



## Programa de estudio

### 1.-Área académica

Cualquiera

### 2.-Programa educativo

Cualquiera

### 3.-Dependencia académica

Talleres Libres de Arte

### 4.-Código

### 5.-Nombre de la Experiencia educativa

### 6.-Área de formación

4.-Código	5.-Nombre de la Experiencia educativa	6.-Área de formación	
		Principal	Secundaria
TLAR 00028	Aproximación al Teatro	Electiva	

### 7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
5	1	3	60	Ninguna

### 8.-Modalidad

### 9.-Oportunidades de evaluación

Taller	AGJ= Cursativa
--------	----------------

### 10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

### 11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	15	8

### 12.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

### 13.-Proyecto integrador

Ninguno	Ninguno
---------	---------

### 14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Julio de 2006		

### 15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Juan Carlos Reyes

### 16.-Perfil del docente

Lic. en Teatro o equivalente, preferentemente en el área de creación: dirección, actuación, música,

escenografía, dramaturgia, investigación y pedagogía, y 3 años mínimo como ejecutante, de preferencia con cursos recientes de dirección escénica y producción teatral; con un mínimo de experiencia docente en nivel superior de un año.

### 17.-Espacio

Interfacultades

### 18.-Relación disciplinaria

Multidisciplinaria

### 19.-Descripción

Esta experiencia educativa se ubica en el Área de formación de elección libre (AFEL) dentro del Modelo educativo integral y flexible (MEIF), con 5 créditos (1 hora teórica y 3 horas prácticas). Las artes escénicas fomentan el desenvolvimiento personal y profesional incrementando la creatividad, la sensibilidad y el trabajo en grupo. El alumno experimenta a través de las dinámicas y el trabajo en escena, las diversas posibilidades interpretativas mediante la aplicación sistemática de técnicas y trabajo grupal. A través del desarrollo de estas habilidades se favorece en el alumno la mejor comprensión de otras disciplinas. La evaluación se realizará con base en la asistencia, participación, creación de personaje, presentación de bitácoras semanales y puesta en escena.

### 20.-Justificación

Esta experiencia educativa favorece su formación integral al permitirle incentivar el desarrollo de habilidades como la sensibilidad, la creatividad, la disciplina y el trabajo conjunto entre muchas otras que impactarán su desarrollo como estudiante y profesionista. Por otra parte, también incrementa su acervo cultural al abordar conocimientos sobre el teatro en particular y sobre el arte en general. Brinda al estudiante la oportunidad de integrarse a una actividad recreativa que infunde su apreciación del arte, su participación directa en el teatro en un nivel inicial y su desarrollo en habilidades. Todo ello le será de ayuda en la comprensión y estudio de otras disciplinas y por lo tanto coadyuvará a su formación integral.

### 21.-Unidad de competencia

El estudiante aplica las técnicas y habilidades corporales y vocales, en un ambiente creativo, sensible y con disposición al trabajo colaborativo, con la finalidad de contribuir al aprecio por el arte en general y el teatro en particular.

### 22.-Articulación de los ejes

Los saberes que se abordan en esta experiencia educativa se relacionan con la historia del teatro, el conocimiento y descripción de las diversas herramientas actorales pertenecientes a las técnicas de Stanislavsky y Grotowsky, así como de los géneros dramáticos (eje teórico), a través del uso de la concentración, memoria, trabajo corporal, sensorial y emotivo, manejo de la voz, dicción, visión teatral, entre otras (eje heurístico), con disciplina, concentración, disposición al trabajo en equipo, tolerancia, honestidad y respeto a los demás, así como flexibilidad, autocrítica y sensibilidad (eje axiológico).

### 23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Panorama histórico</li> <li>• Arquitectura de un teatro</li> <li>• Estructura del escenario</li> <li>• Géneros dramáticos</li> <li>• Técnica de Stanislavsky y Grotowsky</li> <li>• Autores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceso, evaluación, recuperación y uso de información en fuentes diversas en español e inglés</li> <li>• Acondicionamiento vocal</li> <li>• Afinación</li> <li>• Análisis de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disciplina</li> <li>• Respeto</li> <li>• Sensibilidad</li> <li>• Apertura</li> <li>• Autocrítica</li> <li>• Participación</li> <li>• Colaboración</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico de la obra. Circunstancias dadas</li> <li>• Vida del personaje</li> <li>• Antecedentes lejanos, mediatos e inmediatos</li> <li>• Objetivos y obstáculos</li> <li>• Conflicto del personaje</li> <li>• Características del personaje y acciones físicas</li> <li>• Superobjetivo del personaje</li> </ul>	<p>dramáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis temático</li> <li>• Aplicación de expresividad vocal</li> <li>• Aplicación de matices</li> <li>• Asociación de ideas</li> <li>• Autoexploración de los sentidos: oído, olfato, gusto, tacto, propioceptivo y equilibrio (corporal, sensorial, emotivo)</li> <li>• Comparación</li> <li>• Comprensión y expresión oral y escrita, en español e inglés.</li> <li>• Concentración</li> <li>• Control del volumen de voz</li> <li>• Coordinación auditiva-vocal</li> <li>• Disposición corporal y vocal en la escena</li> <li>• Entonación</li> <li>• Habilidades básicas y analíticas de pensamiento</li> <li>• Identificación de géneros</li> <li>• Identificación de ritmos corporal y vocal</li> <li>• Imitación de sonidos</li> <li>• Manejo de indicadores no verbales</li> <li>• Memoria</li> <li>• Organización de información</li> <li>• Producción ejecutiva y visión teatral</li> <li>• Reconocimiento de códigos no verbales</li> <li>• Reproducción vocal de notas musicales</li> <li>• Trabajo escénico (actuación)</li> <li>• Transferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Compromiso</li> <li>• Cooperación</li> <li>• Perseverancia</li> <li>• Disposición hacia el trabajo colaborativo</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Respeto intelectual</li> <li>• Tolerancia</li> <li>• Disposición</li> <li>• Seguridad ante audiencias</li> <li>• Honestidad</li> </ul>
--	---	---

#### 24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de motivos y metas</li> <li>• Lectura, síntesis e interpretación</li> <li>• Imitación de modelos</li> <li>• Improvisación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuadre</li> <li>• Exposición con apoyo tecnológico variado</li> <li>• Organización de grupos colaborativos</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitácora personal</li> <li>• Visualizaciones</li> <li>• Relajación</li> <li>• Ejecución de los movimientos</li> <li>• Repetición simple y acumulativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogos simultáneos</li> <li>• Dirección de prácticas</li> <li>• Simulaciones</li> <li>• Foros</li> <li>• Escenificaciones</li> <li>• Coordinación y dirección de la puesta en escena</li> </ul>
---	--

### 25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos dramáticos</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Programa de experiencia educativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocopias</li> <li>• Pintarrón y marcadores</li> <li>• Un reproductor de discos compactos</li> <li>• Vestuario y utilería</li> </ul>

### 26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Campo (s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia a la clase y ensayo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualidad</li> </ul>	Aula	10%
Participación en clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aportación de ideas</li> <li>• Pertinencia</li> <li>• Coherencia</li> </ul>	Aula	20%
Creación de un personaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Uso de las herramientas actorales</li> <li>• Manejo del cuerpo y voz</li> </ul>	Escena	30%
Bitácora personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suficiencia</li> <li>• Congruencia</li> <li>• Coherencia</li> <li>• Ortografía</li> <li>• Presentación en Word</li> </ul>	Aula	10%
Auto evaluación comentada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Congruencia</li> <li>• Ética</li> <li>• Honestidad</li> <li>• Suficiencia</li> </ul>	Aula	10%
Puesta en escena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación del personaje</li> <li>• Manejo de la voz</li> <li>• Desarrollo en escena</li> </ul>	Escenario	20%
Total			100%

### 27.-Acreditación

Es preciso que el estudiante tenga asistencia, participación, aplicación y manejo de técnicas y habilidades para ensayos generales y finalmente las presentaciones públicas

## 28.-Fuentes de información

Básicas
<ul style="list-style-type: none"><li>• Barba, Eugenio; Savarese, Nicola (1998) <i>Anatomía del Actor: Diccionario de Antropología Teatral</i>. México: Gaceta.</li><li>• Brook, Peter (1969) <i>El espacio vacío. Arte y técnica del teatro</i>. Barcelona: Península.</li><li>• Caballero, Cristián (1991) <i>Como educar la voz hablada y cantada</i>. México: Editores Asociados Mexicanos S.A. 5ª Edición.</li><li>• Ceballos, Edgar (1996) <i>Diccionario enciclopédico básico del teatro mexicano siglo XX</i> Col. Escenología. México: Gaceta.</li><li>• Fo, Darío. (1998) <i>Manual del actor</i>. Edit. HIRU, S.L.</li><li>• Serrano, Raúl (1967). <i>Tesis sobre Stanislavski en la educación del actor</i>. México: Siglo XXI Editores S.A.</li><li>• Stanislavski, Constantin (2000). <i>Un actor se prepara</i>. México: Diana.</li><li>• Stanislavski, Constantin (1992). <i>Creación de un personaje</i>. México: Diana</li><li>• Stanislavski, Constantin (1997). <i>Manual del actor</i>. México: Diana</li><li>• Stanislavski, Constantin (1997). <i>El trabajo del actor sobre su papel</i>. México: Diana.</li></ul>
Complementarias
<ul style="list-style-type: none"><li>• Duvingnaud, Jean (1996). <i>Sociología del teatro</i>. México: Fondo de cultura económica.</li><li>• Weissman, Philip (1967). <i>La creatividad en el teatro (un estado psicoanalítico)</i>. México: Siglo XXI editores, S.A.</li><li>• <i>Los musicales del siglo XXI</i>. Última visita el día 26 de septiembre de 2006 en la página: <a href="http://www.21stcenturymusicals.com">www.21stcenturymusicals.com</a></li><li>• <i>El poder de la palabra</i>. Última visita el día 26 de septiembre de 2006 en la página: <a href="http://www.epdlp.com">www.epdlp.com</a></li><li>• <i>Musical notes revisited</i>. Última visita el día 26 de septiembre de 2006 en la página: <a href="http://www.musicalnotesnmore.com">www.musicalnotesnmore.com</a></li><li>• <i>Radio Beethoven-enciclopedia</i>. Última visita el día 26 de septiembre de 2006 en la página: <a href="http://www.beethovenfm.cl/cgi-bin/enciclopedia.cgi">www.beethovenfm.cl/cgi-bin/enciclopedia.cgi</a></li><li>• <i>Historia del teatro</i>. Última visita el día 26 de septiembre de 2006 en la página: <a href="http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2000/teatro/index.htm#">http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2000/teatro/index.htm#</a></li><li>• <i>Las pastorelas y la esencia del teatro</i>. Última visita el día 26 de septiembre de 2006 en la página: <a href="http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/teatro/index.htm">http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/teatro/index.htm</a></li></ul>