de los excluidos, vemos una ciudad que va creciendo con sus barrios, sus bandas, y no queremos que a Xalapa le suceda lo que desafortunadamente está pasando en otras ciudades de nuestro país, donde por falta de oportunidades, lo que se está fomentando es la violencia y la creación de bandas delictivas. Esto es algo que no debemos permitir en nuestra ciudad que cada vez es más grande.

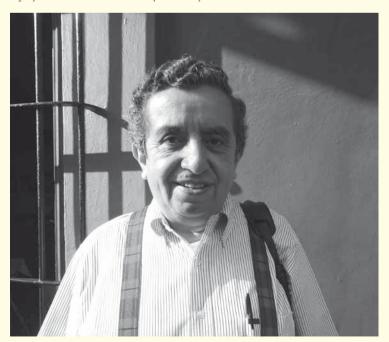
Por eso los proyectos culturales y educativos deben ser cada vez más fuertes. Para que Xalapa no pierda el rango de ciudad cultural y evitemos que caiga en la desesperanza, nos interesa que la FILU siga siendo parte importante de un fuerte proyecto de difusión de la cultura, del consumo de libros y de la lectura.

Entonces, lo principal es la difusión del libro y la apertura de espacios para las expresiones culturales, donde todos nos sintamos a gusto y podamos ver que la vida no tiene por qué estar llena de violencia, porque con ésta perdemos todos. Donde sí ganamos es en los libros, en la lectura y en la educación.

Por eso nos esforzamos en dar continuidad a la trayectoria que durante 18 años ha posicionado a la FILU en el lugar en el que está y más aún, que destaque en Centroamérica y el Caribe.

DSR: Finalmente, ¿qué dirías a nuestros lectores para que asistan a la Feria Internacional del Libro Universitario 2011?

GMA: Los invito a que todos estemos presentes en la FILU, a que nos sintamos parte de ella. Como universitarios y público en general, con nuestra asistencia y participación podemos hacer de esta FILU una parte importante de Xalapa y del estado de Veracruz. ¡Todos vayamos a la FILU!



En Xalapa, los proyectos editoriales y educativos deben ser cada vez más fuertes para no perder el rango de ciudad cultural y evitemos caer en la desesperanza: Germán Martínez. (Isaac Parra)

Aseguró el director de la UVI, Mariano Báez Landa

La cultura evoluciona gracias a las crisis

Dunia Salas Rivera

Diversidad sexual, religiosa, derechos humanos, políticas culturales y otros temas se discutirán en el Foro Internacional Diversidades

Somos un país en crisis y quizá por ello la naturaleza de ésta sea diferente hoy. Actualmente estamos ante una crisis de seguridad en torno a la vida. Baste pensar en que según los indicadores sociodemográficos, tenemos una expectativa de vida alta (pues hasta hace unos 20 o 30 años la expectativa de vida era de 56 años, y hoy en día casi ha subido 20), pero si lo analizamos desde el punto de vista de la situación actual, nuestra expectativa de vida ha bajado porque estamos expuestos ante esta enorme espiral de violencia que ha trascendido y abarcado todos los rincones de nuestro territorio y nuestras actividades", aseguró el director de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), Mariano Báez Landa.

El antropólogo destacó la importancia del Foro Internacional Diversidades, organizado en el marco de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) 2011 por la propia UVI, en coordinación con el Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación (CECC) y la Dirección General Editorial de la Universidad Veracruzana (UV).

"Es importante realizar un foro académico en el que se analicen las condiciones en las que se practica la diversidad en nuestro país, debatir en torno a derechos, justicia, políticas culturales, derechos interculturales, sexuales, de género", expresó.

Báez Landa comentó que somos una sociedad marcada profundamente por un machismo militante, que está anclado poderosamente a nuestras más profundas raíces, no coloniales, sino prehispánicas.

Nuestras familias, nuestra educación inicial, nuestra formación, dijo, todo está anclado a raíces que superan el encuentro con nuestros conquistadores: "Somos machistas desde las épocas prehispánicas. En muchas sociedades indígenas la mujer sigue siendo un mero aparato reproductor, un objeto para ser comido o para recoger leña, pero no para elegir novio o esposo o si estudia o no, porque el concepto de usos y costumbres encajona a las mujeres jóvenes en un papel estrictamente relacionado con la fuerza de trabajo y la reproducción de la especie".

La obligación de la Universidad –añadió– es poner a debate, con los conocimientos y experiencias académicas, esta necesidad de incorporar una visión multicultural, multigenérica a nuestra realidad.

¿Pero qué es la diversidad cultural?

El investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social comentó que para definir la diversidad cultural partiría de la necesidad de definir el concepto de la condición humana misma.

"Somos una especie con una capacidad única de impacto sobre el medio que nos rodea. Ninguna otra especie sobre la faz de la tierra ha tenido esa capacidad y esa fuerza para transformar su medio. Hay casos históricos en que culturas se han diferenciado y definido por esa capacidad de transformación de la naturaleza".

Aclaró que por lo tanto, "en un momento dado tenemos que aceptar que ese concepto original de hombre, el cual se despliega desde la historia, la antropología, las ciencias naturales, debe cambiar. Debemos terminar con ese concepto genérico, holístico, avasallador, homogéneo, superior, de hombre, porque no existe".

Hay conjuntos humanos que tienen una gran capacidad de transformación, y en un momento dado hoy otros grupos que asumen una condición subalterna: "Esa capacidad de relacionarse con lo que nos rodea y con sus propios pares, me parece que constituye la base de la diversidad humana misma. Y por cultura entenderíamos estrategias que utilizan los grupos humanos para interrelacionarse con la naturaleza y sus pares, en términos de especie humana.

Apostar a nuevas formas de relación que permitan la existencia de la diversidad

Por su parte, el investigador del CECC Homero Ávila Landa dijo que hablar de diversidad cultural es central: "La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura reconoce que no hay país que no tenga diversidad cultural. Si bien la humanidad en sí misma es diversa, también lo es en sus maneras de manifestarse, de organizarse, de vivir, de pensar, de ser, y este reconocimiento debe tener una serie de acciones positivas como las que propone la Universidad Veracruzana a través de su foro académico Diversidades".

El mundo es multicultural, agregó, y éste convive en un mismo tiempo y espacio en el mundo global, aún más las relaciones entre una cultura y otra se intensifican, entre personas de una sociedad y una cultura específicas con la de otras: "Esto hace que se apueste por encontrar formas de relación que permitan la existencia de la diversidad".

Las distintas expresiones en lenguas, religiones, en maneras de ser y estar en este mundo son válidas, comentó Ávila Landa:

"Y esto mismo hace que la UV se interese en el debate; y en el caso del CECC, por estar orientado a hacer análisis cultural y comunicacional, tenemos una razón para estar presentes organizando una serie de mesas, cuyos resultados servirán para ver de qué forma se está construyendo lo que se conoce como pluralismo cultural, es decir, cómo los estados están desarrollando políticas culturales de reconocimiento, fortalecimiento y desarrollo de esta diversidad cultural".



Cartel seleccionado para promover la FILU 2011, creado por Luis Franco Santaella Cruz.

La FILU a lo largo de 18 años

Germán Martínez Aceves¹

La Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) ofrece una apuesta permanente por el pensamiento, la imaginación, la creación y el movimiento exaltando al vehículo del conocimiento por excelencia: el libro

> a producción editorial que se realiza al interior de la Universidad Veracruzana (UV) proviene, principalmente, de la reflexión y propuestas surgidas en las aulas universitarias o centros de investigación y de los lazos culturales que se tienden para que autores de otros lugares encuentren cobijo bajo el sello editorial de esta casa de estudios. Si bien producir libros constituye un placer en todo su proceso, uno de los problemas más graves es la distribución y venta de los libros.

> De ahí que haya surgido la idea de crear una feria del libro universitario, siguiendo la tradición de otros grandes festejos editoriales como la Feria Internacional del Palacio de Minería o la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, parámetros con una gran experiencia y organización, referentes suficientes para iniciar el proyecto.

> Si bien el centro del país y el occidente consolidaron con el tiempo esos festejos editoriales, en el sureste comenzó a gestarse un proyecto que poco a poco se consolidaría.

Nace la Feria del Libro de la UV

La primera Feria del Libro se celebró del 19 al 24 de septiembre de 1994 con la organización de la Universidad Veracruzana, el Gobierno del estado de Veracruz y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior.

Esta primera edición realizada bajo el rectorado de Emilio Gidi Villarreal se efectuó en el Centro Recreativo Xalapeño con la participación de 25 editoriales universitarias y una afluencia de 4 500 asistentes. Fue el inicio, los primeros pasos que comenzaron a cimentar una tradición que a lo largo de los años empezaría a fructificar.

¹ Coordinador de Actividades Académicas y Culturales de la Feria Internacional del Libro Universitario.

Durante las siguientes cuatro ediciones, la Feria del Libro Universitario tuvo un crecimiento gradual en todos sus aspectos. A partir de la quinta edición, se unieron a los esfuerzos de organización el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Veracruzano de la Cultura y la Secretaría de Educación y Cultura. Para ese momento, la participación de las editoriales había crecido a 61 y la asistencia de gente también fue en aumento.

Llegó el momento de dejar el Centro Recreativo Xalapeño y en 1999, en los inicios del rectorado de Víctor A. Arredondo, la Feria se trasladó al entonces recién creado Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte en cuya Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) se efectuaron las ediciones sexta y séptima. Las amplias instalaciones permitieron duplicar, en ese año, el número de participantes y de visitantes, así se albergó a 120 editoriales tanto universitarias como privadas y se recibieron a más de 22 000 asistentes, en dichas ediciones se brindaron sendos homenajes a Sergio Pitol y a Cartel para promocionar la primera edición de la Emilio Carballido.

En 1999 se convocó también por primera vez al Premio al Estudiante Universitario en las categorías "Jorge Cuesta" (cuento y poesía), "Librado Basilio" (ensayo humanístico) y "Francisco Díaz Covarrubias" (ensayo científico), al cual se invitó a los alumnos de la UV a enviar sus escritos con la intención de buscar nuevos talentos en las letras veracruzanas y motivar la creación de las gencias de la globalización del conocimiento. letras jóvenes.

Los ganadores de esa primera edición fueron: "Jorge Cuesta", género cuento: Marisol Luna Chávez, con "Lázaro"; "Jorge Cuesta", género poesía:

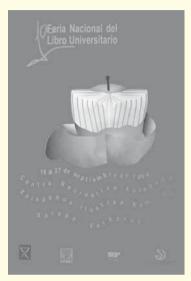
- hoja en espiral"
- · Segundo lugar: Leonardo Jiménez Martínez, con
- Tercer lugar: Faustino Antonio Velázquez Ramírez, con "Recalando"

"Francisco Díaz Covarrubias", género ensayo científico:

- · Primer lugar: Guillermo Iván Guerrero García, por "Había una vez un monopolo"
- · Segundo lugar: No hubo.
- Tercer lugar: Claudia Ilayli Sandoval Tavera por "La ciencia, creación humana, búsqueda de la verdad"

"Librado Basilio", género ensayo humanístico:

- Primer lugar: Pablo Antonio Sol Mora por "La profesión humanística"
- Segundo lugar: Lilli Alcántara Henze por "Técnicas corporales, la danza del esclavo"
- Tercer lugar: Lenina de los Ángeles Martínez por "El oscuro mundo de Norman Bates" y Patricia Peralta Ganza por "El sueño de la razón o la sinrazón de una guerra"



Feria Nacional del Libro Universitario.



Cartel de la Feria Nacional del Libro Universitario en su segunda edición.

La feria del Libro de la UV adquiere nivel internacional

El nuevo milenio fue el momento adecuado para conferir a la Feria una dimensión internacional, acorde con su crecimiento experimentado y para ajustarse a las exi-

En la I Feria Internacional del Libro Universitario, en 2001, el crecimiento fue notorio con la participación de aproximadamente 24 000 asistentes y 300 editoriales de España, Francia, Italia, Estados Unidos, Costa Rica, • Primer lugar: Carlos Javier Farfán Gómez, con "La Cuba, República Dominicana, Colombia y México. Desde entonces adquirió un perfil temático y correspondió en su primera versión internacional a la música, por ser un idioma universal; el homenaje recayó en el compositor Arturo Márquez, gran investigador de la música y creador de danzones sinfónicos. Por estar acorde con el tema y por única ocasión, la FILU se celebró en el mes de junio, fechas del Festival Junio Musical.

> A partir de aquí también surgió el logotipo característico de la FILU, la flor de lis estilizada que se abre como un libro.

> > En la FILU 2002 nuestra institución entregó, por vez primera, la medalla al Mérito Universidad Veracruzana

a José Sarukhán Kermez, Gonzalo Halffter Salas y Arturo Gómez Pompa, científicos de proyección internacional en el tema de la ecología y el desarrollo sustentable, tema central del festejo editorial.

Además, para ampliar los beneficios de la FILU a otras zonas universitarias, se instauró una subsede en la USBI de Boca del Río con una aceptación que superó las expectativas.

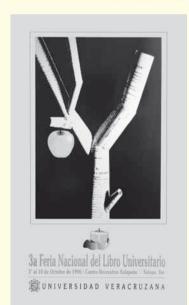
La FILU comenzó a crecer más y en sus diez días de duración vivió jornadas intermitentes de conferencias, presentaciones de libros, actividades artísticas, talleres diversos para público de todas edades y, por supuesto, la exposición del material bibliográfico de las editoriales participantes.

La FILU 2003 se llevó a cabo simultáneamente en sus sedes Xalapa y Veracruz-Boca del Río; el tema central en esta edición fue La comunicación de cara al siglo XXI.

Bajo esta temática participaron 79 personalidades de muy diversas tendencias y corrientes de pensamiento, las que dieron un mosaico completo de la comunicación en los albores del siglo XXI.

Los personajes notables que recibieron en esa ocasión la medalla al Mérito Universidad Veracruzana fueron el español Juan Luis Cebrián y Pablo Latapí y Carlos Monsiváis.

En la FILU de 2004, en su sede Xalapa, participaron 385 casas editoriales de México, España, Perú, Argentina, Cuba, Costa Rica, Estados Unidos, Colombia y Venezuela. Asistieron alrededor de 44 000 personas. Se realizaron 180 actividades culturales y artísticas, entre las que destacó el Foro Internacional Alternativa XXI: la distribución social del conocimiento. Se entregó la Me-



Cartel diseñado para promocionar la tercera edición de la Feria Nacional del Libro Universitario



En su cuarta edición, la Feria Nacional del Libro Universitario impulsó la internacionalización de este proyecto editorial.

dalla al Mérito Universidad Veracruzana a los doctores Anthony W. Bates, de la Universidad de Columbia Británica, Canadá, y Gabriel Ferraté, Universidad Abierta de Cataluña, quienes participaron a través del sistema de videoconferencias, mientras que presencialmente lo hicieron Pablo González Casanova, maestro emérito de la Universidad Nacional Autónoma de México, y Ruy Pérez Tamayo, de El Colegio Nacional. De igual forma, en la región Veracruz-Boca del Río, celebrada en otras fechas distintas a la de Xalapa (del 22 al 30 de septiembre) comenzó a crecer y afianzarse también con la participación de 96 editoriales, la asistencia de 30 000 visitantes y la realización de 74 actividades culturales y artísticas.

El Premio al Estudiante Universitario dejó de ser un concurso localista y se lanzó a nivel nacional en las categorías: "Carlos Fuentes", de ensayo; "Sergio Pitol", de relato y "José Emilio Pacheco", de poesía.

Los ganadores fueron:

"Carlos Fuentes", categoría ensayo, Rafael Toriz, de la Facultad de Lengua y Literatura Hispánicas de la UV por "Hojas en el bosque. Un ensayo de filología negativa".

"Sergio Pitol", categoría relato, Julio Alejandro Gómez Ortega, de la Facultad de Antropología de la UV por "Down"

"José Emilio Pacheco", categoría poesía, Lorena Ventura Ramos de la Facultad de Lingüística y Literatura Hispánica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla por "Bach para sentirse bueno".

La FILU entre las mejores cinco ferias del libro del país

En 2005, con el intenso trabajo que implicó la consolidación de la FILU, se logró que figurara ya entre las cinco principales ferias del libro que se celebran en nuestro país, además de convertirse en la más importante de la región del sureste.

Las cifras fueron en aumento. En Xalapa participaron 400 editoriales nacionales y extranjeras. Se desarrollaron alrededor de 200 actividades culturales y artísticas. El foro académico internacional se consolidó junto con el carácter temático a la FILU, el contenido central fue en esta ocasión Educación, política y democracia, y la Medalla al Mérito Universidad Veracruzana recayó en Boaventura de Sousa Santos, de Portugal; José Woldenberg y Gilberto Guevara Niebla, de México. Destacaron también en este momento las actividades con motivo de los festejos de las relaciones diplomáticas México-Canadá y el homenaje a Camilo José Cela.

La FILU en el Museo del Transporte

El carácter temático de la FILU la ha llevado a tocar problemas de interés fundamental, donde la academia encuentra también su compromiso social como fue el caso del año 2006, en el que se planteó la idea del agua como reto planetario en el siglo XXI en cuyo marco recibieron la Medalla al Mérito Universidad Veracruzana Pedro Arrojo Agudo, de España; Blanca Jiménez Cisneros y Rolando Springall. La edición fue también un buen marco para homenajear a Sergio Pitol, que en ese año recibió el Premio Cervantes, considerado como el galardón más importante de la literatura después del Premio Nóbel. En esta ocasión se dieron cita grandes escritores como Margo Glantz, Enrique Vila-Matas, Antonio Tabucchi, Juan Villoro, Ernesto Cardenal, Eugenio Montejo y Eraclio Zepeda.

Además, en la búsqueda de un mejor espacio para la FILU, hubo un cambio de sede y se realizó en el Museo del Transporte y Exposiciones el cual registró, en el desborde de las expectativas, la asistencia de casi 30 000 personas.

La edición 2007 de la FILU estuvo enmarcada por los 50 años de la Editorial de la Universidad Veracruzana y por tal motivo surgió el Premio Latinoamericano a Primera Novela "Sergio Galindo" como un homenaje que cimentó las bases de casa editora y que con su gran visión abrió las puertas a los entonces noveles autores como Gabriel García Máquez, Álvaro Mutis, Elena Poniatowska, Sergio Pitol, Eraclio Zepeda, Juan Carlos Onetti, Juan García Ponce, José de la Colina, entre otros.

El primer ganador del Premio fue el chileno Claudio Cáceres Marchesi con su obra *Praemeditatio Malorum*. La Medalla al Mérito Universidad Veracruzana fue otorgada a John B. Thompson, de la Universidad de Cambridge; Felipe Garrido, uno de los grandes promotores de la lectura en el país y Carlo Antonio Castro, de la Universidad Veracruzana. El tema central fue El futuro del libro en la era digital.

El 2008 fue dedicado a analizar un tema por demás trascendental para el futuro del planeta con el nombre El cambio climático ¿todo cambio es bueno? En esa ocasión la Medalla al Mérito UV recayó en Lucka Kajfez-Bogataj, de Eslovenia; Edmundo de Alba Alcaraz, Julián Ádem Chahín y Ernesto Jáuregui Ostos, de México, los cuatro grandes científicos que con sus investigaciones han aportado los elementos suficientes para entender las transformaciones drásticas que hemos sufrido en los años recientes respecto al clima.

Una nueva sede: la Casa del Lago de la UV

Después de tres lustros, la FILU tuvo una nueva sede: la Casa del Lago de la UV, recinto de larga tradición en Xalapa que en sus inicios fuera una fábrica de hilados y tejidos y que después se transformaría en un espacio dedicado a la cultura. En 2009, el Gobierno del estado de Veracruz, encabezado por Fidel Herrera Beltrán, donó



Cartel diseñado para promocionar la quinta edición de la Feria Nacional del Libro Universitario.



En 1999, la Feria Nacional del Libro Universitario se trasladó al Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte de la UV.

dichas instalaciones a la UV. Con ello se abrió la gran posibilidad de levantar un complejo destinado al arte y la cultura en el que confluirán la enseñanza, la creación y la difusión.

La FILU se desarrolló del 11 al 20 de septiembre y el tema central fue Darwin, la evolución y las especies, para celebrar el bicentenario del nacimiento del naturalista inglés que, a partir de su largo viaje a bordo del Beagle y de sus agudas observaciones, llegó a la conclusión de que las especies evolucionan mediante un proceso de selección natural.

Su largo periplo y sus investigaciones encontraron su inmejorable expresión en *El origen de las especies*, libro que apareció en 1850 y que constituyó un parteaguas en la investigación científica sobre el origen de la vida.

En ese marco, la FILU otorgó la Medalla al Mérito Universidad Veracruzana, al doctor Larry Young, neurocientífico del Centro Nacional de Investigación de Primates Yerkes de la Universidad Emory, Atlanta, Estados Unidos, y en el doctor Antonio Lazcano Araujo, miembro del Departamento de Biología de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En esta emisión confluyeron varias conmemoraciones: los 65 años de la Universidad Veracruzana, que fue oficialmente inaugurada el 11 de septiembre de 1944; los 70 años del nacimiento de uno de nuestros grandes poetas nacionales, José Emilio Pacheco; los 70 años del arribo de los refugiados españoles que huían de la dictadura de Francisco Franco; el Año de la Astronomía; los cincuenta años de la aparición de *Benzulul*, mítico libro



El nuevo milenio fue el momento adecuado para conferir a la feria una dimensión internacional. Éste fue su cartel.



Acorde con su experiencia y capacidad para aiustarse a las exigencias de la globalización del conocimiento, la Feria del Libro de la UV se consolidó como favorita del público.

de Eraclio Zepeda; el cincuentenario de la Revolución Cubana; el centenario del natalicio de Malcom Lowry, y un homenaje especial al escritor veracruzano Luis Arturo Ramos.

El cambio de lugar fue notable, haber acercado a la FILU al centro de la ciudad logró una mayor asistencia. En esta ocasión se registraron 50 mil asistentes.

Motivada por su constante crecimiento, la FILU 2010 tuvo como sedes alternas el Ágora de la Ciudad, la Biblioteca Carlos Fuentes, las instalaciones de la Universidad Veracruzana Intercultural y Radio Universidad Veracruzana.

Con ello se abrieron los inicios del corredor cultural de Xalapa en el centro de la ciudad destinado al arte y la cultura en el que confluyen la academia, la creación y la difusión.

> La FILU 2010 se llevó a cabo del 24 de septiembre al 3 de octubre y el tema central fue Los centenarios a debate. 2010 fue un año especial para la historia de nuestro país al celebrarse el bicentenario del inicio del movimiento de Independencia y el centenario del principio de la Revolución. Por tal motivo, la FILU se unió a las conmemoraciones de estas fechas pero no como un festejo fastuoso sino como un espacio esencial para entender los procesos históricos que han formado nuestro país y lo que nos depara para el futuro.

En ese marco, la FILU otorgó la Medalla al Mérito Universidad Veracruzana a los doctores Heather Fowler-Salamini de la Universidad de Bradley, Estados Unidos; especialista en los movimientos revolucionarios en Veracruz; Luis Villoro Toranzo, uno de los principales pensadores críticos de nuestro país; y Ricardo Corzo Ramírez, historiador puntual de los procesos sociales de la entidad veracruzana.

En la FILU 2010 se rindió también un homenaje a Carlos Monsiváis, el cronista por antonomasia de la vida nacional, quien falleció el 19 de junio y quien recibiera la Medalla al Mérito Universidad Veracruzana en 2003 y el Doctorado Honoris Causa en 2007.

Para cerrar con broche de oro, el legendario Óscar Chávez junto con el Trío Los Morales, dio un concierto en el que hizo un recorrido por la música popular del siglo XIX, pasando por la época revolucionaria sin dejar a un lado sus canciones más memorables.

Vale recordar también que el Premio Latinoamericano a Primera Novela "Sergio Galindo" continúa desarrollándose y los ganadores han sido, aparte de Claudio Cáceres, Yamilet García, de Cuba, por su obra Del otro lado, mi vida; Javier Sunderland, de México, por Arena de tus pies y Daniel Ferreira, de Colombia, por La balada de los bandoleros baladíes.

Dieciocho años de promover el libro universitario

A lo largo de 18 años, la FILU ha sido el fruto del esfuerzo de la Universidad Veracruzana y de la suma de instituciones estatales y nacionales para promover la producción y venta de los libros y el fomento a la cultura, gracias a ello se han congregado los más destacados sellos editoriales de las casas de educación superior, junto con las más importantes editoras privadas.

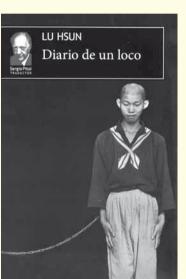
De aquellas 25 editoriales nacionales que participaron en la primera Feria en el Centro Recreativo Xalapeño ahora podemos contar en cada edición con la asistencia de más de 500 casas editoriales nacionales y extranjeras y una amplia gama de actividades que se desarrollan con personalidades importantes de la academia y el arte.

Nuestra casa de estudios tiene entre sus misiones la de ofrecer los beneficios de la educación y la cultura nacional y universal a todos los sectores de la sociedad, a través de una permanente creación y difusión de la cultura, lo cual forma parte de su identidad institucional y que, junto con su amplia oferta académica, la ubican dentro de las mejores cinco universidades públicas del país.

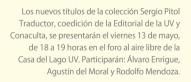
A sus 18 años la FILU es la gran fiesta editorial del sureste del país que ofrece una apuesta permanente por el pensamiento, la imaginación, la creación y el movimiento exaltando al vehículo por excelencia del conoci-

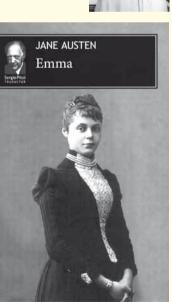
¡Gaceta UV regala libros a sus lectores!

TIBOR DÉRY





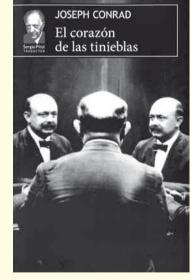






La Dirección General Editorial. en coordinación con la Dirección General de Comunicación **Universitaria,** a través de la *Gaceta* de la Universidad Veracruzana, te obseguiarán uno de los ejemplares de las novedades editoriales que se presentarán en la Feria Internacional del Libro Universitario 2011, si eres de las primeras personas en escribir al correo electrónico gacetauv@uv.mx y proporcionar los siguientes datos: nombre, ocupación y dónde adquiriste este ejemplar de Gaceta UV.

¡Solicita tu ejemplar sorpresa!

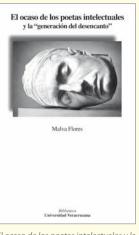


Miradas a la plástica mexicana de finales del siglo xx Verónica Volkow Verónica Volkow

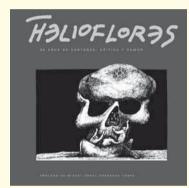
Miradas a la plástica mexicana de finales del siglo XX, de Verónica Volkow, se presentará el jueves 19 de mayo, de 17 a 18 horas, en el auditorio de la Facultad de Música de la Unidad de Artes. Participarán: Carlos Torralba y la autora.



La abominable inteligencia artificial de un boticario, de José Negrete, se presentará el martes 17 de mayo a las 20 horas en el Auditorio Fernando Torre Lapham de la Unidad de Artes. Participarán: Santiago Negrete Yankelevich, Marco Tulio Aguilera y el autor.



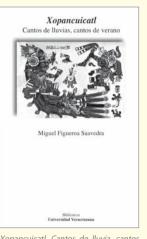
El ocaso de los poetas intelectuales y la "generación del desencanto", de Malva Flores, se presentará el miércoles 18 de mayo, a las 20 horas, en el Auditorio Fernando Torre Lapham de la Unidad de Artes. Participarán: Norma Angélica Cuevas, José Luis Rivas, Rodolfo Mata y la autora.



Helioflores. 50 años de cartones, crítica y humor, de Helio Flores, coedición de la Editorial UV y El Universal, se presentará dentro del Encuentro de monos, moneros y otras monerías, el viernes 20 de mayo a las 17 horas, en el Auditorio del Ágora de la ciudad. Participarán: "El fisgón", José Hernández, Antonio Helguera y el autor.



Tierra adentro, mar en fuera, de Antonio García de León, coedición de Editorial UV, Gobierno del Estado de Veracruz, Secretaría de Educación de Veracruz y Fondo de Cultura Económica. Se presentará el domingo 15 de mayo, de 12 a 13 horas, en el foro al aire libre de la Casa del Lago UV. Participarán: Enrique Florescano, Michael Ducey, Juan Ortiz Escamilla y el autor.



Xopancuicatl. Cantos de lluvia, cantos de verano. Estudio y edición bilingüe de cantos nahuas, de Miguel Figueroa Saavedra, se presentará el martes 17 de mayo, de 17 a 18 horas, en la Galería de Artes Plásticas de la Unidad de Artes. Participarán: María Esther Hernández Palacios, Román Güemes, Rodolfo Mendoza y el autor.



La balada de los bandoleros baladíes, de Daniel Ferreira, se presentará el sábado 14 de mayo, de 18 a 19 horas, en la Galería de Artes Plásticas de la Unidad de Artes. Participarán: Carlos Manuel Cruz Meza, Rafael Antúnez y el autor.



Trazos en el espejo. 15 autorretratos fugaces, de varios autores, publicado por Ediciones Era, se presentará el sábado 14 de mayo, de 17 a 18 horas, en el foro al aire libre de la Casa del Lago UV. Participarán: Magali Velasco, Alberto Chimal, Socorro Venegas y José Ramón Ruisánchez.

Alejandro Páez Varela

No incluye baterías

No incluye baterías, de Alejandro Páez Varela, publicado por Ediciones Cal y Arena, se presen-

tará el jueves 19 de mayo, de 19 a 20:30 horas, en

el auditorio del Ágora de la ciudad. Participarán:

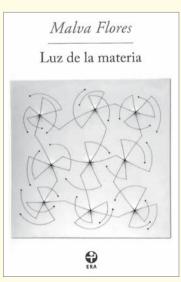
Raquel Velasco, César Silva y el autor.



Cartas ajenas, de Geney Beltrán, publicado por Ediciones B, se presentará el sábado 21 de mayo, de 16 a 17 horas, en la Galería de Artes Plásticas de la Unidad de Artes. Participarán: Rodolfo Mendoza, Enrique Padilla y el autor.



Espejo de agua, de Alejandro de la Garza, publicado por Ediciones Cal y Arena, se presentará el miércoles 18 de mayo, de 19:30 a 20:30 horas, en la videoteca de la Biblioteca Carlos Fuentes. Participarán: Luis Gastélum, Omar Valdés y el autor.



Luz de la materia, de Malva Flores, publicado por Ediciones Era, se presentará el jueves 19 de mayo, de 18 a 19:30 horas, en la Galería de Artes Plásticas de la Unidad de Artes. Participarán: José Luis Rivas, Rodolfo Mata y la autora.



Feria Internacional del Libro Universitario 2011

		● Actos oficiales ■ Foro Internacional Diversidades ▲ Un encuentro con Rusia
VIE. 13 MAYO		
	17:00 hrs.	Inauguración FILU 2011 / Entrega del Premio Latinoamericano de Primera Novela "Sergio Galindo" y del Concurso de Cartel FILU 2011 / Foro al aire libre, Casa del Lago UV ●
SÁB. 14 MAYO		
	17:10 a 17:55 hrs.	Conferencia: Una visión rusa de la epigrafía maya / Participa: Galina Ershova, Universidad Estatal de Rusia de Ciencias Humanas / Modera: Porfirio Carrillo Castilla / Auditorio del Ágora de la Ciudad ▲
	18:00 a 18:45 hrs.	Conferencia: Literatura rusa / Participa: José Manuel Prieto / Modera: Porfirio Carrillo Castilla / Auditorio del Ágora de la Ciudad ▲
LUN. 16 MAYO		
	11:00 hrs.	Entrega de Medallas al Mérito Universidad Veracruzana / Inauguración del Foro Internacional Diversidades / Homenaje a los doctores Chantall Mouffe, Lourdes Arizpe, Antonio García de León y John Downing / Foro al aire libre, Casa del Lago UV ■ ■
	11:30 a 14:00 hrs.	Conferencias magistrales de los galardonados con la Medalla al Mérito Universidad Veracruzana / Participan: Chantall Mouffe, Lourdes Arizpe, Antonio García de León y John Downing / Foro al aire libre, Casa del Lago UV
	17:00 a 18:30 hrs.	Mesa 1. Nuevas identidades / Participan: Maritza Urteaga Castropozo, José Manuel Valenzuela y Ana Paula de Teresa / Modera: Juan Pablo Zebadúa / Auditorio Ágora de la Ciudad ■
	19:00 a 20:30 hrs.	Mesa 2. Diversidad lingüística / Participan: Enrique Fernando Nava López, Ricard Viñas Puig y Roland Terborg / Modera: Daisy Bernal Lorenzo / Auditorio Ágora de la Ciudad ■

MAR. 17 MAYO

MIÉ. 18 MAYO

10:00 a 11:30 hrs.	Mesa 3. Diversidad sexual, identidades, representaciones / Participan: Ma. Elena Olivera, Amaranta Gómez Regalado y Patricia Ponce / Modera: Elissa Rashkin / Auditorio del Ágora de la Ciudad ■
12:00 a 14:00 hrs.	Mesa 4. La diversidad estudiantil en la universidad, aspectos socioculturales y estructurales / Participan: Aspectos socioculturales: Dinorah Miller Flores, Carlota Guzmán, Ahtziri Molina, Aldo Colorado y Juan Carlos Ortega / Aspectos estructurales: Miguel Ángel Casillas, Lourdes Andrade, Ragueb Chaín, Oliva Rosales, Verónica Ortiz y Jessica Badillo / Coordina: Miguel Ángel Casillas / Auditorio Ágora de la Ciudad ■
17:00 a 18:30 hrs.	Mesa 5. Diversidad y medios de comunicación alternativos / Participan: Clemencia Rodríguez, José Ramos y Claudia Magallanes / Modera: Antoni Castells / Auditorio del Ágora de la Ciudad ■
19:00 a 20:30 hrs.	Mesa 6. Migración y diversidad cultural / Participan: Martha Luz Rojas Wiesner, Carlos Alberto Garrido de la Calleja y Miriam Solís Lezama / Modera: Alejandro Martínez Canales / Auditorio del Ágora de la Ciudad ■
10:00 a 11:30 hrs.	Mesa 7. Diversidad religiosa / Participan: René de la Torre, Cristina Gutiérrez Zúñiga y Felipe Vázquez / Modera: Édgar Valencia / Auditorio del Ágora de la Ciudad ■
12:00 a 13:30 hrs.	Mesa 8. Saberes médicos tradicionales / Participan: Roberto Campos Navarro, Ana María Valencia Cruz y José García Valencia / Modera: Andrea Insunza Vera / Auditorio del Ágora de la Ciudad ■
17:00 a 18:30	Mesa 9. Mesa de Justicia y Derechos / Participan: Martha Sánchez,

hrs. Agustín Ávila Méndez y José Luis Cuevas Gayoso / Modera: Daniel Bello López / Auditorio del Ágora de la Ciudad

	19:00 a 20:30 hrs.	Mesa 10. La Universidad Intercultural / Participan: Francisco Rosado May, Sergio Téllez Galván y Fernando Salmerón Castro / Modera: Homero López Espinoza / Auditorio del Ágora de la Ciudad ■
JUE. 19 MAYO		
	10:00 a 11:30 hrs.	Mesa 11. Literatura y diversidad / Participan: Eva Cruz, Laura López Morales e Irlanda Villegas / Auditorio del Ágora de la Ciudad ■
	12:00 a 13:30 hrs.	Mesa 12. Crónica y diversidad cultural / Participan: Roberto Zamarripa y Jaime Avilés / Modera: Arturo García Niño / Auditorio del Ágora de la Ciudad ■
	12:00 a 13:30 hrs.	Mesa 13. Políticas culturales / Participan: Amparo Sevilla, Rodolfo Candelas y Homero Ávila Landa / Modera: Homero López Espinoza / Auditorio del Ágora de la Ciudad ■
SÁB. 21 MAYO		
	12:00 a 13:00 hrs.	Premiación a los primeros lugares del Premio Nacional al Estudiante Universitario en sus tres categorías: cuento, poesía y ensayo / Videoteca de la Biblioteca Carlos Fuentes
DOM. 22 MAYO		
	18:30 hrs.	Clausura de la FILU 2011 / Foro al aire libre de la Casa del Lago UV ●

Sigue a la FILU en:



Trabajos seleccionados en el concurso de cartel de la

Feria Internacional del Libro Universitario 2011. La diversidad cultural





Dirección

Lomas del Estadio s/n Edificio D, 1er piso, Unidad Central Zona Universitaria, C.P. 91000 Xalapa-Enríquez, Veracruz, México

> Tel. 01 (228) 842 17 36 Conm. 842 17 00 Ext. 11736 Fax 842 27 46 gacetauv@uv.mx

> > www.uv.mx/gaceta