



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

ESTUDIOS DE JAZZ - ESCOLARIZADO EN XALAPA

REQUISITOS DE INGRESO PARA EL EXAMEN COMPLEMENTARIO:

- Credencial expedida por la Universidad Veracruzana
- Carta de exposición de motivos de ingreso (que exprese la disponibilidad para el estudio, posibilidades económicas para solventar los costos de la licenciatura, expectativas personales y profesionales, así como la trayectoria artística. (Mínimo dos cuartillas). El envío de este requisito deberá realizarse del 25 de febrero al 19 de abril del presente al correo electrónico jazzlicenciatura@uv.mx.)

Edad mínima	Edad máxima	% EXANI	% Complementario	Puntaje Mínimo
NO APLICA	NO APLICA	10	90	80

Fecha inicial de examen	Fecha final de examen	Horario de Examen
2020-06-01	2020-06-02	9:00 a 20:00

LUGARES DISPONIBLES	LUGARES VACANTES
SI PARTICIPA	NO PARTICIPA

OBSERVACIONES GENERALES: En el área disciplinar el puntaje mínimo es de 80.

EVALUACIONES:

Examen de Habilidades y Aptitudes Musicales 100%

Transcripción y material (70%) Sonido y técnica (10%) Lectura (10%) Teoría (10%)

- **Examen de instrumento**

Duración:	15 minutos
Criterios de evaluación:	. Habilidades y destrezas musicales . Nivel de avance instrumental . Capacidad rítmica . Nivel de lectura a primera vista e improvisación



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Elementos a evaluar:	<ul style="list-style-type: none">• La ejecución de dos standards de jazz con la siguiente estructura: melodía, improvisación (máximo 4 vueltas), melodía; acompañado por un grupo de maestros en formato de trío, cuarteto o quinteto.• Presentar un solo de algún jazzista reconocido, el aspirante deberá aprenderlo directamente de la grabación.• Lectura a primera vista con el instrumento. Al momento de la audición el aspirante interpretará e improvisará sobre un tema propuesto por los sinodales.
Materiales para examen:	<p>El aspirante^(SEP) debe presentar:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Grabación original en formato mp3 de las transcripciones para tocar sobre ella.➤ Partituras impresas de cada tema y/o transcripción <p>Nota: ver especificaciones de cada instrumento para la selección del repertorio y material requerido.</p> <p>Recomendación de repertorio específico por instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Saxofón (Sandu, Now's the Time, Tenor Madness, Autumn Leaves, There Will Never be Another You, All of Me, The Nearness of You, My One and Only Love, You Don't Love What Love Is.) <p>-Escalas Mayores -Escalas Menores -Triadas Mayores -Triadas Menores -Escala Cromática</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Trompeta -Un <i>standard</i> de la siguiente lista: <ul style="list-style-type: none">• Embraceable You – George Gershwin• How High the Moon – Morgan Lewis• Love for Sale – Cole Porter• Nica's Dream – Horace Silver• Solar – Miles Davis <p>Un Blues de repertorio de Jazz</p> <p>- Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Modos de la escala mayor en todos los tonos hasta la novena en corcheas con arpeggio a la novena.➤ Mayor y menor melódica armonizadas con acordes diatónicos con 7ª.➤ Menor armónica armonizada por triadas diatónicas.➤ Escala pentatónica mayor en registro completo en todos los tonos en agrupaciones de 4 notas.

Reporte de Especificaciones del Examen Complementario.



- Escala Disminuida T/S y S/T en todos los tonos en registro completo en agrupaciones de 3 notas.



- Escala hexáfona en todo el registro en agrupaciones de 3 notas ascendentes y descendentes



-Progresiones armónicas:

- II-V-I mayor y menor en arpeggios con acordes con 7ª en todos los tonos en estado fundamental e inversiones.
- Progresión armónica de Blues en tonalidades de Bb, Eb y F (concert) en arpeggios con 7ª en estado fundamental e inversiones.
- Rhythm Changes en tonalidad de Bb (concert) en arpeggios con 7ª en estado fundamental e inversiones.
- Estudios:
- Un estudio característico de Baptiste Lauret Arban. Complete Conservatory Method for Trumpet
- Estudio III (Ejercicio 65) H.L. Clarke. (1984) Technical studies for the Cornet. Carl Fischer, Inc.
- Transcripción de solo (uño de la siguiente lista)
- Tema: Soft Shoe; Artista: Art Farmer; Disco: Early Art
- Tema: Gone With The Wind; Artista: Art Farmer; Disco: Early Art
- Tema: Pre Amp; Artista: Art Farmer; Disco: Early Art
- Tema: Jumpin Off A Clef; Artista: Chet Baker; Disco: At the Forum Theatre
- Tema: Music To Dance To; Artista: Chet Baker; Disco: At the Forum Theatre
- Tema: Move; Artista: Miles Davis; Disco: Birth of the Cool (1957)
- **Trombón** (Embraceable You – George Gershwin; How High the Moon – Morgan Lewis; Love for Sale – Cole Porter; Nica’s Dream – Horace Silver; Solar – Miles Davis).
- **Escalas:**
- Modos de la escala mayor en todos los tonos hasta la novena.
- Menor armónica y melódica armonizadas con acordes diatónicos con 7ª.
- Pentatónica mayor y menor en todos los tonos.
- Hexáfona.



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

- Disminuida simétrica (T/S y S/T).

Progresiones armónicas:

- II-V-I mayor y menor en todos los tonos
- Progresión armónica de Blues mayor y menor
- Repertorio y estudios Clásicos:
- Ferdinand David Trombone Concertino.
- Joannes Rochut: Melodious Etudes for Trombone Book 1 No. 60
- Transcripción de solo:

Tema: Old Devil Moon Artista: J. J. Johnson).

Canto

- 1 Standard de jazz swing. Cantar de memoria una vuelta del tema y otra vuelta de solo improvisado con sílabas scat. Se puede elegir entre la siguiente lista o una opción equiparable:
 - How High The Moon (Morgan Lewis)
 - Night and Day (Cole Porter)
 - Bye Bye Blackbird (Ray Henderson)
 - Softly as in a Morning Sunrise (Sigmund Romberg)
 - I Could Write a Book (Richard Rodgers)
 - Just Friends (Jhon Klenner)
- 1 Balada standard de jazz. Cantar de memoria una vuelta del tema con letra y una segunda vuelta con letra pero incluyendo elementos de improvisación (desviación de la melodía con alteraciones/paráfrasis). Se puede elegir entre la siguiente lista u otra opción equiparable:
 - But Beautiful (Jimmy Van Heusen)
 - Embraceable You (George Gershwin)
 - My Funny Valentine (Richard Rodgers)
 - My One and Only Love (Guy Wood)
 - Here's that Rainy Day (Jimmy Van Heusen)
 - The Very Thought of you (Ray Noble)
- 1 Transcripción. Cantar de memoria un solo vocal o instrumental sobre la pista original. Se puede elegir entre la siguiente lista u otra opción equiparable:
 - All of Me - Solo vocal Sarah Vaughan
<https://www.youtube.com/watch?v=C430A2qAAY4>
 - East Of The Sun - Solo Instrumental Red Garland
<https://www.youtube.com/watch?v=3dPB0lyVjd0>
 - Do It The Hard Way -Solo vocal Chet Baker
<https://www.youtube.com/watch?v=exfDwKObxUM>
 - How High The Moon - Solo vocal Ella Fitzgerald
<https://www.youtube.com/watch?v=djZCe7ou3kY>
 - Just Friends – Solo de Dexter Gordon
<https://www.youtube.com/watch?v=wEg1dX6Zt-A>



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

-Traer 2 copias de las partituras de los temas a ejecutar (transpuestos de tonalidad si es necesario).

-Traer el audio original del solo/transcripción a ejecutar en formato mp3 listo para la audición.

Demostrar:

- Habilidad para dirigir al o los acompañantes eficientemente (contar entradas y dirigir salidas de los temas ejecutados.)
- Habilidades básicas para acompañarse en el piano.
- Nivel óptimo en lectura/canto a primera vista en las siguientes tonalidades: (C, F, Bb, D, G) mayor y menor.
- Conocimiento general de la armonía del jazz en cuanto a:
 - Formación y entonación de acordes mayores y menores en distintas inversiones.
 - Entonación de escalas mayores y menores, pentatónicas y blues.
 - Entonación de arpeggios en progresiones ii7-V7-I6/II en sílabas de scat.
- **Piano** (Here's That Rainy Day, How High The Moon, What Is This Thing Called Love, In Your Own Sweet Way, A Foggy Day, Alone Together, There Will Never be Another You, Easy Living, On Green Dolphin Street, Dexterity)
- Tocar una pieza del periodo barroco, clásico, romántico o impresionista.
- Tocar un comping sobre la progresión IIm7-V7-Imaj7 y IIm7b5-V7b9-Im7.
- Tocar de memoria un solo de piano de algún jazzista reconocido como Red Garland, Wynton Kelly, Hank Jones, Tommy Flanagan, etc.
- Tocar tema e improvisación sobre dos standards de estilos contrastantes como swing, balada, bebop, bossa nova, se podrá usar una pista de play along para acompañarse.
- Se realizará una **lectura** a primera vista en clave de sol y fa.
- **Bajo Eléctrico**
 - Repertorio.
El aspirante ejecutará un standard de jazz memorizado donde interpretará la melodía, demostrará su capacidad como acompañante e improvisará; además de un estudio de repertorio técnico. Piezas a elegir (sin excepciones):
 - Standard de jazz: Blues for Alice, Billie's Bounce, Tenor Madness, All The Things You Are, Stella by Starlight, Someday My Prince Will Come, Solar, Pent-Up House o A Night in Tunisia.



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

- Repertorio técnico a elegir: Preludio primera suite de violonchelo (JCB) o Preludio segunda suite de violonchelo (JCB).

Material técnico teórico:

- El aspirante ejecutará las siguientes triadas en inversiones: mayor, menor, disminuida, alterada y suspendida en cualquier tonalidad. Deberá reconocer su equivalente armónico.
- El aspirante ejecutará los siguientes arpeggios de séptima en estado fundamental: mayor, menor, dominante, menor b5, dominante #5, menor con séptima mayor. Deberá reconocer su equivalente armónico.
- El aspirante ejecutará las siguientes escalas a dos octavas a un tempo mínimo de 80 BPM en semicorcheas: escala mayor, escala menor natural, escala menor armónica y la escala menor melódica.
- **Lectura**
- El aspirante leerá a primera vista una pieza “Jazz Standard” en clave de Fa. El ejercicio podrá incluir los siguientes rublos: lectura de la melodía, acompañamiento sobre la estructura armónica (línea de bajo “walking” en 4/4, “jazz waltz” 3/4 o en ritmo de “bossa nova”) e improvisación sobre los cambios y forma.
- El aspirante leerá a primera vista un estudio básico en clave de Fa. Máxima dificultad de registro: dos octavas en el pentagrama a partir del sol grave. Máxima dificultad rítmica: 4/4, 3/4, corcheas y tresillos de corchea.
- Entrevista al aspirante por parte de los miembros de la academia.

- **Contrabajo**
- Lectura a Primera vista al instrumento. Standards (a elegir dos):
 - East of the sun,
 - Alone Together,
 - Sophisticated Lady,
 - Stella By Starlight
 - Have you met Miss Jones.

- Escalas mayor, menor y sus modos en todos los tonos a una octava.
- Transcripción: tema y solo de bajo de Whims Of Chambers, de Paul Chambers. Además de lo anterior, se requerirá responder preguntas teóricas sobre la estructura de las escalas mencionadas.

- **Guitarra** La selección de standards debe ser contrastante (swing, latin y blues).



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Batería.

- El acompañamiento de Kenny Clarke del tema de Now's the time, en su versión en vivo con Sonny Stitt J J Johnson H. McGhee
- El solo de Max Roach en Jacqui del álbum Study in Brown. Del minuto 3:18 al 4:02.
- Un estudio de tarola de Charlie Wilcoxon. Los 40 rudimentos del PAS (referencia: <http://www.pas.org/resources/education/Rudiments1/RudimentsOnline.aspx>).
- Tocar un blues de la siguiente manera: Orquestrar la melodía en la batería, acompañar 2 vueltas, improvisar 2 vueltas, terminar con la orquestación de la melodía del tema.
- **Percusión:** El tema de Donna Lee grabado por Jaco Pastorius y Don Alias. El solo de Aristides Soto "Tata Güines" en Descarga Cubana en el álbum Descargas Cubanas. Del minuto 00:10 al 1:15.
- El solo de Guillermo Barreto en Descarga Cubana en el álbum Descargas. Del minuto 1:16 al 2:04. Además:
- Un estudio de tarola de Charlie Wilcoxon. Los 40 rudimentos del PAS (referencia: <http://www.pas.org/resources/education/Rudiments1/RudimentsOnline.aspx>).