

ADAME HERNANDEZ, DOMINGO

CURRICULUM VITAE UNICO

DATOS PERSONALES

•CORREO

OFICINA: dadame@uv.mx *

CASA: domingoadame@yahoo.com

•TELEFONO

OFICINA: 228.8172134. *

DESEMPEÑO PROFESIONAL

•ADSCRIPCION ACTUAL

09/2001 - _____ **INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **ACADEMICO DE CARRERA TITULAR C**

•EXPERIENCIA LABORAL

09/2001 - _____ **Institución**, INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS, **ACADEMICO DE CARRERA TITULAR C**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, ESTUDIOS TEATRALES, TEORIA TEATRAL, TEATRO MEXICANO, COMPLEJIDAD Y TRANSDISCIPLINARIEDAD, , , **PUBLICACIÓN DE LOS LIBROS ELOGIO DEL OXÍMORON Y TEATROS Y TEATRALIDADES EN MÉXICO SIGLO XX, ASÍ COMO DE 14 NÚMEROS DE LA REVISTA INVESTIGACIÓN TEATRAL,**

07/1998 - 09/2001 **Institución**, INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS, **PROFESOR INVESTIGADOR TIEMPO COMPLETO TITULAR B**, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ / INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRACION, TEORIA TEATRAL Y TEATRO MEXICANO, , , **IMPULSO A LOS ESTUDIOS DEL TEATRO Y DIFUSIÓN DEL TRABAJO TEATRAL DE CIUDAD JUÁREZ EN FOROS NACIONALES,**

08/1994 - 12/1996 **Empresa**, INST. DE EDU. SUP. PRIVADAS, **PROFESOR DE CARRERA ASOCIADO B**, FUNDACION UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS PUEBLA / ESCUELA DE ARTES Y HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS Y TEATRO, TEORIA TEATRAL Y TEATRO MEXICANO, , , **PUBLICACIÓN DE LOS LIBROS EL DIRECTOR TEATRAL INTÉRPRETE CREADOR Y VICENTE LEÑERO ANÁLISIS SOBRE SU OBRA, ASÍ COMO LA REALIZACIÓN DE ENCUENTROS DE INVESTIGACIÓN DE CARACTER NACIONAL E INTERNACIONAL.,**

01/1990 - 08/1994 **Institución**, ENTIDADES PARAESTATALES, **INVESTIGADOR ASOCIADO C TIEMPO COMPLETO**, INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA / CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACION TEATRAL RODOLFO USIGLI, TEORIA TEATRAL Y TEATRO MEXICANO, , , **Contribución a la integración de un cuerpo académico de alto nivel y a la publicación de resultados de investigación, así como el proyecto de investigación Historia del Teatro en México que se hizo mediante convenio con la Universidad de Carleton, Otawwa, Canadá.,**

10/1986 - 08/1988 **Institución**, INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS, **PROFESOR DE ASIGNATURA "A" INTERINO**, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO / COORDINACION DE HUMANIDADES / FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS / COLEGIO DE LITERATURA DRAMATICA Y TEATRO, , , , ,

01/1986 - 01/1990 **Institución**, INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS, **PROFESOR DE CARRERA TIEMPO COM**, UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO / FACULTAD DE HUMANIDADES, TEATRO INDIGENA Y CAMPESINO, , , **DIFUSIÓN DE MANIFESTACIONES TEATRALES TRADICIONALES A TRAVÉS DE MONTAJES ESCÉNICOS EN EVENTOS ESTATALES Y NACIONALES,**

09/1981 - 09/1989 **Institución**, GOBIERNO FEDERAL CENTRALIZADO, **INVESTIGADOR TITULAR EN LA DIR GRAL DE CULT POPUL**, SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA / CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, TEATRO POPULAR, , , **INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE CINCOO ESPECTÁCULOS CON PROFESORES BILINGUES DE HIDALGO Y VERACRUZ, CON CAMPESINOS CAÑEROS Y CON ARTESANOS NAHUAS DEL ALTO BALSAS.,**

PRODUCCION CIENTIFICA

•ARTICULOS

2012 **¿TEATRO VIVO, TEATRO VIRTUAL O TRANSTEATRO? UNA MIRADA DESDE LA TRANSDISCIPLINARIEDAD.** ISSN: 0716-4440, , **Apuntes**, Vol. , Pag.5-19, **Revistas Arbitradas** ,

2011 **RECONCEPTUALIZAR EL TEATRO MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DISCIPLINARES.** ISSN: 1665-8728, , **Investigación Teatral**, Vol.1, Pag.23-45, **Revistas Arbitradas** ,

2011 **FROM A DISCIPLINARY TO A TRANSDISCIPLINARY VISION OF THE UNIVERSITY: A SPACE OF KNOWLEDGE, CULTURE, ART, SPIRITUALITY, AND LIFE.** ISSN: 1949-0569 ONLINE, , **The ATLAS**, Vol.2, Pag.34-41, **Revistas**

- Arbitradas ,
- 2008 **EMILIO CARBALLIDO, DRAMATURGO DE LA MODERNIDAD MEXICANA** , *Investigación Teatral*, Vol.1, Pag.63-73, *Revistas Arbitradas* ,
- 2008 **PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN TEATRAL** , *Investigación Teatral*, Vol.1, Pag.19-28, *Revistas Arbitradas* ,
- 2007 **ENTREVISTA AL MAESTRO RODOLFO VALENCIA** , *Investigación teatral*, Vol.ÚNICO, Pag.95-116, *Revistas Arbitradas* ,
- 2007 **FORMACIÓN ARTÍSTICA UNIVERSITARIA EN LA PÉRSPECTIVA DE GÉNERO DESDE LA COMPLEJIDAD**, Domingo Adame, *Investigación Teatral*, Vol.1, Pag.103-119, *Revistas Arbitradas* ,
- 2006 **TEATRALIDAD INDIA Y COMUNITARIA EN MÉXICO. UN ACERCAMIENTO DESDE LA COMPLEJIDAD**, Domingo Adame, *América sin nombre*, Vol.UNICO, Pag.18-26, *Revistas Arbitradas* ,
- 2006 **CRÍTICA DE LA CRÍTICA: POSMODERNIDAD Y TEATRO MEXICANO DEL NUEVO MILENIO** , *Revista de literatura mexicana*, Vol.UNICO, Pag.39-50, *Revistas Arbitradas* ,
- 2006 **RODOLFO USIGLI: TEATRO DE LA GESTICULACIÓN CONTRA LA SIMULACIÓN** , *Investigación Teatral*, Vol.1, Pag.45-53, *Revistas Arbitradas* ,
- 2006 **MÁS ALLÁ DE LA DISYUNCIÓN TEORÍA/PRÁCTICA EN EL TEATRO: LA COMPLEJIDAD TEÓRICA** , *Investigación Teatral*, Vol.1, Pag.139-147, *Revistas Arbitradas* ,
- 2005 **ECOPOIESIS RITUAL: HACIA UNA TRANSFORMACIÓN SOCIAL-ESPIRITUAL**, Domingo Adame y Enrique Vargas, *Investigación Teatral 1665-8728*, Vol.UNICO, Pag.73-86, *Revistas Arbitradas*,
- 2005 **MAX AUB EN EL CONTEXTO DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO EN MÉXICO** , *Homenaje a Max Aub*, Vol.UNICO, Pag.0-0, ,
- 2004 **CÓMO ENTENDER Y ENSEÑAR LA HISTORIA DEL TEATRO**, Domingo Adame y Elka Fediuk, *Investigación Teatral 1665-8728*, Vol.UNICO, Pag.141-151, *Revistas Arbitradas* ,
- 2003 **TEATRALIDAD Y TEATRO EN MEXICO**, DOMINGO ADAME, *INVESTIGACION TEATRAL 1665-8728*, Vol.UNICO, Pag.55-93, *Revistas Arbitradas* ,
- 2001 **LAS TEORIAS TEATRALES DE BERTOLT BRECHT**, DOMINGO ADAME, *ENTORNO 0188-9885*, Vol.UNICO, Pag.15-18, *Revistas Arbitradas* ,
- 2000 **HERMENÉUTICA Y TEATRALIDAD EN LA PUESTA EN ESCENA CONTEMPORÁNEA DE "NO PUEDE SER EL GUARDAR UNA MUJER"** , *Actas del VIII Congreso de AITENSO*, Vol.UNICO, Pag.0-0, *Memorias de congresos* ,
- 1999 **TEATRO Y CULTURAS EN MEXICO**, DOMINGO ADAME, *ENTORNO 0188-9885*, Vol.UNICO, Pag.28-32, *Revistas Arbitradas* ,
- 1994 **MAX AUB EN MEXICO**, DOMINGO ADAME, *LA JORNADA SEMANAL*, Vol.UNICO, Pag.37-43, *Publicado sin Arbitraje* ,
- 1994 **LOS ENEMIGOS INTERPRETACION DE LA TRADICION EN LA ESCENA MEXICANA**, DOMINGO ADAME, *LA ESCENA LATINOAMERICANA*, Vol.UNICO, Pag.18-23, *Revistas Arbitradas* ,
- 1993 **POSMODERNIDAD Y TEATRO**, DOMINGO ADAME, *INVESTIGACION TEATRAL 1665-8728*, Vol.UNICO, Pag.71-92, *Revistas Arbitradas* ,
- 1993 **LA DRAMATURGIA MEXICANA CONTEMPORANEA Y SUS TEMAS FUNDAMENTALES**, DOMINGO ADAME, *LITERATURA MEXICANA*, Vol.UNICO, Pag.523-540, *Revistas Arbitradas* ,
- 1993 **HACIA UNA LECTURA HERMENÉUTICA DEL DIRECTOR TEATRAL**, Domingo Adame, *Teatro ITI-UNESCO México*, Vol.UNICO, Pag.5-13, *Publicado sin Arbitraje* ,
- 1993 **LA HERMENÉUTICA COMO FUNDAMENTO TEÓRICO DEL DIRECTOR TEATRAL EN SU LECTURA DEL TEXTO DRAMÁTICO** , *Actas del III Encuentro del IITCTL, Santiago de Chile*, Vol.UNICO, Pag.0-0, *Memorias de congresos* ,
- 1991 **EL DIRECTOR TEATRAL COMO INTERPRETE CREADOR**, DOMINGO ADAME, *ACOTACION*, Vol.UNICO, Pag.10-14, *Revistas Arbitradas* ,
- 1985 **EL TEATRO RURAL PATROCINADO POR EL ESTADO**, DOMINGO ADAME, *ESCENICA*, Vol.UNICO, Pag.5-10, *Publicado sin Arbitraje* ,
- 1983 **TEATRO RURAL EN MEXICO**, DOMINGO ADAME, *EL GALLO ILUSTRADO SUPL. EL DIA*, Vol.UNICO, Pag.9-11, *Publicado sin Arbitraje* ,

•LIBROS

- 2014 **AUTOFORMACIÓN TRANSDISCIPLINARIA**, Francesco Pánico, Silvia del Amo, Cristina Núñez, **UNIVERSIDAD VERACRUZANA**, ISBNEN TRÁMITE
- 2011 **JERZY GROTOWSKI. MIRADAS DESDE LATINOAMERICA**, Antonio Prieto, Elka Fediuk, Nicolás Nuñez, Jorge Dubatti, etc., **UNIVERSIDAD VERACRUZANA**, ISBN978-607-00-3015-4
- 2009 **INVESTIGACION TEATRAL 14 VOLÚMENES A PARTIR DE 1995 (REVISTA)**, Luis Tenhon, Josette Feral, Beatriz Aracil, Peter Beardsell, etcétera. Mi trabajo es como editor se ha publicado hasta el número 13-14, **ASOCIACION MEXICANA DE INVESTI**, ISBNISSN 1665-8728
- 2009 **ACTUALIDAD DE LAS ARTES ESCÉNICAS**, José Ramón Alcántara, María Bonilla, Jorge Dubatti, Elka Fediuk, etc., **FACULTAD DE TEATRO UV**, ISBN978-607-7605-27-0
- 2009 **CONOCIMIENTO Y REPRESENTACIÓN. UN RE-APRENDIZAJE HACIA LA TRANSTEATRALIDAD.**, Domingo Adame Hernández, **FACULTAD DE TEATRO UV**, ISBN978-607-7605-76-8
- 2008 **LAS ENSEÑANZAS DE RODOLFO VALENCIA. TEATRO Y VIDA** , **FACULTAD DE TEATRO UV**, ISBN978-968-834-874-1
- 2008 **TEORÍAS Y CRÍTICA DEL TEATRO EN LA PERSPECTIVA DE LA COMPLEJIDAD**, Domingo Adame, Elka Fediuk, Octavio Rivera, **FACULTAD DE TEATRO UV**, ISBN978-968-834-875-8
- 2006 **PARA COMPRENDER LA TEATRALIDAD**, Domingo Adame, **FACULTAD DE TEATRO UV**, ISBN968-834-736-1
- 2006 **EL INSÓLITO CASO DEL SEÑOR MORTON**, Martín Zapata, Domingo Adame, Paloma Ávalos, Elka Fediuk, **FACULTAD DE TEATRO**, ISBN968-834-731-0
- 2005 **ELOGIO DEL OXIMORON. INTRODUCCION A LAS TEORIAS DE LA TEATRALIDAD**, Domingo Adame, **UNIVERSIDAD VERACRUZANA**, ISBN968834676-4
- 2004 **TEATROS Y TEATRALIDADES EN MÉXICO**, Domingo Adame, **AMIT ASOC. MEX DE INV. TEATRAL**, ISBN968-5199-36-1
- 1994 **EL DIRECTOR TEATRAL INTÉRPRETE-CREADOR**, Domingo Adame, **UNIVERSIDAD DE LAS AMERICASPUE**, ISBN968-6254-35-B
- 1994 **VICENTE LEÑERO. ENSAYOS SOBRE SU OBRA DRAMATICA**, Domingo Adame, Octavio Rivera e Hilda Saray

Gómez, **UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS, P**, ISBN968-6254-34-X

1993 **LA ESCENA LATINOAMERICANA (REVISTA)**, Fungí como director de la revista en su segunda época en la cual se publicaron seis números., **INSTITUTO INTERNACIONAL DE TEO**, ISBN SIN NÚMERO

•CAPITULOS DE LIBROS

- 2014 **DE LA RITUALIDAD A LA TRANSTEATRALIDAD EN EL TEATRO DE ENTRE SIGLOS EN MÉXICO**, Miradas cruzadas BEATRIZ ARACIL VARÓN, **UNIVERSIDAD DE ALICANTE**, Vol. , Pags. ,
- 2014 **ANDANZAS TRANSDISCIPLINARIAS**, Autoformación Transdisciplinaria FRANCESCO PÁNICO Y DOMINGO ADAME, **UNIVERSIDAD VERACRUZANA**, Vol. , Pags. ,
- 2014 **CUERPO Y TRANSDISCIPLINARIEDAD: FUNDAMENTOS PARA U**, Corporalidades escénicas ANTONIO PRIETO Y ELKA FEDIUK, **UNAM/UV**, Vol. , Pags. ,
- 2013 **CUERPO Y REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA. ÉTICA Y ESTÉTICA EN ESCLAVO POR SU PATRIA**, La re/presentación de la violencia en el teatro latinoamericano contemporáneo: ¿ética y/o estética?, JOSÉ RAMÓN ALCÁNTARA, **UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA**, Vol. , Pags. ,
- 2011 **GROTOWSKI Y EL CAMBIO DE MIRADA EN EL TEATRO LATINOAMERICANA**, Jerzy Grotowski. Miradas desde Latinoamérica DOMINGO ADAME Y ANTONIO PRIETO, **UNIVERSIDAD VERACRUZANA**, Vol. 1, Pags. 15,
- 2011 **LA TRANSDISCIPLINARIEDAD, ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN/TRANSFORMACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA CULTURAL**, Estudios culturales-Territorios encontrados EDELMIRA RAMÍREZ LEYVA Y GUADALUPE RÍOS DE LA TORRE, **UAM ATZCAPOTZALCO**, Vol. ÚNICO, Pags. 603,
- 2011 **UN VIAJE EN LA NAVE TRANSDISCIPLINARIEDAD**, Transdisciplinarietà y Sostenibilidad. Encuentro con Basarab Nicolescu CRISTINA NÚÑEZ, IRMGARD REHAAG, ALEJANDRO SÁNCHEZ, **UNIVERSIDAD VERACRUZANA**, Vol. ÚNICO, Pags. 119, Lourdes Contreras, Curtis Wilson, Domingo Adame
- 2010 **ITINERARIO DEL "ITINERARIO DEL AUTOR DRAMÁTICO" DE RODOLFO USIGLI**, Los refugiados españoles y la cultura mexicana JAMES VALENDER Y GABRIEL ROJO, **EL COLEGIO DE MÉXICO**, Vol. 1, Pags. 21,
- 2009 **EXPERIENCIA TRANS-ESCÉNICA EN EL TAJÍN**, Actualidad de las Artes Escénicas DOMINGO ADAME, **UNIVERSIDAD VERACRUZANA**, Vol. 1, Pags. 17,
- 2009 **TEATRO, CULTURA Y ALTERNATIVAS A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS**, Los nuevos objetos culturales en Iberoamerica CELIA DEL PALACIO MONTIEL, **UNIVERSIDAD VERACRUZANA**, Vol. 1, Pags. 17,
- 2008 **PRÓLOGO**, Las siete del TEGU. Dramaturgia guerrerense GUSTAVO ÁVILA, AMÉRICA RAMÍREZ, **UNIVERSIDAD DE GUERRERO**, Vol. 1, Pags. 193, Francisco Arzola, Domingo Adame (prólogo)
- 2007 **PRÓLOGO**, FORMACIÓN TEATRAL Y COMPLEJIDAD ELKA FEDIUK, **UNIVERSIDAD VERACRUZANA**, Vol. , Pags. , Elka Fediuk
- 2005 **MAX AUB EN EL CONTEXTO DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO EN MEXICO**, HOMENAJE A MAX AUB JAMES VALENDER Y GABRIEL ROJO, **EL COLEGIO DE MEXICO**, Vol. UNICO, Pags. 12, DOMINGO ADAME
- 1999 **TEATRALIDAD E HISTORIA EN DOS OBRAS SOBRE LA CONQUISTA DE MEXICO MOCTEZUMA II Y LA NOCHE DE HERNAN CORTES**, THEATRE ET HISTOIRE DANIEL MEYRAN, **UNIVERSIDAD DE PERPIGNAN**, Vol. UNICO, Pags. 24, DOMINGO ADAME
- 1996 **MAX AUB EN MEXICO: TEATRO Y CRITICA**, MAX AUB Y EL LABERINTO ESPAÑOL , **AYUNTAMIENTO DE VALENCIA**, Vol. 2, Pags. 16, DOMINGO ADAME
- 1994 **EL ESPACIO ESCENICO EN LA OBRA DE VICENTE LEÑERO**, VICENTE LEÑERO. ENSAYOS SOBRE SU OBRA DRAMATICA 968-6254-34-X , **UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS**, Vol. UNICO, Pags. 23, DOMINGO ADAME Y OCTAVIO RIVERA
- 1994 **NADIE SABE NADA, MODELO PARA ARMAR**, VICENTE LEÑERO ENSAYOS SOBRE SU OBRA DRAMATICA , **UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS**, Vol. UNICO, Pags. 8, DOMINGO ADAME
- 1994 **POSMODERNIDAD EN LA NOCHE DE HERNAN CORTES DE VICENTE LEÑERO**, VICENTE LEÑERO ENSAYOS SOBRE SU OBRA DRAMATICA , **UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS**, Vol. , Pags. 15, DOMINGO ADAME
- 1994 **EL TEATRO EN MEXICO DE 1950 A 1993: DRAMATURGIA Y PUESTA EN ESCENA**, EL TEATRO MEXICANO VISTO DESDE EUROPA ISBN 968-29-4659-X DANIEL MEYRAN-ALEJANDRO ORTIZ, **UNIVERSITE DE PERPIGNAN**, Vol. UNICO, Pags. 13, DOMINGO ADAME
- 1993 **NUEVAS TENDENCIAS DE LA DIRECCION TEATRAL EN MEXICO**, HACIA UNA NUEVA CRITICA Y HACIA UN NUEVO TEATRO LATINOAMERICANO ALFONSO Y FERNANDO DE TORO, **VERVUERTVERLAG**, Vol. , Pags. 11, DOMINGO ADAME E HILDA SARAY GOMEZ GONZALEZ
- 1993 **INVESTIGACIÓN PARA LA DIRECCION TEATRAL: LA HERMENEUTICA**, MEMORIA DEL III CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACION TEATRAL MARTHA TORIZ, **INBA-CITRU**, Vol. UNICO, Pags. 10, DOMINGO ADAME
- CUERPO Y TRANSDISCIPLINARIEDAD: FUNDAMENTOS PARA UNA TRANSPÓETICA ESCÉNICA**, Corporalidades escénicas ANTONIO PRIETO Y ELKA FEDIUK, **UNAM/UNIVERSIDAD VERACRUZANA**, Vol. , Pags. ,
- CUERPO Y TRANSDISCIPLINARIEDAD: FUNDAMENTOS PARA UNA TRANSPÓETICA ESCÉNICA**, Corporalidades escénicas ANTONIO PRIETO Y ELKA FEDIUK, **UNAM/UNIVERSIDAD VERACRUZANA**, Vol. , Pags. ,

•REPORTES TECNICOS

- 22/10/2012 **EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "DISCURSOS NARRATIVOS, TRANSDISCIPLINA Y MUSEOS..."**, UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, , Domingo Adame, Pags. 2
- 19/10/2012 **EVALUACIÓN DEL GRADO DE CONSOLIDACIÓN DE CUERPOS ACADÉMICOS**, PROMEP SEP, , Domingo Adame, Pags. 10
- 31/01/2012 **EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE ESCENOGRAFÍA DE LA ENAT-INBA**, CIEES, , Domingo Adame, José Margarito Avilés, Pags. 40
- 19/01/2012 **DICTAMINACIÓN DE LA OBRA ESTO DE JUGAR A LA VIDA...TEATRO, PENSAMIENTO Y PERFORMANCE EN AMÉRICA LATINA**, CRIM-UNAM, , Domingo Adame, Pags. 2
- 14/10/2011 **EVALUACIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DEL DR. JOSÉ RAMÓN ALCÁNTARA MEJÍA**, UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, , Domingo Adame, Pags. 2

•RESEÑAS

- 2014 **MANDALA. EL ARTE SAGRADO DEL ACTOR**, Mandala, **Revista Investigación Teatral**, Informativa , Pag. 0-0, ,
- 2011 **EXPERIENCIAS TRANS-ESCÉNICAS EN PARÍS-AVIÑÓN, 2011** , **Investigación Teatral**, Informativa , Pag. 144-152, ,
- 2008 **PALABRAS DE LOS SERES VERDADEROS**, Words of the True Peoples/Palabras de los seres verdaderos. Anthology of

- Contemporary Mexican Indigenous -Languages Writers. Vol. 3 Theater/Teatro, **Investigación Teatral**, Informativa , Pag. 163-165, ,
- 2006 **PRESENTACIÓN DEL LIBRO 7 DE RUSIA A LA URSS**, 7 de Rusia a la URSS, **Investigación Teatral**, Informativa , Pag. 157-159, ,
- 1999 **TEATRO CLANDESTINO**, **TEATRO CLANDESTINO**, **ENTORNO**, , Pag. 61-62, ,
- 0 **UN TESTIMONIO SOBRE ACTOS TRANS-ESCÉNICOS: PARÍS-AVIÑÓN 2011**, Varias, **Investigación Teatral**, Crítica , Pag. 144-152, ,

•PARTICIPACION EN CONGRESOS

- 2014 **CUERPO Y TRANSDISCIPLINARIEDAD: HACIA UNA TRANSPÓETICA ESCÉNICA**, Extranjero, **Journees Internationales d'étude Université de Nantes**, , México ,
- 2013 **CONSTRUYENDO PUENTES TRANSDISCIPLINARIOS DESDE LAS ARTES**, Extranjero, **Tercer Congreso Internacional Artes en Cruce**, , Argentina ,
- 2013 **FRONTERAS DISCURSIVAS Y PUENTES TRANSDISCIPLINARIOS**, Extranjero, **Journées d'étude Internationales Université de Nantes**, , Francia ,
- 2013 **TEXTUALIDAD Y PERFORMATIVIDAD ESCÉNICA EN EL TEATRO ARGENTINO ACTUAL**, Extranjero, **Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano**, , México ,
- 2012 **ENFOQUE TRANSTEATRAL EN EL ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR**, Extranjero, **IV Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas "Corporalidades Escénicas"**, , México ,
- 2012 **LA ESCRITURA TEATRAL DE HUGO SALCEDO VISTA DESDE LA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA**, Extranjero, **Paradigmas interdisciplinarios y escrituras múltiples en el espacio escénico latinoamericano**, , México ,
- 2012 **TEATRALIDAD Y PERFORMANCE**, Extranjero, **Performing Tangier 2012**, ANTONIO PRIETO Y DOMINGO ADAME , México ,
- 2011 **"ESCLAVO POR SU PATRIA, ÉTICA Y ESTÉTICA EN EL TEATRO MEXICANO ACTUAL¿.**, Extranjero, **Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano**, DOMINGO ADAME , México ,
- 2011 **FROM A DISCIPLINARY VISION TO ANOTHER TRANSDISCIPLINARY IN THE UNIVERSITY**, Extranjero, **International Higer Education Congress**, , Turquía ,
- 2011 **LA TRANSDISCIPLINARIEDAD, ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN (Y TRANSFORMACIÓN) DE LA PROBLEMÁTICA CULTURAL**, Extranjero, **I Congreso Internacional de Estudios Culturales**, DOMINGO ADAME , México ,
- 2011 **THEATRE VIF OU THEATRE VIRTUEL? UN REGARD D'APRES LA TRANSDISCIPLINARIÉTÉ**, Extranjero, **Intermediality and Theatre**, , Marruecos ,
- 2010 **DE LAS TEATRALIDADES BICENTENARIAS A LAS TRANSTEATRALIDADES DE LA TRANSNACIÓN**, Extranjero, **teatralidades bicentenarias: residuos nacionalistas y re-presentaciones pos-nación**, , México ,
- 2010 **HACIA UNA NUEVA VISIÓN DE LAS ARTES EN LA UNIVERSIDAD**, Extranjero, **Cuarto congreso internacional de Complejidad, Transdisciplinariedad y ecoformación**, , Costa Rica ,
- 2010 **RECONCEPTUALIZAR EL TEATRO MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES TRANSDISCIPLINARES**, Extranjero, **III Coloquio Internacional sobre Artes Escénicas**, , México ,
- 2010 **RED DE INVESTIGADORES DE ARTES**, Nacional, **primer Congreso de los Miembros del SNI**, , México ,
- 2009 **CONOCIMIENTO Y REPRESENTACIÓN: UN REAPRENDIZAJE HACIA LA TRANS-TEATRALIDAD**, Extranjero, **XVI Jornadas Internacionales de la AMIT**, , México ,
- 2009 **LA METODOLOGÍA TRANSDISCIPLINARIA EN LA INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS**, Nacional, **II Coloquio sobre Artes Escénicas**, , México ,
- 2008 **ITINERARIO DEL ITINERARIO DEL AUTOR DRAMÁTICO DE RODOLFO USIGLI**, Extranjero, **Setenta años de la fundación de la Casa de España en México**, , México ,
- 2008 **PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN TEATRAL**, Extranjero, **XV Jornadas Internacionales de Investigación Teatral**, , México ,
- 2007 **ÉTICA Y CAMBIO CULTURAL**, Nacional, **Foro ciudadano sobre cultura"**, , México ,
- 2007 **GÉNERO Y FORMACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS: LA FACULTAD DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA**, Extranjero, **XIV Encuentro Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral**, , México ,
- 2007 **LA FACULTAD DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA**, Nacional, **Primer Foro de Análisis del teatro Universitario**, , México ,
- 2007 **LA INVESTIGACIÓN TEATRAL EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA**, Nacional, **Coloquio Arte y la Universidad Veracruzana**, , México ,
- 2006 **ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**, Extranjero, **VII Coloquio de Estudios de la Cultura**, , México ,
- 2006 **MÁS ALLÁ DE LA DISYUNCIÓN TEORÍA/PRÁCTICA EN EL TEATRO: LA COMPLEJIDAD TEÓRICA**, Extranjero, **XIII Encuentro Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral**, , México ,
- 2005 **ECOPOIESIS RITUAL**, Extranjero, **XII Encuentro Internacional de Investigación Teatral de la AMIT**, ENRIQUE VARGAS , México ,
- 2005 **RODOLFO USIGLI Y LAS MÁSCARAS MEXICANAS**, Extranjero, **XIII Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano**, , México ,
- 2005 **TEATRO DE LA GESTICULACIÓN CONTRA LA SIMULACIÓN**, Extranjero, **Coloquio Internacional en homenaje a Juan Rulfo y Rodolfo Usigli**, , México ,
- 2005 **TEATROS Y CULTURAS EN MÉXICO DESDE UNA PERSPECTIVA COMPLEJA**, Extranjero, **Coloquio Debate Internacional El teatro mexicano como fuente de investigación UNAM**, , México ,
- 2004 **TEATRO Y TEATRALIDADES EN MÉXICO**, Extranjero, **Vtème Colloque International Theatre et Histoire**, , Francia ,
- 2004 **TEATROS REGIONALES EN LA ERA PLANETARIA**, Extranjero, **XI Encuentro Internacional de Investigación Teatral de la AMIT**, , México ,
- 2003 **CÓMO ENTENDER Y ENSEÑAR LA HISTORIA DEL TEATRO**, Extranjero, **PRIMER FORO-TALLER IBEROAMERICANO DE HISTORIA DEL TEATRO**, DOMIN GO ADAME-ELKA FEDIUK , Chile ,
- 2003 **EL FUTURO DE LA INVESTIGACIÓN TEATRAL**, Extranjero, **X Encuentro Internacional de Investigación Teatral de la**

- AMIT, , México ,
- 2003 **MAX AUB EN EL CONTEXTO DEL TEATRO MEXICANO CONTEMPORÁNEO**, Extranjero, **Jornadas sobre Max Aub El Colegio de México**, , México ,
- 2002 **LA TEATRALIDAD ESTRATEGIA INTERDISCIPLINARIA PARA LOS ESTUDIOS TEATRALES**, Extranjero, **IX ENCUENTRO DE INVESTIGACION TEATRAL DE LA AMIT**, , México ,
- 2002 **REFLEXIONES SOBRE PUESTAS EN ESCENA**, Nacional, **FORO DE INVESTIGADORES DE LA XXIII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO**, , México ,
- 2001 **EL TEATRO EN CIUDAD JUAREZ LA DISTANCIA HERMENEUTICA**, Nacional, **IV CONGRESO DE INVESTIGACION TEATRAL DE LA AMIT**, , México ,
- 2000 **LA TEATRALIDAD EN IN MEMORIAM DE H. MENDOZA**, Nacional, **IV JORNADAS DE INVESTIGACION TEATRAL DE LA AMIT**, , México ,
- 1999 **FORMACION Y PROMOCION, HACIA LA IMPOSTERGABLE PROFESIONALIZACION**, Nacional, **PRIMERAS JORNADAS DE DISCUSION SOBRE PROCESOS Y POLITICAS CULTURALES**, , México ,
- 1999 **LA TEATRALIDAD EN EL PROCESO DE TRANSCODIFICACION DE UN TEXTO DRAMATICO DEL SIGLO DE ORO A SU PUESTA EN ESCENA. EL CASO DE NO PUEDE SER EL GUARDAR UNA MUJER DE A. MORETO**, Extranjero, **VIII CONGRESO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE TEATRO ESPAÑOL Y NOVOHISPANO DE LOS SIGLOS DE ORO**, , México ,
- 1999 **TEATRALIDAD E HISTORIA EN DOS OBRAS SOBRE LA CONQUISTA DE MEXICO**, Extranjero, **VII CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA REGIONAL**, , México ,
- 1999 **TEATRALIDAD Y PUESTA EN ESCENA**, Nacional, **TERCER CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACION TEATRAL DE LA AMIT**, , México ,
- 1998 **EL LECTOR RECEPTOR EN LA CONSTRUCCION DE LA TEATRALIDAD**, Nacional, **X ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORES E INVESTIGADORES EN LA FRONTERA NORTE**, , México ,
- 1998 **LA PARTICIPACION DEL PUBLICO EN LA CONSTRUCCION DE LA TEATRALIDAD**, Nacional, **TERCERAS JORNADAS DE INVESTIGACION TEATRAL DE LA AMIT**, , México ,
- 1998 **LA TEATRALIDAD EN LA OBRA DE HÉCTOR AZAR**, Extranjero, **QUINTAS JORNADAS INTERNACIONALES DE TEATRO LATINOAMERICANO**, , México ,
- 1997 **LA TEATRALIDAD COMO FUNDAMENTO DE LA TEORIA TEATRAL**, Nacional, **SEGUNDO CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACION TEATRAL DE LA AMIT**, , México ,
- 1996 **LA FORMACION TEATRAL EN LA UDLA PUEBLA**, Nacional, **ACTUALIDAD EN LA FORMACION TEATRAL**, **ESCUELA NACIONAL DE TEATRO INBA**, , México ,
- 1996 **LA TEATRALIDAD EN LAS FIESTAS DE TEATRO COMUNIDAD EN MEXICO**, Extranjero, **THEATRICALITY OF RITUALS AND CELEBRATIONS IN LATIN AMERICAN, LUSOBRAZILIAN, SPANISH, US LATINO CULTURES**, , Estados Unidos ,
- 1996 **TEATRALIDAD EN LA OBRA DE HUGO ARGUELLES**, Extranjero, **CUARTAS JORNADAS INTERNACIONALES DE TEATRO LATINOAMERICANO**, , México ,
- 1996 **TEATRO Y CULTURA EN MEXICO**, Extranjero, **INTERNATIONAL FEDERATION FOR THEATRE RESEARCH 1996**, , Israel ,
- 1996 **TEATRO Y SOCIEDAD**, Nacional, **FORO ESTATAL TEATRO Y SOCIEDAD DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUERRERO**, , México ,
- 1995 **EVOLUTION OF BODY TECHNIQUES IN THE TRAINING OF ACTORS**, Extranjero, **IFTR CONFERENCE 1995**, , Canadá ,
- 1995 **TEATRALIDAD EN LA NOCHE DE HERNAN CORTES DE VICENTE LEÑERO**, Extranjero, **THEATRICALITY AND MODES OF VISUAL REPRESENTATION OF HISTORY HISTORIESLATIN AMERICAN, LUSOBRAZILIAN, U.S. LATINOS AND SPANISH THEATERS AND OTHER VISUAL ARTS. UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA, IRVINE**, , Estados Unidos ,
- 1994 **HERMENEUTICS AND THE STAGING OF A DRAMATIC TEXT**, Extranjero, **XII WORLD CONGRESS INTERNATIONAL FEDERATION OF THEATRE RESEARCH MOSCOW**, , Federación Rusia ,
- 1994 **LA TEATRALIDAD FUNDAMENTO PARA EL ANALISIS DEL TEXTO DRAMATICO Y LA PUESTA EN ESCENA**, Extranjero, **CUARTO ENCUENTRO INTERNACIONAL DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE TEORIA Y CRITICA DE TEATRO LATINOAMERICANO**, , México ,
- 1993 **RECEPCION DE LA OBRA DE MAX AUB EN MEXICO**, Extranjero, **CONGRESO INTERNACIONAL MAX AUB Y EL LABERINTO ESPAÑOL**, , España ,
- 1993 **TENDENCIAS CONTEMPORANEAS DEL TEATRO EN MEXICO**, Extranjero, **PREMIERES JOURNEES INTERNATIONALES DE THEATRE MEXICAIN EN FRANCE**, , Francia ,
- 1992 **LA HERMENEUTICA COMO FUNDAMENTO TEORICO DEL DIRECTOR TEATRAL**, Extranjero, **III ENCUENTRO INTERNACIONAL DEL IITCTL**, , Chile ,
- 1991 **INVESTIGACION PARA LA DIRECCION TEATRAL LA HERMENEUTICA**, Nacional, **TERCER ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGACION TEATRAL CIRUINBA**, , México ,
- 1991 **LA PUESTA EN ESCENA ACTUAL EN MEXICOTRADICION E IDENTIDAD CULTURAL**, Extranjero, **II COLOQUIO INTERNACIONAL DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE TEORIA Y CRITICA DE TEATRO LATINOAMERICANO**, , Canadá ,
- 1991 **TEATRO Y DESARROLLO DE COMUNIDADES**, Extranjero, **ASOCIACION DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS LASA**, , Estados Unidos ,
- 1989 **LA INVESTIGACION EN LA FORMACION TEATRAL**, Nacional, **PRIMER CONGRESO NACIONAL DE ENSEÑANZA SUPERIOR DE TEATRO**, , México ,
- 1988 **EL TEATRO COMO ELEMENTO DE DESARROLLO**, Nacional, **CENTRO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANISTICAS UAEM**, , México ,
- 1986 **EL TEATRO INDÍGENA**, Nacional, **CINCUENTENARIO DEL TEATRO EN LA UNAM**, , México ,
- 1985 **EL TEATRO RURAL PATROCINADO POR EL ESTADO**, Nacional, **PRIMER CONGRESO DE TEATRO RURAL**, , México ,
- 1985 **RESULTADOS DEL PRIMER CONGRESO DE TEATRO RURAL**, Nacional, **PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGACION TEATRAL CIRUINBA**, **GERMAN MEYER, SOLEDAD RUIZ**, , México ,
- 1980 **TEATRO NAHUATL**, Extranjero, **PRIMER FESTIVAL DE TEATRO INDIGENA Y MINORIAS NACIONALES**, , Canadá ,
- 0 **CUERPO Y TRANSDISCIPLINARIEDAD: FUNDAMENTOS PARA UNA TRANSPOÉTICA ESCÉNICA**, Extranjero, **Journes Internationales d'étude Université de Nantes**, , México ,

- 0 **TEATRALIDAD/TRANS-TEATRALIDAD Y PERFORMANCE/ REPRESENT-ACCIÓN: EN BUSCA DE VÍAS PARA EL REENCANTAMIENTO DEL MUNDO.**, Extranjero, **8th International Conference "Performing Transformation"**, ANTONIO PRIETO STANBAUGH , Marruecos ,

FORMACION ACADEMICA

•NIVELES/GRADOS ACADEMICOS

- 01/04/2001 **DOCTORADO**, LETRAS MODERNAS, , UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA AC / PLANTEL SANTA FE (DISTRITO FEDERAL) / DEPARTAMENTO DE LETRAS, **México**, DISTRITO FEDERAL , **INST. DE EDU. SUP. PRIVADAS** , LA TEATRALIDAD FUNDAMENTO PARA EL ANALISIS DEL TEXTO TEATRAL
- 01/07/1992 **MAESTRIA**, ESTUDIOS LITERARIO, , UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO / FACULTAD DE HUMANIDADES / DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO, **México**, ESTADO DE MÉXICO , **INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS** , EL DIRECTOR TEATRAL CREADOR E INTERPRETE
- 01/02/1985 **LICENCIATURA**, LITERATURA DRAMATICA Y TEATRO, , UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO / COORDINACION DE HUMANIDADES / FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS / COLEGIO DE LITERATURA DRAMATICA Y TEATRO, **México** , DISTRITO FEDERAL , **INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS** , EL TEATRO RURAL EN MEXICO DE 1932 A 1982

•IDIOMAS

- 30/08/1983 **Inglés** Conversacion: Medio , Lectura: Medio , Escritura: Medio **(96)**
- 20/01/1983 **Francés** Conversacion: Medio , Lectura: Medio , Escritura: Medio **(0)**

FORMACION DE RECURSOS HUMANOS

•DOCENCIA

- _____ **ASESORÍA A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**
- _____ **Teatro mexicano**, Tiempo en Horas (128) FUNDACION UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS PUEBLA / ESCUELA DE ARTES Y HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS Y TEATRO, **LICENCIATURA**
- _____ **TEORÍA LITERARIA**, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ / INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRACION, **LICENCIATURA**
- _____ **Literatura latinoamericana**, Tiempo en Horas (128) FUNDACION UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS PUEBLA / ESCUELA DE ARTES Y HUMANIDADES, **LICENCIATURA**
- _____ **DIFERENTES CONCEPTOS FILOSÓFICOS EN TORNTO A LA CRÍTICA DEL ARTE**, Tiempo en Horas (15) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA / CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, **ESPECIALIDAD**
- _____ **TÉCNICAS VOCALES Y CORPORALES PARA LA ENSEÑANZA**, Tiempo en Horas (20) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ, ,
- _____ **INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN TEATRAL**, Tiempo en Horas (20) UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA / CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. / DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS LITERARIOS, **LICENCIATURA**
- _____ **INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN TEATRAL**, Tiempo en Horas (20) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIHUAHUA, **LICENCIATURA**
- 02/2014 - 06/2014 **Seminario de Teatro en México**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**
- 02/2014 - 05/2014 **Teatrología**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUERRERO, **LICENCIATURA**
- 02/2014 - 06/2014 **Proyecto de Investigación**, Tiempo en Horas (40) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **MAESTRIA**
- 02/2014 - 06/2014 **Teatro y Complejidad**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**
- 08/2013 - 12/2013 **Fenomenología Teatral**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**
- 08/2013 - 12/2013 **Tópico Gestión e Intervención Socioeducativa**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**
- 08/2013 - 12/2013 **Proyecto de Investigación**, Tiempo en Horas (40) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **MAESTRIA**
- 08/2013 - 12/2013 **Experiencia recepcional**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**
- 08/2013 - 12/2013 **Teorías de la Teatralidad**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **MAESTRIA**
- 02/2013 - 05/2013 **Seminario Teatro y Complejidad**, Tiempo en Horas (48) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**
- 02/2013 - 05/2013 **Experiencia recepcional**, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**
- 02/2013 - 05/2013 **Seminario de Teatro en México**, Tiempo en Horas (48) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**
- 08/2012 - 11/2012 **Fenomenología Teatral**, Tiempo en Horas (48) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**
- 08/2012 - 11/2012 **Topico Gestión Teatral e Intervención Socioeducativa**, Tiempo en Horas (48) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**
- 08/2012 - 11/2012 **Experiencia Recepcional**, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**
- 08/2012 - 11/2012 **Proyecto de Investigación I**, Tiempo en Horas (48) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **MAESTRIA**
- 08/2012 - 11/2012 **Epistemología de la complejidad**, Tiempo en Horas (48) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **MAESTRIA**
- 02/2012 - 06/2012 **Experiencia recepcional**, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**
- 02/2012 - 06/2012 **Proyecto de investigación IV**, Tiempo en Horas (48) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **MAESTRIA**
- 02/2012 - 06/2012 **Seminario Teatro y complejidad**, Tiempo en Horas (48) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**
- 08/2011 - 12/2011 **Teorías de la Teatralidad**, Tiempo en Horas (48) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **MAESTRIA**

08/2011 - 12/2011 **Experiencia recepcional**, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,LICENCIATURA**

08/2011 - 12/2011 **Sistema Teatral**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,LICENCIATURA**

08/2011 - 12/2011 **Proyecto de investigación III**, Tiempo en Horas (48) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,MAESTRIA**

08/2011 - 12/2011 **Fenomenología teatral**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,LICENCIATURA**

02/2011 - 07/2011 **Proyecto de investigación II**, Tiempo en Horas (48) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,MAESTRIA**

01/2011 - 01/2011 **Transdisciplinariedad y Teatro**, Tiempo en Horas (20) UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA AC / DEPARTAMENTO DE LETRAS, **,MAESTRIA**

08/2009 - 12/2010 **Sistema Teatral**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,LICENCIATURA**

08/2009 - 12/2009 **Teorías de la Teatralidad**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,MAESTRIA**

02/2009 - 07/2009 **TEATRO Y COMPLEJIDAD**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,LICENCIATURA**

09/2008 - 07/2009 **SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICO-LITERARIAS, **,MAESTRIA**

09/2008 - 01/2009 **Epistemología de la complejidad**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,MAESTRIA**

08/2008 - 01/2009 **Experiencia de la Paradoja**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOLÓGICAS, **,MAESTRIA**

08/2008 - 01/2009 **Trabajo recepcional**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,LICENCIATURA**

08/2008 - 01/2009 **TEATRO EN MÉXICO**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,LICENCIATURA**

06/2008 - 07/2008 **TEATRO**, Tiempo en Horas (40) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUERRERO, **,DIPLOMADO**

02/2008 - 06/2008 **Teatro en México**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, ,

02/2008 - 06/2008 **Teatros y cultura**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, ,

02/2008 - 07/2009 **TRANSDISCIPLINARIEDAD Y COMPLEJIDAD**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOLÓGICAS, **,MAESTRIA**

08/2007 - 01/2008 **Trabajo recepcional**, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, ,

11/2004 - 11/2004 **ECOPOIESIS RITUAL: EMPODERAMIENTO PERSONAL/COMUNITARIO Y CONOCIMIENTO SOMÁTICO**, Tiempo en Horas (20) UNIVERSIDAD DE OCCIDENTE, **,ESPECIALIDAD**

08/2004 - 09/2007 **TRABAJO RECEPCIONAL**, Tiempo en Horas (320) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,LICENCIATURA**

01/2003 - 07/2004 **TEORÍA Y CRÍTICA TEATRAL**, Tiempo en Horas (96) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,LICENCIATURA**

01/2002 - _____ **FENOMENOLOGÍA TEATRAL**, Tiempo en Horas (144) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,LICENCIATURA**

01/2002 - 07/2005 **TEATRO EN MEXICO**, Tiempo en Horas (144) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,LICENCIATURA**

01/2002 - 09/2007 **SEMINARIO TÓPICO (Teatro para la civilización planetaria)**, Tiempo en Horas (220) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,LICENCIATURA**

01/2002 - 07/2002 **INVESTIGACIÓN 1**, Tiempo en Horas (48) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,LICENCIATURA**

01/2002 - 07/2007 **TEATRO, EDUCACIÓN Y SOCIEDAD (Teatro y cultura)**, Tiempo en Horas (240) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,LICENCIATURA**

01/2001 - _____ **SIGNO TEATRAL**, Tiempo en Horas (192) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,LICENCIATURA**

01/2001 - _____ **CREACIÓN II**, Tiempo en Horas (240) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **,LICENCIATURA**

01/1999 - _____ **LITERATURA PREHISPÁNICA Y NOVOHIPANA**, Tiempo en Horas (128) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ / INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRACION, **,LICENCIATURA**

01/1999 - _____ **DEL TEATRO NACIONAL MEXICANO A NUESTROS DÍAS**, Tiempo en Horas (128) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ / INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRACION, **,LICENCIATURA**

01/1999 - _____ **HISTORIA DE LA CRÍTICA LITERARIA II**, Tiempo en Horas (120) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ / INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRACION, **,LICENCIATURA**

01/1999 - _____ **TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO**, Tiempo en Horas (128) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ / INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRACION, **,LICENCIATURA**

01/1998 - _____ **HISTORIA DE LA CRÍTICA LITERARIA I**, Tiempo en Horas (128) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ / INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRACION, **,LICENCIATURA**

01/1998 - 07/2007 **SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO**, Tiempo en Horas (240) UNIVERSIDAD VERACRUZANA / INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICO-LITERARIAS, **,MAESTRIA**

01/1995 - _____ **TEATROLOGÍA**, Tiempo en Horas (96) FUNDACION UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS PUEBLA / ESCUELA DE ARTES Y HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS Y TEATRO, **,LICENCIATURA**

01/1994 - _____ **DRAMA**, Tiempo en Horas (128) FUNDACION UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS PUEBLA / ESCUELA DE ARTES Y HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS Y TEATRO, **,LICENCIATURA**

01/1994 - _____ **ACTUACION**, Tiempo en Horas (288) FUNDACION UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS PUEBLA / ESCUELA DE ARTES Y HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS Y TEATRO, **,LICENCIATURA**

01/1993 - _____ **DRAMA**, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA AC / PLANTEL SANTA FE (DISTRITO FEDERAL) / DEPARTAMENTO DE LETRAS, **,LICENCIATURA**

01/1987 - _____ **TEATRO MEXICANO**, Tiempo en Horas (128) UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO / FACULTAD DE HUMANIDADES, **,LICENCIATURA**

01/1987 - _____ **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO / FACULTAD DE HUMANIDADES, **,LICENCIATURA**

01/1986 - _____ **ACTUACION**, Tiempo en Horas (288) UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO / FACULTAD DE HUMANIDADES, **,LICENCIATURA**

01/1986 - _____ **INTRODUCCION A LAS TEORIAS DRAMATICAS**, Tiempo en Horas (64) UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO / COORDINACION DE HUMANIDADES / FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS / COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO, **,LICENCIATURA**

01/1986 - _____ **TEATRO IBEROAMERICANO I Y II**, Tiempo en Horas (128) UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO / COORDINACION DE HUMANIDADES / FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS / COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO,

- ,**LICENCIATURA**
 01/1986 - _____ **TEORIA DRAMATICA**, Tiempo en Horas (128) UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO / FACULTAD DE HUMANIDADES, **LICENCIATURA**
 01/1985 - _____ **TALLER DE TEATRO**, Tiempo en Horas (80) UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUERRERO / ESCUELA NORMAL SUPERIOR, **LICENCIATURA**

•**TESIS DIRIGIDAS**

- 31/03/2014 **Importancia del autoconocimiento en la formación actoral**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, Ana Gabriela Padrón Nolasco **México** ,
 23/05/2013 **El Muay Thai como propuesta de entrenamiento actoral.**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, Pablo Arturo Sánchez Díaz **México** ,
 10/11/2012 **Propuesta de un camino para ejecutar actoralmente de manera afectiva-efectiva el teatro épico de Brecht**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, Luis Alejandro Yamá Calvillo **México** ,
 01/10/2012 **El verdadero payaso**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, Zuyva García-Cabral Eserverri **México** ,
 10/09/2012 **Memoria del servicio social desarrollado en el IFE a partir de la conformación del grupo "Caminito teatro" durante el periodo marzo-agosto de 2010 en Xalapa, Ver.**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, Jocabed Merino Montiel **México** ,
 10/09/2012 **Creación del personaje Estelle, de la obra: A puerta cerrada de J.P. Sartre**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, Laura Leal del Valle **México** ,
 16/05/2012 **Analogías entre el arte del actor y el arte chamánico desde la metodología transdisciplinaria**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, Natalia Careaga Zárate **México** ,
 15/12/2011 **¿Aplicaciones del teatro en la construcción de la identidad tsotsil: FOMMA (Fortaleza de la Mujer Maya)¿**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA, **MAESTRIA**, Karina Vanessa Castro Santana **México** ,
 02/02/2009 **ZAMUDIO: PERSONAJE DE LA CUEVA DE SALAMANCA**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, JOSÉ DE JESÚS BENÍTEZ **México** ,
 06/05/2008 **Organización de una Compañía Teatral**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, Imelda Fabiola García **México** ,
 20/02/2008 **La gestión, producción y mercadotecnia en los espectáculos teatrales**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, Fernando Mijail Flurens Zamudi **México** ,
 20/02/2008 **El ritual en el entrenamiento del actor**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, María Daniela Ramírez Montalvo **México** ,
 01/01/2007 **Teatro Popular Latinoamericano: El caso de agosto Boal**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, Rossana Jimena Gamboa Ramos **México** ,
 23/06/2006 **El teatro posmoderno en México y algunos ejemplos**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, Juana María Miranda Marini **México** ,
 20/06/2006 **"DIRECCIÓN GRITADERO" LA VIDA EN LA SOCIEDAD DEL PROGRESO**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, MARTHA ELENA CÍNTORA VELÁZQUEZ **México** ,
 20/06/2006 **PROCESO DE DIRECCIÓN DE LA OBRA GRITADERO**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, RODRIGO HERNÁNDEZ GONZÁLEZ **México** ,
 20/06/2006 **"MI GENIO DEL AIRE"**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, KARINA GUADALUPE MENESES LÓPEZ **México** ,
 20/06/2006 **CREACIÓN DEL PERSONAJE ANTONIO. BASADA EN EL MONTEJE DE LA TEMPESTAD DEL TALLER TEATRO DEL CUERPO**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, MARIBEL GÓMEZ AMEZCUA **México** ,
 16/01/2006 **FESTIVAL DEL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO Y EL GESTOR CULTURAL**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, CLAUDIA ANELL VILLAR DURÁN **México** ,
 16/01/2006 **MIMO-CLOWN**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, RUBÉN REYES GAMA **México** ,
 30/05/2005 **Memoria "El libro"**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, Annel Estrada Islas **México** ,
 30/05/2005 **Documento multimedia sobre los grupos y creadores de teatro en Xalapa, Veracruz**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, Mariana Guerrero y Joan Alexis **México** ,
 30/05/2005 **Danza del imaginario**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, Víctor Hugo Camas Ruiz **México** ,
 30/10/2004 **Proceso de realización del texto dramático "Como alma que lleva el diablo"**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, Pedro Manuel Valencia Sánchez **México** ,
 30/10/2004 **Proceso de montaje y primeras funciones de La lección de Eugene Ionesco**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, Rodrigo Carrillo Tripp **México** ,
 30/10/2004 **Memoria: "Desolados. Recapitulación de una a-puesta en escena"**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, Calafia M. Piña Juárez **México** ,
 30/10/2004 **"Reporte de reflexiones acerca de mi proceso como actriz en tres montajes: El rey se muere, El libro y Malas palabras"**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, Yunuén Durán Negrete **México** ,
 30/11/2003 **Palimpsestos y teatralidad en La hija de Rapaccini**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICO-LITERARIAS, **MAESTRIA**, Daniel Domínguez Cuenca **México** ,
 30/05/2002 **MEMORIA CREACION DEL PERSONAJE SUSANA SAN JUAN DE LA OBRA EL ECO DE LA SOMBRA**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO, **LICENCIATURA**, KARINA A. CRUZ MARTINEZ **México** ,
 30/04/1994 **SEMIOTICA UN EJERCICIO DE APLICACION**, UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO / FACULTAD DE HUMANIDADES, **MAESTRIA**, GERARDO MEZA GARCIA **México** ,

INVESTIGACION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA

•**ESTANCIAS DE INVESTIGACION**

- 02/2011 - 07/2011 , , **ARTE Y TRANSDISCIPLINARIEDAD DESARROLLADO EN EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS TRANSDISCIPLINARIOS CIRET, PARÍS**, Francia

05/2010 - 06/2010 **UNIVERSIDAD VERACRUZANA, INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS , ARTE Y TRANSDISCIPLINARIEDAD, Francia**
11/2006 - 11/2006 **UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIHUAHUA, INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS , ESTUDIOS TEATRALES, México**

•PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

05/2014 - 12/2014 **Proyecto de Investigación** , TEATRO Y TERCERO OCULTO, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO
Empresas Participantes : CIRET/FRANCIA
Investigadores Participantes : **DOMINGO ADAME**
Becarios Participantes : THANIA GARCÍA

10/2013 - 08/2015 **Proyecto de Investigación** , « LE CORPS EN MOUVEMENT. LES MOUVEMENTS DU CORPS. ÉCHANGES ET DYNAMIQUES CRÉATRICES ENTRE EUROPE ET AMÉRIQUES (XVII-XIXIÈSÈCLES) », UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO
Empresas Participantes : UNIVERSIDAD DE NANTES, FRANCIA
Investigadores Participantes : **KARINE DURIN, JOCELINE BOUDRILLEAUX, DOMINGO ADAME**
Becarios Participantes : THANIA GARCÍA

06/2013 - 12/2014 **Proyecto de Investigación** , BIBLIOGRAFÍA COMENTADA DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN VERACRUZ (TEATRALIDADES INDÍGENAS Y POPULARES), UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO
Investigadores Participantes : **ELKA FEDIUK** , DOMINGO ADAME
Becarios Participantes : THANIA GARCÍA

03/2012 - 11/2013 **Proyecto de Investigación** , EXPRESIONES ESCÉNICAS INDÍGENAS EN VERACRUZ, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO
Investigadores Participantes : **DOMINGO ADAME**
Becarios Participantes : MAYRA MIRANDA

02/2012 - 12/2013 **Proyecto de Investigación** , TRANSDISCIPLINARIEDAD Y EDUCACIÓN SUPERIOR, UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Investigadores Participantes : **DOMINGO ADAME**
Becarios Participantes : MAYRA MIRANDA

02/2011 - 07/2011 **Proyecto de Investigación** , "HACIA UNA NUEVA VISIÓN DE LAS ARTES DESDE LA TRANSDISCIPLINARIEDAD, LA SUSTENTABILIDAD Y EL DIÁLOGO DE SABERES", UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO
Empresas Participantes : CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES ET ETUDES TRANS
Investigadores Participantes : **DOMINGO ADAME HERNÁNDEZ**
Becarios Participantes : MAYRA MENDOZA

02/2010 - 02/2011 **Proyecto de Investigación** , ESTADO DEL ARTE INDÍGENA REGIONAL, UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Empresas Participantes : CENTRO DE ARTES INDÍGENAS , UNAM
Investigadores Participantes : **FRANCISCO ACOSTA** , DOMINGO ADAME HERNANDEZ , ISABEL CASTILLO CERVANTES , GUILLERMINA ORTEGA

12/2009 - 02/2012 **Proyecto de Investigación** , METODOLOGÍA TRANSDISCIPLINARIA II (HERMENEUTICA TRANSDISCIPLINARIA Y BIOSEMIÓTICA), UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Empresas Participantes : CIRET FRANCIA
Investigadores Participantes : **DOMINGO ADAME HERNANDEZ** , , ISABEL CASTILLO CERVANTES

11/2009 - 11/2010 **Proyecto de Investigación** , DOSCIENTOS AÑOS DE "TEATRO MEXICANO" Y CIENTO AÑOS DE ¿REVOLUCION TEATRAL?, UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Empresas Participantes : AMIT
Investigadores Participantes : **DOMINGO ADAME HERNANDEZ** , OCTAVIO RIVERA , ALEJANDRO ORTIZ , GUILLERMINA FUENTES , MARTHA TORIZ , JOSE RAMON ALCANTARA , ANTONIO PRIETO , ALEJANDRO ORTIZ, ETC.
Becarios Participantes : ISABEL CASTILLO

07/2009 - 07/2010 **Proyecto de Investigación** , JERZY GROTOWSKI: PERSPECTIVA LATINOAMERICANA, UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Empresas Participantes : EMBAJADA DE POLONIA EN MEXICO , FORMAC , UNESCO IT CHAIR
Investigadores Participantes : **ANTONIO PRIETO** , **DOMINGO ADAME** , , JORGE DUBATTI , ILEANA AZOR , ANTONIO PRIETO, ETC.
Becarios Participantes : ISABEL CASTILLO

02/2009 - 02/2010 **Proyecto de Investigación** , METODOLOGÍA TRANSDISCIPLINARIA PRIMERA ETAPA, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOLÓGICAS
Investigadores Participantes : CRISTINA NÚÑEZ, ENRIQUE VARGAS, ALEJANDRO SÁNCHEZ
Becarios Participantes : ISABEL CASTILLO

05/2008 - 09/2009 **Proyecto de Investigación** , COMPLEJIDAD Y TEATRALIDAD FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE LAS REPRESENTACIONES HUMANAS. SEGUNDA ETAPA, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACIONES
Investigadores Participantes : **DOMINGO ADAME**
Becarios Participantes : ISABEL CASTILLO

01/2008 - 04/2009 **Proyecto de Investigación** , NUEVAS PERSPECTIVAS EN LAS ARTES ESCÉNICAS, UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Investigadores Participantes : **OCTAVIO RIVERA, ANTONIO PRIETO, ELKA FEDIUK, ETC.**
Becarios Participantes : ISABEL CASTILLO

01/2007 - 01/2008 **Proyecto de Investigación** , COMPLEJIDAD Y TEATRALIDAD FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE LAS REPRESENTACIONES HUMANAS, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO
Investigadores Participantes : **DOMINGO ADAME**
Becarios Participantes : ISABEL CASTILLO

01/2006 - 12/2008 **Proyecto de Investigación** , TEATRO Y PENSAMIENTO COMPLEJO (SEGUNDA ETAPA), UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO
Investigadores Participantes : DOMINGO ADAME , OCTAVIO RIVERA , ELKA FEDIUK
Becarios Participantes : PALOMA LÓPEZ MEDINA

01/2005 - 01/2008 **Proyecto de Investigación** , TEATRO Y CULTURA EN MÉXICO, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO
Empresas Participantes : UAM UDLA-P
Investigadores Participantes : **DOMINGO ADAME, ALEJANDRO ORTIZ, OCTAVIO RIVERA**
Becarios Participantes : PALOMA LÓPEZ MEDINA

02/2004 - 02/2007 **Proyecto de Investigación** , ECO-POIESIS RITUAL (PRIMERA ETAPA), UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO
Investigadores Participantes : **DOMINGO ADAME, ENRIQUE VARGAS, CRISTINA NÚÑEZ**
Becarios Participantes : PALOMA LÓPEZ MEDINA

09/2003 - 01/2006 **Proyecto de Investigación** , TEATRO Y PENSAMIENTO COMPLEJO (PRIMERA ETAPA), UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO

- Investigadores Participantes : DOMINGO ADAME**
- 05/2002 - 12/2003 **Proyecto de Investigación** , TEATRALIDAD Y TEATRO EN MÉXICO, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO
Investigadores Participantes : DOMINGO ADAME
Becarios Participantes : GABRIELA VALIENTE
- 09/2001 - 02/2003 **Proyecto de Investigación** , TEORÍAS DE LA TEATRALIDAD, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO
Investigadores Participantes : DOMINGO ADAME
Becarios Participantes : JOAN ALEXIS ROBLES
- 06/1990 - 01/1993 **Proyecto de Investigación** , HISTORIA DEL TEATRO LATINOAMERICANO, SECCIÓN MÉXICO, INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA / CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACION TEATRAL RODOLFO USIGLI
Empresas Participantes : UNIVERSIDAD DE CARLETON
Investigadores Participantes : DOMINGO ADAME, OCTAVIO RIVERA
Becarios Participantes : ALEJANDRO ORTIZ, GUILLERMINA FUENTES, HILDA SARAY
- 12/1979 - 06/1982 **Proyecto de Investigación** , CREACIÓN TEATRAL EN COMUNIDADES INDÍGENAS Y CAMPESINAS, SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA / CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
Empresas Participantes : FIOSCER
Investigadores Participantes : DOMINGO ADAME

•GRUPOS DE INVESTIGACION

- 02/2008 **INVESTIGACIÓN EN ARTES**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACIONES ,**ELKA FEDIUK** , GLADYS VILLEGAS, ELKA FEDIUK, DOMINGO ADAME, ETC ,**INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS**
- 02/2008 **Red de Investigación en Artes Escénicas**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO , * , DOMINGO ADAME, OCTAVIO RIVERA, ANTONIO PRIETO ,**INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS**
- 10/2001 **CUERPO ACADÉMICO TEATRO**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO ,**ANTONIO PRIETO** , ANTONIO PRIETO, ELKA FEDIUK, OCTAVIO RIVERA ,**INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS**
- 10/2001 **ESTUDIOS TEATRALES**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE TEATRO ,**DOMINGO ADAME*** , ELKA FEDIUK, LAURA MOSCOVICH, OCTAVIO RIVERA, ANA ,**INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS**
- 04/1990 **Historia del teatro en México**, INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA / CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACION TEATRAL RODOLFO USIGLI ,**Domingo Adame*** , OCTAVIO RIVERA, ALEJANDRO ORTIZ, HILDA SARAY ,**ENTIDADES PARAESTATALES**
- 03/1993 **ASOCIACIÓN MEXICANA DE INVESTIGACIÓN TEATRAL**, INDEPENDIENTE ,**Alejandro Ortíz Bulle-Goyri** , ACADEMICOS DE VARIAS INSTITUCIONES NACIONALES , ELKA FEDIUK, OCTAVIO RIVERA, DOMINGO ADAME ,**NO ESPECIFICADO**
- 05/1995 **TEATRO COMUNIDAD**, INDEPENDIENTE , * , DONALD FRISCHMANN, ALEJANDRO ORTIZ, DOMINGO ADAME ,**NO ESPECIFICADO**
- 08/2012 **Generación y desarrollo del plan de estudios del "Doctorado en Estudios Transdisciplinarios"**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA ,**Cristina Núñez Madrazo** , FRANCISCO PANICO, SILVIA DEL AMO, ETC. ,**INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS**
- 02/2012 **Transdisciplinariedad y educación superior**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA , * , DOMINGO ADAME, CRISTINA NÚÑEZ, FRANCESCO PÁNICO, ,**INST. DE EDU. SUP. PUBLICAS**

•APOYOS CONACYT

- 02/2011 - 07/2011 **144894**, Formación Académica , **FONDO MIXTO**
- 05/2007 - 05/2008 **67786**, Proyecto Científico , **APOYOS ESPECIALES**

DISTINCIONES Y PREMIOS

•DISTINCIONES

- 2013 **Reconocimiento por Trayectoria destacada en Investigación Teatral** Comité Ejecutivo **México**, Asociación Mexicana de Investigación Teatral
- 2009 **Reconocimiento a profesores con perfil deseable 2009-2012** M. en C. Guillermina Urbano **México**, SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
- 2008 **RECONOCIMIENTO CUERPO ACADÉMICO CONSOLIDADO** Rector **México**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA
- 2007 **Reconocimiento NIVEL 2 SNI** Rector **México**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA
- 2006 **RECONOCIMIENTO CUERPO ACADÉMICO EN CONSOLIDACIÓN** Rector **México**, UNIVERSIDAD VERACRUZANA
- 2006 **Reconocimiento a profesores con perfil deseable** Mtra. Leticia Rodríguez **México**, PROMEP
- 2003 **Reconocimiento a perfil deseable** PROMEP **México**, SEP
- 2001 **Mención honorífica Doctorado México**, UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
- 1998 **DIPLOMA AL MERITO TEATRAL México**, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUERRERO Y ASOCIACION MEXICANA DE INVESTIGACION TEATRAL
- 1993 **MIEMBRO DEL CONSEJO ASESOR DEL GRUPO DE ESTUDIOS DEL TEATRO ARGENTINO** Dr. Osvaldo Pelettieri **Argentina**, GRUPO DE ESTUDIOS DEL TEATRO ARGENTINO
- 1993 **Mención Honorífica en el examen de grado de Maestría México**, UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO
- 1975 **PREMIO VALOR JUVENIL México**, PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

DIVULGACION Y DIFUSION

•DIVULGACION Y DIFUSION

- 30/04/2014 **PRESENTACIÓN REVISTA INVESTIGACIÓN TEATRAL NÚM 5**, Cuerpo Académico Teatro Facultad de Teatro UV , **Nacional** , Ferias Científicas y Tecnologi ,
- 04/10/2013 **EL TEATRO EN LA UNIVERSIDAD**, Universidad Autónoma del Estado de México , **Nacional** , Conferencias ,
- 15/08/2013 **NUEVAS PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN TEATRAL**, Universidad de Buenos Aires , **Extranjero** , Conferencias ,

- 12/08/2013 **SITUACIÓN DEL TEATRO Y DE LOS ESTUDIOS TEATRALES EN MÉXICO**, Escuela del Espectador de Benos Aires , **Extranjero** , Conferencias ,
- 24/05/2013 **CONTEXTO DEL TEATRO EN MÉXICO 1900-1950**, H. Ayuntamiento de Coatepec, Ver. , **Nacional** , Conferencias ,
- 06/05/2013 **DIRECTOR DE LA REVISTA INVESTIGACIÓN TEATRAL NUEVA ÉPOCA A PARTIR DE 2011, 4 NÚMEROS**, Universidad Veracruzana , **Nacional** , Revistas de Divulgación ,
- 22/04/2013 **ARBITRAJE EN REVISTA CON ISSN, "RETORMANDO UN DIÁLOGO: REALIDAD Y ESTRATEGIAS POÉTICAS..."**, Universidad Veracruzana , **Nacional** , Revistas de Divulgación ,
- 29/01/2013 **TALLER DE TEATRO PARA ESTUDIANTES DEL LICEO JANA KANTEGO DE POZNAN**, Universidad Adam Mickiewicz de Poznan , **Extranjero** , Talleres ,
- 31/12/2012 **MIEMBRO DEL COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA LA PALABRA Y EL HOMBRE**, Universidad Veracruzana , **Nacional** , Revistas de Divulgación ,
- 03/05/2012 **PRESENTACIÓN DE LA REVISTA INVESTIGACIÓN TEATRAL FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO UNIVERSITARIO 2012**, Dirección Editorial UV , **Nacional** , Ferias Científicas y Tecnologi ,
- 02/05/2012 **PRESENTACIÓN DEL LIBRO UN SIGLO DE TEATRO EN MÉXICO**, Dirección Editorial UV , **Nacional** , Ferias Científicas y Tecnologi ,
- 01/05/2012 **PRESENTACIÓN DEL LIBRO PERSISTENCIA DE LA MEMORIA**, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez , **Nacional** , Ferias Científicas y Tecnologi , Periódico Universo de la Universidad Veracruzana el 14 de mayo 2012
- 29/03/2012 **INVESTIGACIÓN TEATRAL. ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVIDAD**, Universidad Autónoma de Guerrero , **Nacional** , Conferencias ,
- 10/11/2011 **PRESENTACIÓN DE LA REVISTA INVESTIGACIÓN TEATRAL EN LA MUESTRA NACIONAL DE TEATRO DE CAMPECHE,CAMP.**, Instituto Nacional de Bellas Artes , **Nacional** , Teatro , Periodico de la Muestra
- 18/05/2011 **TEATRO Y TRANSDISCIPLINARIEDAD**, Universidad de Valencia, España , **Extranjero** , Conferencias , Prensa universitaria
- 18/05/2011 **PRESENTACIÓN DEL LIBRO JERZY GROTOWSKI, MIRADAS DESDE LATINOAMERICA EN VALENCIA, ESPAÑA**, Universidad de Valencia , **Extranjero** , Demostraciones ,
- 24/01/2011 **TEATRO Y TRANSDISCIPLINARIEDAD (20 HORAS)**, Universidad Iberoamericana , **Nacional** , Seminarios ,
- 24/11/2010 **EL CONVIVIO TEATRAL EN LA SOCIEDAD NO CONVIVIAL**, Universidad Autónoma de Querétaro , **Nacional** , Conferencias , En diarios locales
- 21/11/2010 **EL CONVIVIO Y EL TEATRO DE COMUNIDAD**, Asociación Nacional de Teatro Comunidad , **Nacional** , Conferencias , En periodicos locales del estado de Guerrero y en la televisión local
- 01/12/2009 **MIEMBRO DEL COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA "LA PALABRA Y EL HOMBRE" (NUEVA ÉPOCA).**, Dirección General Editorial. Universidad Veracruzana. , **Nacional** , Revistas de Divulgación ,
- 19/11/2009 **CONFERENCIA DE DIRECTORES DE ESCUELAS DE TEATRO DE SUDAMÉRICA**, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Perú. , **Extranjero** , Conferencias ,
- 06/09/2009 **COLOQUIO GROTOWSKY**, Facultad de Teatro. Universidad Veracruzana , **Nacional** , Simposium ,
- 31/07/2009 **TEATRO Y CIUDADANÍA**, Contraloría del estado de Veracruz , **Nacional** , Conferencias , Diario de Xalapa, Dictamen de Veracruz
- 18/03/2009 **TALAKGANÚ (MÁSCARA) EXPERIENCIA DE TEATRO PARTICIPATIVO**, Centro de las Artes Indígenas/Facultad de Teatro , **Nacional** , Teatro ,
- 15/03/2009 **50 REPRESENTACIONES DE LA CUEVA DE SALAMANCA**, Facultad de Teatro. Universidad Veracruzana. , **Nacional** , Teatro , Diario de Xalapa. Universo - Diario de la Universidad Veracruzana -.
- 12/09/2008 **EMILIO CARBALLIDO, DRAMATURGO DE LA MODERNIDAD MEXICANA**, Dirección General Editorial , **Nacional** , Conferencias , Periódico Universo
- 21/06/2008 **TEJEDORAS DEL DESTINO EN CUMBRE TAJÍN**, Centro de Artes Indígenas-Universidad Veracruzana , **Nacional** , Teatro , Diario de Xalapa
- 19/05/2008 **TEATRO COMUNITARIO EN MÉXICO**, Universidad Autónoma de Baja California , **Nacional** , Conferencias ,
- 16/04/2008 **TLAZOLTÉOTL. BARRANCA DE ILUSIONES**, Universidad Veracruzana , **Nacional** , Teatro , Diario de Xalapa, Universo (semanario universitario)
- 07/12/2007 **TEATRALIZACIÓN DE OTILIA RAUDA DE SERGIO GALINDO**, Dirección General Editorial Universidad Veracruzana , **Nacional** , Teatro , Universo (semanario UV)
- 27/09/2007 **EL TEATRO EN LA VIDA DEL ADULTO MAYOR**, ISSSTE Veracruz , **Nacional** , Conferencias ,
- 03/09/2007 **RESEÑA DEL FESTIVAL 2007 DE LAS FACULTADES DE ARTE UV**, La Palabra y el hombre UV , **Nacional** , Revistas de Divulgación ,
- 10/08/2007 **LA FACULTAD DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA**, Instituto de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo , **Nacional** , Simposium ,
- 02/07/2007 **CREACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN, DIVISAS DE LA FACULTAD DE TEATRO UV**, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE VERACRUZ , , Revistas de Divulgación ,
- 22/02/2007 **SECCIÓN DEL PROGRAMA TIERRA-TEATRO EN EL QUE SE HACÍA LA PRESENTACIÓN DE DIVERSOS TEMAS SOBRE EL TEATRO EN MÉXICO**, Facultad de Teatro y Radio Universidad , **Nacional** , Radio ,
- 15/02/2007 **ACTUACIÓN EN LA OBRA: LA CUEVA DE SALAMANCA. ESPECTÁCULO TEATRAL PARA DIFUNDIR LA OBRA DE JUAN RUIZ DE ALARCÓN Y LA IMPORTANCIA DEL TEATRO EN VERSO. 30 FUNCIONES**, Facultad de Teatro , **Nacional** , Teatro , Varias notas en Diario de Xalapa
- 17/11/2006 **TEORÍAS DE LA TEATRALIDAD**, Universidad Autónoma de Chihuahua , **Nacional** , Conferencias ,
- 09/11/2006 **RODOLFO VALENCIA: JUGAR EL TEATRO**, Diario de Xalapa , **Nacional** , Medios Impresos , Artículo de divulgación sobre la obra de Rodolfo Valencia
- 24/07/2006 **LÁGRIMAS CRUELES ESPECTÁCULO MULTICULTURAL**, Diario de Xalapa , **Nacional** , Medios Impresos , Artículo periodístico para habla de una coproducción teatral entre la Facultad de Teatro y la Universidad de Victoria, Canadá
- 17/02/2006 **MÁS DE 40 EDITORIALES SOBRE DIVERSOS TEMAS TEATRALES TRANSMITIDOS SEMANALMENTE POR LA FRECUENCIA DE RADIO UV PROGRAMA TIERRA TEATRO**, Facultad de Teatro y Radio Universidad , **Nacional** , Radio ,
- 09/12/2005 **USIGLI: TEATRO CONTRA LA SIMULACIÓN**, Diario de Xalapa , **Nacional** , Medios Impresos , Artículo en el que se hace un análisis de la obra de Rodolfo Usigli y del homenaje con motivo de su centenario

