



UNIVERSIDAD VERACRUZANA  
DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO ACADÉMICO  
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE ACADÉMICOS



Programa de estudios

**0. Nombre de la experiencia educativa**

Sensibilización sobre la Diversidad Cultural en el Mundo Contemporáneo

**1. Modalidad**

Curso-taller

**2. Valores de la experiencia educativa**

2.1 Horas de teoría	2.2 Horas de práctica	2.3 Total de horas	2.4 Valor en créditos
15	15	30	3

**3. Fecha**

3.1 Elaboración	3.2 Modificación
Octubre 2006	

**4. Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación.**

María del Rayo Pérez Juárez, Jesús Alberto Martell León, Abel Rogelio Terrazas, Cuauhtémoc Jiménez Moyo

**5. Descripción**

Esta experiencia educativa se inserta como un curso formativo dirigido al profesorado de la Universidad Veracruzana (UV), con una duración de 20 horas teóricas, 10 prácticas, y con un total de 3 créditos. Busca que los participantes interioricen el valor que implica la diversidad cultural en el mundo contemporáneo. La experiencia educativa se desarrolla mediante estrategias didácticas y metodológicas de carácter cooperativo. La evaluación se realiza con el propósito de identificar la interiorización de los contenidos del curso y la capacidad de los participantes para transferir los contenidos del curso en sus prácticas profesionales, y se desarrolla a través de una autoevaluación, una coevaluación, la elaboración de un portafolio y de un ensayo.

**6. Justificación**

El CursoTaller “Sensibilización sobre la Diversidad Cultural en el Mundo Contemporáneo”, se considera relevante para el profesorado de la Universidad Veracruzana debido a que se promueven elementos teóricos, heurísticos y axiológicos a fin de interiorizar el valor de la diversidad cultural. Lo que posibilitará una sensibilización del profesorado sobre estos elementos y los dotará de las herramientas básicas para que transfieran los contenidos adquiridos a sus prácticas profesionales.

**7. Unidad de competencia**

El participante interioriza significativamente los procesos culturalmente diversos que caracterizan nuestro mundo contemporáneo, a través de reflexiones vivenciales, artísticas y filosóficas de experiencias cotidianas en un ambiente de colaboración y de respeto al otro, con la finalidad de enriquecer su formación y práctica docente.

## 8. Articulación de los ejes

El participante interioriza significativamente la complejidad y diversidad del mundo contemporáneo mediante estrategias de aprendizaje cooperativo, aprendizaje por descubrimiento y experimentación así como ejercicios que vinculen los saberes adquiridos con su formación y práctica profesional; en un marco de colaboración y de apertura al diálogo y la escucha.

## 9. Saberes

9.1 Teóricos	9.2 Heurísticos	9.3 Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad cultural</li> <li>• Educación ambiental</li> <li>• Derechos humanos</li> <li>• Prejuicios</li> <li>• Estereotipos</li> <li>• Discriminación</li> <li>• Diversidad lingüística</li> <li>• Cultura</li> <li>• Identidad</li> <li>• Diferencia/otredad/alteridad</li> <li>• Género</li> <li>• Escucha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión vivencial, artística y filosófica de experiencias cotidianas</li> <li>• Reconocimiento de la perspectividad y posicionalidad del conocimiento</li> <li>• Diálogo de saberes</li> <li>• Trabajo colaborativo</li> <li>• Transferencia de saberes a la formación y práctica profesional</li> <li>• Aprendizaje por descubrimiento</li> <li>• Comprensión y traducción de distintos juegos de lenguaje</li> <li>• Metacognición de los procesos de aprendizaje</li> <li>• Aplicación de las nuevas tecnologías de información y comunicación (NTIC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> <li>• Disposición y cooperación para el trabajo colaborativo</li> <li>• Apertura al diálogo y a la escucha</li> <li>• Respeto y reconocimiento a la diferencia.</li> <li>• Autorreflexión de los sentimientos, pensamientos y actitudes</li> <li>• Confianza en si mismo y en los demás</li> <li>• Compromiso con los desafíos del mundo contemporáneo</li> <li>• Creatividad para la transferencia de saberes a la formación y práctica profesional</li> </ul>

## 10. Estrategias metodológicas

10.1 De aprendizaje:	10.2 De enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas vivenciales de socialización: Técnica de listones</li> <li>• Aprendizaje por descubrimiento y colaborativo: Técnica de rompecabezas</li> <li>• Bitácoras personales donde se manifieste lo hecho, la forma y el sentido de hacerlo</li> <li>• Discusiones grupales acerca del uso y valor del conocimiento</li> <li>• Lectura crítica y de comprensión</li> <li>• Debates</li> <li>• Dramatizaciones</li> <li>• Exposición con apoyo de las NTIC</li> <li>• Diseño de materiales didácticos (mapas conceptuales, collage, cartas, dibujos, análisis de textos, etc.)</li> <li>• Aprendizaje basado en problemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuadre</li> <li>• Organización de grupos colaborativos</li> <li>• Dirección y seguimiento de las prácticas de aprendizaje</li> <li>• Discusión dirigida y diálogos simultáneos</li> <li>• Plenaria</li> <li>• Facilitar las actividades y roles de los alumnos.</li> <li>• Coordinación de las exposiciones</li> <li>• Proyección de películas</li> <li>• Lectura comentada</li> <li>• Procedimientos de selección, organización e interrogación de los aprendizajes</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de fuentes de información</li> <li>• Consulta de fuentes de información</li> <li>• Portafolio en el que se da un seguimiento del proceso formativo</li> <li>• Ensayo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo a los conocimientos previos</li> <li>• Ampliar los conocimientos teóricos</li> <li>• Acompañamiento de en la elaboración de las evidencias de desempeño</li> </ul>
---	---

## 11. Apoyos educativos

11.1 Recursos	11.2 Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintaron</li> <li>• Plumones</li> <li>• Proyector</li> <li>• Antología</li> <li>• CPU</li> <li>• Cañón</li> <li>• Reproductor de DVD</li> <li>• Papelería</li> <li>• Pañuelos</li> <li>• Listones</li> <li>• Dulces</li> <li>Objetos manipulables (pelotas, cuerdas, elásticos, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revistas</li> <li>• Videos</li> <li>• Acetatos</li> <li>• Esquemas</li> <li>• Mapas conceptuales</li> <li>• Películas</li> <li>• USB</li> <li>• Música</li> <li>• Libros</li> <li>• Periódicos</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Fotos</li> </ul>

## 12. Evaluación del desempeño

12.1 Evidencia(s) de desempeño	12.2 Criterios de desempeño	12.3 Ámbito(s) de aplicación	12.4 Porcentaje
• Autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación</li> <li>• Colaboración</li> <li>• Involucramiento</li> <li>• Reconocimiento del otro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Extra-aula</li> </ul>	• 10 %
• Coevaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación</li> <li>• Colaboración</li> <li>• Involucramiento</li> <li>• Reconocimiento del otro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Extra-aula</li> </ul>	• 10%
• Bitácoras personales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transversalidad.</li> <li>• Orden</li> <li>• Claridad</li> <li>• Coherencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Extra-aula</li> </ul>	• 10%
• Portafolios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suficiencia de los elementos</li> <li>• Pertinencia de los trabajos</li> <li>• Creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Extra-aula</li> </ul>	• 20%
• Ensayo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión (4</li> <li>• Cuartillas mínimo, 6 máximo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extra-aula</li> </ul>	• 50%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentación</li> <li>• Pertinencia</li> <li>• Coherencia</li> <li>• Originalidad</li> </ul>		
			Total: 100%

### 13. Acreditación

Para acreditar esta EE el participante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido el 70% así como el 80% de asistencias.

### 14. Fuentes de información

#### 14.1 Básicas

Aguilar, R M (2004). *Cultura de la escucha, condición de la democracia*. Ensayos publicados por el Instituto Federal Electoral, México, (pp.941).

Esquirol, M. J. (2006) *Analítica del respeto y de la mirada atenta en el respeto o la mirada atenta. Una ética para la era de la ciencia y la tecnología*. Barcelona: Gedisa, (pp.5795)

Osho (2001) *Las cuatro llaves en Creatividad. Liberando las fuerzas internas*. Debate, (pp.107-126)

Morin, E. (2003) “Enseñar a vivir” en *La mente bien ordenada*. Barcelona: Seix Barral, (pp.59-69)

Subcomandante I, M (2005) *En (auto) defensa de las jirafas*. Consultado en <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=6922>

R, J (1998, 1999, 2004) “Límites imprecisos y bordes gráficos, Valores mínimos, valores máximos, Vaguedad y vida cotidiana” Tomado de Antología Diplomado en Formación de Formadores. Educación y Desarrollo Social: “Módulo Educación Multicultural”. IIEUV, tomado en: <http://www.jornada.unam.mx/1998/jul98/980727/cienramirez.html>, <http://www.jornada.unam.mx/1999/nov99/991115/ciensoto.html>, <http://www.jornada.unam.mx/1998/may98/980518/cienramirez.html>

Guiddens, A. (2000) *Globalización en Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*. México: Taurus, pp. 1931. Tomado de Antología Diversidad Cultural: Estrategias de Intervención. SECUV. 2005.

Monsiváis, C. (2004) “La Identidad Nacional ante el Espejo” en Valenzuela José Manuel. *Decadencia y Auge de las Identidades*. México: Ediciones Plaza y Valdés, pp 121-129.

Monsiváis, C. (2005, mayo) Racismo al revés eso nunca lo dije. *Proceso*

Manrique, C. L. (2005) “Pasado y presente de las lenguas indígenas de México”, en Antología de la EE Lengua Indígena I de la UVI, pp.99-125

García, N. (2004) “Escenas sin Territorio”, en Valenzuela José Manuel. *Decadencia y*

*Auge de las Identidades*. México: Ediciones Plaza y Valdés, pp 191-209.

Películas, Documentales y Cortometrajes:

Walter, C. y Joao, R. (2001) *Ventana del alma*. documental brasileño (1991) Baraka

Sabina B e Isabelle T (1994.) *El árbol de la música*.

#### **14.2 Complementarias**

Esquirol, M. J. (1998,2005) “La soledad o la comunión en el vacío”, en Uno mismo y los otros. De las experiencias existenciales a la interculturalidad, Herder (pp.107-117).

Pitol, S (1998, mayo) El indio: el otro. Revista *EQUIS*. Cultura y Sociedad. Braulio Peralta ed México: Ulises Ediciones, pp. XII-XIV, en Téllez Galván, Sergio (coord.). *Estudios Interculturales y Educación. Bases Teóricas*. Xalapa: SEC/UV/SIGOLFO, 1999, pp. 171179.

Monsiváis, C. (1998) Eres prieto y sobre esa piedra nada crece. Del racismo nacional. Revista *EQUIS*. Cultura y Sociedad. Braulio Peralta (ed). México: Ulises Ediciones, núm 1, mayo, pp. XVII-XX, en Téllez Galván, Sergio (coord.). *Estudios Interculturales y Educación. Bases Teóricas*. Xalapa: SEC/UV/SIGOLFO, 1999, pp. 171-179.

Villoro, L. (1998) El derecho de los pueblos indios. Revista *EQUIS*. Cultura y Sociedad. Braulio Peralta (ed). México: Ulises Ediciones, núm 1, mayo, pp. VIX, en Téllez Galván, Sergio (coord.). *Estudios Interculturales y Educación. Bases Teóricas*. Xalapa: SEC/UV/SIGOLFO, 1999, pp. 171179.

Bonfil, B G. (2004) “Sobre la Ideología del Mestizaje”, en Valenzuela José Manuel (ed) (2004) *Decadencia y Auge de las Identidades*. México: Ediciones Plaza y Valdés, (pp 88-96).

Arditi, B (2002, enero-febrero) Identidad ese objeto esquivo, en Cachú, Alfonso (ed) La compañía de los libros. México, Gandhi, Año 1, Núm. 1., pp2021. Tomado de Antología Diversidad Cultural: Estrategias de Intervención. SECUV. 2005.

S/A (jueves 7 jul, 2005) “Jóvenes indígenas: cambios en la cultura sexual” Letra “ S” , del Periódico La Jornada , consultado en [www.jornada.unam.mx/2005/jul05/050707/ljjuvenes.html](http://www.jornada.unam.mx/2005/jul05/050707/ljjuvenes.html)

García, L. J. (2002, noviembre) Mixteco Punk El rock de la Montaña Ojarasca No. 67, consultado en <http://www.jornada.unam.mx/2002/nov02/021118/oja67mixtecopunk.html>

Gómez C. D. (septiembre 2004). El deterioro de nuestras lenguas, efecto de las políticas integracionista Hojarasca No.89, consultado en <http://www.jornada.unam.mx/2004/sep04/040920/oja89domingo.html>

Fox, J. y Rivera, G. (9 de enero de 2005) La diáspora, cada vez más multiétnica. El rostro indígena de la migración en Masiosare No. 368, 9 consultado en [www.jornada.unam.mx/2005/ene05/050109/masgaspar.html](http://www.jornada.unam.mx/2005/ene05/050109/masgaspar.html)

