



## Programa de estudio

### Datos generales

0. Nombre de la experiencia educativa

**Comunicación Escrita**

1. Modalidad

Curso-taller

2. Valores de la experiencia educativa

2.1 Horas de teoría	2.2 Horas de práctica	2.3 Total de horas	2.4 Valor en créditos
15	15	30	3

3. Fecha

3.1 Elaboración	3.2 Modificación
26 de noviembre de 2005	20 de octubre de 2006

4. Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación.

Martha Patricia De los Reyes García Rojas

5. Descripción

Esta experiencia educativa se ubica en el Programa de Formación de académicos a desarrollarse en los períodos intersemestrales, con una duración de 20 horas presenciales, 10 no presenciales, y 3 créditos; se ofrece con el fin de que el académico desarrolle con suficiencia sus habilidades comunicativas en lo que se refiere a la escritura, por lo que este curso-taller propone el acercamiento a un tipo de textos relacionados con su quehacer profesional, mediante la identificación de sus elementos característicos, el análisis de su estructura y su elaboración. Algunos de los saberes que se trabajan abarcan el análisis del lenguaje y su diferenciación de uso y forma, según el medio (oral y escrito); la planeación y la autocorrección; el compromiso y la autonomía. Para abordarlos, se pondrán en práctica, entre otras estrategias, la lectura, síntesis e interpretación de reseñas y ensayos y otros textos complementarios; el análisis y construcción de estructuras textuales; diversas discusiones grupales y elaboración de bitácoras personales. La evaluación considerará el trabajo práctico en la elaboración de dos productos (una reseña y un ensayo) y la participación activa en las discusiones.

6. Justificación

A fin de que los académicos desarrollen con más efectividad sus habilidades de comunicación escrita y adquieran más confianza para plasmar por escrito sus experiencias docentes, de investigación, didácticas y personales, además de contar con herramientas prácticas para contribuir al aprendizaje de los estudiantes, resulta fundamental un curso-taller en el que los participantes recuperen experiencias y reconozcan o conozcan estrategias de escritura respondiendo, además, a las demandas de la comunidad académica, señalando la adquisición de herramientas para la práctica escritural como una necesidad a satisfacer; por lo tanto, esta experiencia educativa ofrece la posibilidad de encontrar los apoyos requeridos, aunados a la creatividad e iniciativa de los participantes con el fin de una práctica enriquecedora.

## 7. Unidad de competencia

El participante elabora dos textos de distinta tipología (reseña y ensayo), luego de reconocer y enfatizar la relación entre lectura y escritura, como procesos complementarios e interdependientes; y tras analizar el proceso de escritura con el fin de acercarse a varias estrategias prácticas que le permitan sistematizar su tarea escritural, con apertura, trabajo colaborativo y autocrítica y crítica constructiva, a fin de contribuir tanto al desarrollo de sus habilidades en este campo, como las de sus compañeros y, más tarde, de los estudiantes.

## 8. Articulación de los ejes

Los ejes teórico, heurístico y axiológico están estrechamente vinculados en el trabajo escrito, tanto en lo que se refiere a la propia expresión, como a la consulta de fuentes, corrección y autocorrección, por lo que continuamente se hará referencia al eje axiológico (autocrítica, crítica constructiva, honestidad, respeto, medida, etc.) mientras se desarrolla el heurístico (generación y asociación de ideas, organización y ampliación de ideas, estructuración del texto, etc.) a través del acercamiento al eje teórico (sistema lingüístico, estrategias de escritura, tipología de textos y párrafos, normativa, puntuación, etc.), siempre en un ambiente colaborativo y creativo, abierto al diálogo y al análisis de textos propios y ajenos con responsabilidad y respeto.

## 9. Saberes

9.1 Teóricos	9.2 Heurísticos	9.3 Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sistema de la lengua: lengua oral, lengua escrita.</li> <li>• Relación lectura-escritura.</li> <li>• Proceso de escritura.</li> <li>• Estrategias de escritura (para seleccionar tema, para buscar ideas, para estructurar u ordenar las ideas, para ampliar el texto).</li> <li>• Tipos de párrafo.</li> <li>• Marcadores textuales.</li> <li>• Tipología textual (comentario, reseña y ensayo).</li> <li>• Intención comunicativa y texto.</li> <li>• Listas de control.</li> <li>• Tipos de corrección.</li> <li>• Marcas de corrección.</li> <li>• Aspectos metalingüísticos: Gramática normativa. Léxico. Vicios del lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades de pensamiento básicas y analíticas.</li> <li>• Comprensión y expresión oral y escrita en español e inglés.</li> <li>• Generación y asociación de ideas.</li> <li>• Organización de ideas.</li> <li>• Acceso, evaluación, recuperación y uso de información en fuentes diversas.</li> <li>• Relación y ampliación de ideas y conceptos.</li> <li>• Lectura crítica y analítica.</li> <li>• Estructuración del texto.</li> <li>• Recursos discursivos: apertura y cierre.</li> <li>• Aplicación de la coherencia, cohesión y adecuación en la escritura.</li> <li>• Puntuación y lógica del texto.</li> <li>• Detección de errores y autocorrección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación</li> <li>• Colaboración</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Responsabilidad social</li> <li>• Respeto al otro</li> <li>• Concertación</li> <li>• Compromiso</li> <li>• Tolerancia</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Apertura</li> <li>• Paciencia</li> <li>• Interés por la reflexión</li> <li>• Disposición hacia la autoobservación</li> <li>• Autonomía</li> <li>• Confianza</li> <li>• Autocrítica</li> <li>• Crítica constructiva</li> <li>• Interés cognitivo</li> <li>• Medida</li> <li>• Honestidad</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de diccionarios y otras fuentes de información en español e inglés.</li> <li>• Reflexión metalingüística</li> <li>• Manejo del monitor</li> <li>• Manejo de Word</li> <li>• Manejo de bitácora</li> </ul>	
--	---	--

## 10. Estrategias metodológicas.

10.1 De aprendizaje:	10.2 De enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusiones acerca de la importancia de la lectura para la escritura.</li> <li>• Exposición de objetivos personales y aspectos teóricos de dificultad individual y grupal.</li> <li>• Comentarios sobre problemas frecuentes.</li> <li>• Lluvia de ideas</li> <li>• Discusiones grupales en torno a las causas de las dificultades en el proceso de escritura.</li> <li>• Búsqueda y consulta de fuentes de información variadas en inglés y español.</li> <li>• Lectura e interpretación de escritos.</li> <li>• Taxonomías.</li> <li>• Tipologías.</li> <li>• Procedimientos de escritura.</li> <li>• Listas de control.</li> <li>• Imitación de modelos.</li> <li>• Planteamiento de hipótesis.</li> <li>• Analogías.</li> <li>• Visualizaciones.</li> <li>• Mapas mentales y mapas conceptuales.</li> <li>• Estudio de casos</li> <li>• Clasificaciones</li> <li>• Mapas conceptuales y otras formas de organización de ideas.</li> <li>• Metáforas</li> <li>• Parafraseo</li> <li>• Investigaciones</li> <li>• Estructuras textuales</li> <li>• Bitácoras personales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico de habilidades de expresión escrita.</li> <li>• Objetivos o propósitos de aprendizaje.</li> <li>• Organización de grupos colaborativos.</li> <li>• Tareas para práctica independiente</li> <li>• Discusión dirigida</li> <li>• Exposición con apoyo visual.</li> <li>• Plenaria.</li> <li>• Debates.</li> <li>• Preguntas intercaladas.</li> <li>• Estructuras textuales.</li> <li>• Pistas tipográficas y discursivas</li> <li>• Tareas para estudio independiente.</li> <li>• Supervisión individual.</li> <li>• Mapas conceptuales y otras formas de organización de ideas.</li> </ul>

## 11. Apoyos educativos

11.1 Recursos	11.2 Materiales
Cualquier manual de ortografía. Diccionarios. Ejemplos de tipos de texto. Fotocopias. Agenda de sesiones. Acetatos	Pizarrón y gises Pintarrón y marcadores para usos varios. Proyector de acetatos (si hay, pero no es indispensable).

## 12. Evaluación del desempeño

12.1 Evidencia(s) de desempeño	12.2 Criterios de desempeño	12.3 Campo(s) de aplicación	12.4 Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en discusiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinencia.</li> <li>Respeto a la intervención de los otros.</li> <li>Aportes significativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al interior del curso y en el desarrollo del trabajo individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10%</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Plan para la redacción para una reseña y un ensayo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suficiencia</li> <li>Coherencia y cohesión.</li> <li>Transversalidad de los saberes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al interior del curso-taller, en el aula y en el quehacer profesional o personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20%</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción de un texto tipo reseña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Claridad.</li> <li>Coherencia y cohesión.</li> <li>Adecuación.</li> <li>Apego a los formatos.</li> <li>Apego a la normatividad.</li> <li>Presentación de versión final en Word.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al interior del curso-taller, en el aula y en el quehacer profesional o personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>30% reseña.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción de un texto tipo ensayo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Claridad.</li> <li>Coherencia y cohesión.</li> <li>Adecuación.</li> <li>Apego a los formatos.</li> <li>Apego a la normatividad.</li> <li>Presentación de versión final en Word.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al interior del curso-taller, en el aula y en el quehacer profesional o personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>40 % ensayo.</li> </ul>
			Total: 100%

### 13. Acreditación

Para acreditar esta EE el participante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 70%, así como cubrir el 80% de las asistencias.

### 14. Fuentes de información

#### 14.1 Básicas

- Alarcos, E. (1999) *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa, Real Academia de la lengua.
- Alvero, F. (1985) *Lo esencial en la ortografía*. La Habana: Editorial Arte y literatura.
- Bickerton, D. (1995) *Language and Human Behavior*. USA: University of Washington Press, Seattle.
- Cassany, D. (1997) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 5ª ed.
- Fernández, S. (1996) *Ensayos selectos*. México: UNAM.
- García, J. (1984) *Trazos*. México: UNAM.
- Goody, J. (1987) *The Interface Between the Written and the Oral*. Great Britain: Cambridge University Press.
- Hayes, J. R., et al (1987) "Cognitive processes in revision" in Rosenberg Sheldon, (editor). *Advances in applied psycholinguistics, V. 2: Reading, writing, and language learning, pp. 176-240*.
- Honeck, R. P. and Hoffman, R. R. (1980),. *Cognition and figurative language*. New Jersey, USA: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers, Hillsdale.
- Maqueo, A. M. (1994) *Ortografía y redacción*. México: Limusa-Noriega.
- Myers, T., et al, (1981) *The cognitive representation of speech*. Netherlands: North-Holland Publishing Company.
- RAE (1999) *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Reyes, G. (1998) *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco/Libros,.
- Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1993) "Knowledge telling and knowledge transforming in written composition, in Rosenberg Sheldon, (editor). *Advances in applied psycholinguistics, V. 2: Reading, writing, and language learning, pp. 142-175*.
- Scinto, L. F.M. (1986) *Written Language and Psychological Development*. USA: Academic Press, Inc.
- Serafini, M. T. (1996) *Cómo se escribe*. México: Paidós.
- Sheldon, R. (1987) *Advances in applied psycholinguistics, V. 2: Reading, writing, and language learning*. USA: Cambridge University Press.

#### 14.2 Complementarias

- Alvar, E. M. (1999). *Manual de redacción y estilo*, Madrid: Ediciones Istmo.
- Argudín, Y. (s.f.) *Desarrollo de habilidades básicas para el estudio*. Material didáctico para la Maestría en Educación Básica. SEC-UPV, Xalapa, Veracruz.
- Argudín, Y. y Luna, M. (1995) *Aprender a pensar leyendo bien*. México: Plaza y Valdés-Universidad Iberoamericana, 3ª ed.
- Argudín, Y. y Luna, M. (2005) *Aprende a pensar escribiendo bien*. México: Trillas.
- Benito, A. (1994) *Ejercicios de sintaxis*, Madrid: EDAF.

- Cassany, D. (1997) *Enseñar lengua*. Barcelona: Anagrama, 5ª ed.
- Correa, A. (1995) *El placer de la escritura*. México: Alhambra Mexicana.
- Chávez, F. (1993) *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico*. México: Alhambra Mexicana.
- Gili, S. (1993) *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: VOX Bibliograf.
- Nakanishi, A. (1980) *Writing systems of the world -alphabets, syllabaries, pictograms*. Tokyo, Japan: Charles E. Tuttle Company, Rutland, Vermont.
- Vellutino, Frank and Scanlon, D. M. (1987) "Linguistic coding and reading ability", in Rosenberg Sheldon, (editor). *Advances in applied psycholinguistics, V. 2: Reading, writing, and language learning*, pp. 1-69.

Sitios virtuales de interés:

[www.elcastellano.org/gramatic.html](http://www.elcastellano.org/gramatic.html)

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

[www.sepiensa.org.mx/contenidos/2004/1\\_resena/rese\\_1.htm](http://www.sepiensa.org.mx/contenidos/2004/1_resena/rese_1.htm)

[www.sg.inter.edu/cai/destrezas/literaria/sld001](http://www.sg.inter.edu/cai/destrezas/literaria/sld001)

<http://dieumsnh.qfb.umich.mx/gesinfo/ensayo.htm>

[www.rae.es/](http://www.rae.es/)

[www.britannica.com](http://www.britannica.com)

[www.revistaoxigen.com/Menu/Recursos/7como\\_resena.htm](http://www.revistaoxigen.com/Menu/Recursos/7como_resena.htm)

[www.cientec.or.cr/concurso2/concepto.html](http://www.cientec.or.cr/concurso2/concepto.html)

[www.angelfire.com/id/ssims/ensayosvirtuales.html](http://www.angelfire.com/id/ssims/ensayosvirtuales.html)

[www.bham.ac.uk/english/bibliography/students/essay.htm](http://www.bham.ac.uk/english/bibliography/students/essay.htm)

[www.readwritethink.org](http://www.readwritethink.org)