



Sinopsis



Actuaciones y presentaciones



Trayectoria



Galería



Producciones



Premios y reconocimientos



Requerimientos



Sinopsis



La Universidad Veracruzana tiene el firme compromiso con la sociedad de transmitir el conocimiento a la juventud buscando siempre un equilibrio entre los enfoques científico-tecnológico y el ético-cultural, acordes con las necesidades del mundo globalizado de hoy, así como, la búsqueda de la verdad y el bien común.

Por esta razón, en el año de 1975, a iniciativa del entonces Rector Roberto Bravo Garzón, se integra a la institución el Maestro Miguel Vélez Arceo y jóvenes bailarines del Ballet Folklórico de la Escuela Normal Veracruzana el cual nació en ese ambiente estudiantil desde el año 1964.

El Ballet Folklórico esta integrado por gente comprometida y con enorme respeto y aprecio por las manifestaciones artísticas que se llevan a cabo en nuestro país. Todos ellos pertenecientes a la comunidad de la Universidad Veracruzana cuya filosofía

es formar profesionales de calidad, íntegros y competitivos. Son individuos orgullosos de representar nuestra cultura mexicana, y es a través de la danza como deseamos hacerlo. Es el claro ejemplo de una agrupación artística que basa su quehacer escénico en hechos folklóricos, los cuales muestran los valores y las costumbres de la cultura tradicional de los diversos grupos sociales, avalando así la calidad del mismo.

Ángel Ciro Silvestre García / Director Artístico

Egresada de la Escuela Nacional de Maestros en la Ciudad de México, D.F.

Estudios en Educación en la Facultad de Pedagogía de la Universidad Veracruzana.

Realiza estudios de danza folklórica mexicana y de otros países, danza contemporánea y ballet en diversos Estados e instituciones del país y en Cuba.

Miembro del Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana A.C.

Es autor del Programa de Estudios de la Especialidad de Danza en las Paraescolares de los Bachilleratos en el Estado de Veracruz.

Autor de la sección de danza de los libros para secundaria: “El Lenguaje de la posibilidad”, y de “Educación Artística Integral” ediciones Artístiks.

Autor de la sección de danza de los libros: “Apreciación, expresión y creatividad artística I y II” para la Universidad Pedagógica Veracruzana.

Ha producido más de 30 videos educativos de bailes y danzas tradicionales para los cursos de educación continua en danza para el sector magisterial.

Dirigió el Ballet Folklórico de Veracruz de 1990 al 2010, obteniendo con esta compañía innumerables premios e importantes reconocimientos en Francia, España, Singapur, Italia, Cuba, Venezuela, Turquía, Canadá y Estados Unidos.

Principales reconocimientos obtenidos

- Diploma por su fructífera labor educativa a través de 10 años de proyección profesional en bien de la niñez mexicana. Cd. de México.
- Premio Estatal al Mérito en Danza otorgado por el Gobierno del Estado, el Instituto Nacional del Deporte y la Secretaría de Educación y Cultura. Xalapa, Ver.
- Reconocimiento como el

mejor maestro de 1988 por su labor académica en bien de la comunidad técnica. EST-3, Xalapa, Ver.

- El Consejo Nacional para las Artes selecciona su grupo, el BFV, para presentarse en la III Muestra Internacional de Danza junto a grupos profesionales de diversos países. Cd. de México en 1995.
- Reconocimiento por su Trabajo y dedicación para preservar las tradiciones dancísticas y musicales de nuestro país y de Latinoamérica. UV.

Labor educativa dentro y fuera del país

- Maestro invitado para el curso intensivo al Ballet Folklórico de Navarro. San Antonio, Texas, USA 1986.
- Maestro Huésped para montaje e invitado por el Ballet Folklórico de La Joya High School para coreografiar el ballet “Brasil”.

Texas USA. 2004 y el “Carnaval Boliviano”. Texas USA., en el 2009.

- Maestro invitado a impartir la región de Tierra Caliente de Michoacán en la XXIV National ANGF Conferencia en Kansas City Missouri, USA, 1997.
- Monitor del Estado de Tabasco en “Camino Real Spring Break Folklórico Workshops” en la ciudad de San Marcos, Texas, USA, 1998.
- Coreógrafo invitado para el montaje de bailes de Panamá y Puerto Rico en La Joya High School en Texas, USA, 1999.
- Imparte clase magistral en el Festival Internacional de Folklore de Cusset, Francia 2000.
- Ante más de 1500 personas imparte clase magistral en el Parque central de la Ciudad de Jaca, dentro del Festival Internacional de los Pirineos. España 2001.
- Responsable del Proyecto de vinculación entre la

Alberto de la Rosa / Director Musical

El “ Arpa Jarocha “ tiene en Alberto de la Rosa a su máximo exponente y es él quien la ha llevado a todos los confines de la tierra para hacer sentir al mundo entero la magia vibrante y sublime de la música Veracruzana.

También en Alberto de la Rosa, el “Arpa Jarocha” adquiere dimensión universal al interpretar no sólo temas regionales, sino música de todas las latitudes y de todas las épocas.

Sus constantes viajes por América Latina le han permitido conocer la enorme variedad de ritmos y estilos con los que el “ Arpa “ se desarrolla en el continente Americano, así mismo ha conocido a los mejores arpistas de los países visitados, estableciendo con ellos un verdadero intercambio de enseñanza aprendizaje y una relación que se mantiene viva a través de telefonemas, Internet e intercambio de grabaciones.

Presentaciones como solista de

Arpa en mas de 60 países, así como en los más importantes Festivales Internacionales de folklor de todo el mundo, despertando en todos públicos un enorme interés por la música de nuestro País y el Estado de Veracruz.

Solista de Arpa con Orquesta Sinfónicas de México, Estados Unidos, América del Sur y Europa.

Director y fundador de Tlen Huicani, grupo dedicado a la música folklórica des el año de 1973 y al cual la Union Mexicana de Cronistas de Teatro y Musica lo ha considerado como: “El mejor grupo de música folklorica de la Republica Mexicana”.

- Ha musicalizado los programas de Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana y juntos han recorrido los países de Centro y Sudamérica, Cuba, Bahamas, Estados Unidos, España, Italia, Alemania, China y Japón.

- Ha compuesto, interpretado y grabado la música para numerosas obras de teatro montadas por las compañías de la Universidad Veracruzana.
- Presentaciones en las más importantes Universidades de los Estados Unidos.

Ha grabado 9 Disco de larga duración, 15 Discos Compactos, 3 videos de Música Mexicana que se transmiten en la televisoras culturales de los Estados Unidos y la Comunidad Europea y participada con otros grupos en un gran número de grabaciones. Grabó la música Jarocha y del Estado de Guerrero que utiliza el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández en sus programas.

Se ha presentado en programas de televisión de todos los Países visitados así como en los principales canales de la televisión Mexicana.

Ha recibido innumerables

reconocimientos otorgados por Universidades, por organizaciones Sociales, y organizaciones de Folklor de todo el mundo así como diferentes instancias gubernamentales de México y de muchos otros Países.

Trayectoria

Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana está enfocado al rescate, conservación y difusión teatral de todas las expresiones de la danza folclórica estatal, nacional y de varios países de Latinoamérica. Tiene el claro objetivo de mostrar a través de sus presentaciones, las vertientes culturales que confluyeron y generaron, la gran riqueza dancística-musical que posee nuestro país.

Sus montajes escénicos son un reflejo de las fiestas religiosas y sociales de los diversos pueblos que conforman nuestro País, con un despliegue de color y movimiento, tras el cual está un vasto y serio trabajo de investigación.

Por ser uno de los espectáculos de difusión cultural más importantes del país, por su autenticidad y apego a las tradiciones, el Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana, acompañado por el grupo musical Tlen Huicani (“Los Cantores”, en náhuatl), se

ha presentado en los principales foros de México, y de los Continentes Americano, Europeo y Asiático, donde ha recibido una gran cantidad de premios y reconocimientos.

Como embajador cultural de México, se ha presentado en

- Estados Unidos
- Guatemala
- El Salvador
- Honduras
- Nicaragua
- Costa Rica
- Panamá
- Colombia
- Ecuador
- Bolivia
- Perú

- Chile
- Argentina
- Uruguay
- Paraguay
- Venezuela
- Cuba
- Bahamas
- España
- Francia
- Italia
- Alemania
- Polonia
- Rumania
- Bulgaria
- Yugoslavia
- China y
- Japón



Producciones

Cuenta con una variedad de programas en donde se muestra la riqueza musical, dancística y de tradiciones de México y Latinoamérica, logrando mostrar esto en sus coreografías, escenografía y vestuario, basados en investigaciones históricas, antropológicas y estéticas.

Raíces del pueblo

La riqueza cultural de Veracruz en tres estampas: pre-hispánica, colonial y contemporánea, evocando las raíces indígenas, españolas y afro-caribeñas.

Fiestas de México

Danzas y música en las celebraciones más tradicionales en los estados de Oaxaca, Aguascalientes, Estado de México, Tabasco, Michoacán, Jalisco y Veracruz.

Alma Nacional

Danzas prehispánicas de San Luis Potosí, Campeche, Morelos, Guerrero y Veracruz, además de

jarabes con rasgos distintivos de cada estado.

Latinoamérica es

Las danzas, la música y el vestuario más colorido y representativo del folklore de Paraguay, Venezuela, Bolivia, Argentina, Perú y México.

De la marimba al son

Danzas de Oaxaca, Chiapas y Tabasco, en donde la música con marimba es un rasgo distintivo. Además, una muestra del danzón como se acostumbra actualmente en el Puerto Veracruz y el son jarocho.



Así es México

Nuestros orígenes, San Luis Tradicional, Sarao Campechano, Carnaval de Morelos, jarabes mexicanos, canción la pajarera, contrastes de Guerrero y Fandango en Tlacotalpan.

Retablos de provincia

Un mosaico del folklore provincial de los estados de Oaxaca, Aguascalientes, Estado de México, Tabasco, Michoacán, Jalisco y Veracruz.

Colores de ayer

Recreación del folklore Argentino: Navidad Norteña, En el Tianguis, El Espantapájaros, Buenos Aires 1850, Danzas litorales, Boda en la Pampa.

Homenaje a México

Selección del folklore de las regiones más distintivas de México, abarcando danzas prehispánicas y coloniales, así como los sones huastecos y jarochos, y los jarabes.

La esencia de dos grandes

Expresión folklórica mexicana y latinoamericana que conjugan los cuadros artísticos de Oaxaca, Veracruz, Peru Negro, Argentina y Danzas Autóctonas.

Disfrutando un fandango

Recreación cultural que muestra las festividades del estado de Veracruz adentrandonos específicamente a la zona de Tlacotalpan.

Actuaciones y presentaciones

En reconocidos teatros

CARNEGIE HALL

Nueva York, Estados Unidos

TEATRO DEL' OPERA

Roma, Italia

OPERETAS THEATRE

Budapest , Hungría

LILA COCKRELL THEATER

Texas, Estados Unidos

THEATRE DE LA VILLE LYON

Francia

THEATRE DE L'OPERA

Toulon, Francia

THEATRE DE L'OPERA

Estrasburgo, Francia

TREATRO RUBEN DARIO

Managua, Nicaragua

TEATRO ELIÉCER GAITAN

Bogotá, Colombia

TEATRO CERVANTES

Buenos Aires, Argentina

TEATRO SUCRE

Quito, Ecuador

PALACIO DE BELLAS ARTES

México, D.F .

TEATRO DE LA CIUDAD

México, D.F.

TEATRO DEGOLLADO

Jalisco, México

CASINO DE PARIS

Paris, Francia

PALACIO DE BELLAS ARTES.

México, D.F.

Participación en eventos internacionales

XIX JUEGOS OLÍMPICOS

México, México

SEMANA DE MÉXICO

Nueva York, E.U.

PROTOPIA 81

Kobe, Japón

DESFILE DE LA HISPANIDAD

Nueva York, E.U.

BOLSA INTERNACIONAL DE TURISMO

Berlín, Alemania

DESFILE INTERNACIONAL YOKOHAMA

Yokohama, Japón

FIESTAS PATRIAS DE MÉXICO

Nueva York, E.U.

JORNADAS CULTURALES DE MÉXICO

Quito, Ecuador, Lima, Perú, Bogota y Colombia

DÍA DE MÉXICO

Harvard University, Mass., E.U.

EXPO SEVILLA 92

Sevilla, España

CONGRESO DE LA OEA

Nassau, Bahamas

INAUGURACIÓN DE LA "CASA DE LA CULTURA BENITO JUÁREZ"

La Habana, Cuba

FESTIVAL DE LA ALEGRÍA

Bensacón, Francia



FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO México

CUMBRE TAJÍN México (diversas ediciones)

INDEPENDENCE DAY MEXICO 2004 Utah, E.E.U.U.

VERACRUZ IN THE MEXICAN FINE ARTS CENTER 2004 Chicago , E.E.U.U.

FESTIVAL MUNDIAL DEL FOLKLORE 2004 -UNESCO, Bélgica y Francia (3 meses de gira)

FEBRERO MES DE MÉXICO EN ESPAÑA 2005

GIRA DE OTOÑO 2005 (25 teatros en Francia)

PUERTA DE LAS AMERICAS 2003, 2004 y 2006 Grupo seleccionado para la Muestra Escénica de México

LA UNION CULTURAL Gira en España 2006 Septiembre Octubre CASINO DE PARIS 2006 y 20 teatros más al sur de sur de Francia

INVITADO CULTURAL PARA CELEBRAR EL TRATADO DE HERMANDAD VERACRUZ CHILE, Valparaiso 2008.

JUEGOS PANAMERICANOS DE MAYAGUEZ PUERTO RICO 2010

Películas y Obras teatrales

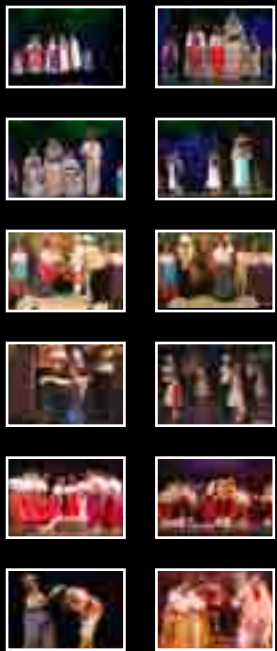
- La Viuda de Montiel
- La Serpiente Emplumada
- El Águila
- Retablo del Gran Relajo de Hugo Argüelles
- Baile de los Montañeses de Víctor Hugo Rascón Banda
- Veracruz Veracruz de Víctor Hugo Rascón Banda

Televisión

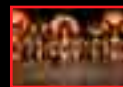
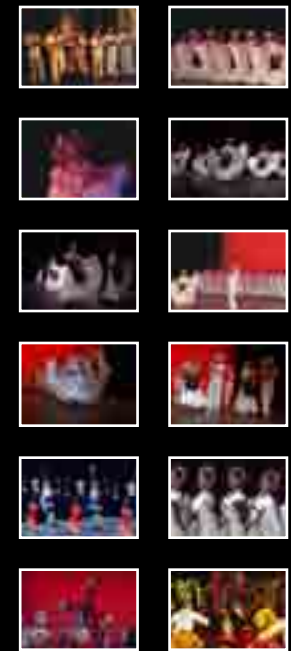
- Siempre en Domingo, Televisa
- México en la Cultura, Televisa
- Sábados con Saldaña, Imevisión
- El Estudio de Lola Beltrán, Televisa
- Ibero América Va, Televisa
- Cadena de las Américas, Televisa
- Un Nuevo Día, Televisa
- Hoy, Televisa
- Bon Anne 2007 Programa especial Canal 2 de Francia
- Homenaje a Agustín Lara, Televisa
- Primera piedra CRIT Veracruz. Teletón 2009.

En la mayoría de países visitados ha llevado a cabo presentaciones grabadas y transmitidas para las principales redes de televisión.

Galeria 1



Galeria 2



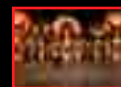
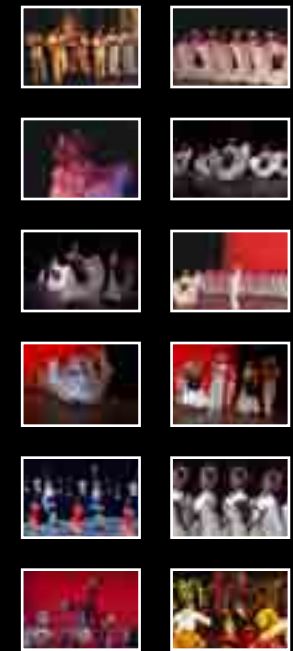
Video



Galeria 1



Galeria 2



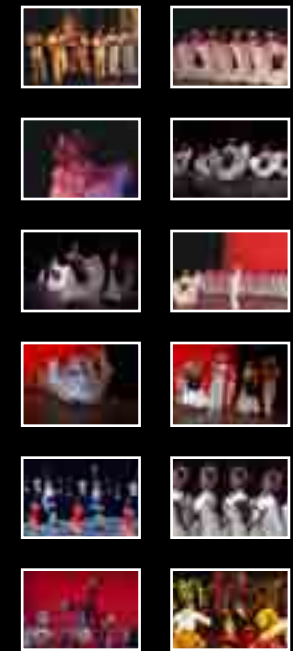
Video



Galeria 1



Galeria 2



Video



Inicio

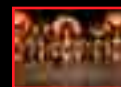
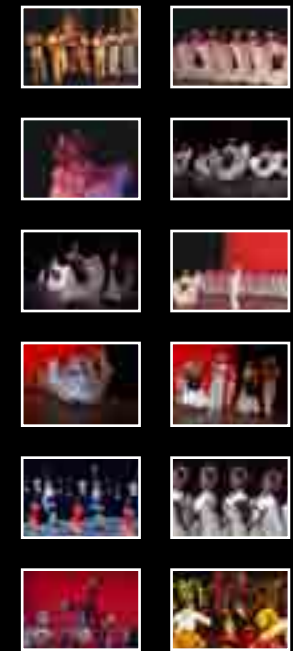
Contacto

Créditos

Galeria 1



Galeria 2



Video



[Inicio](#)

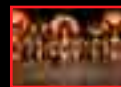
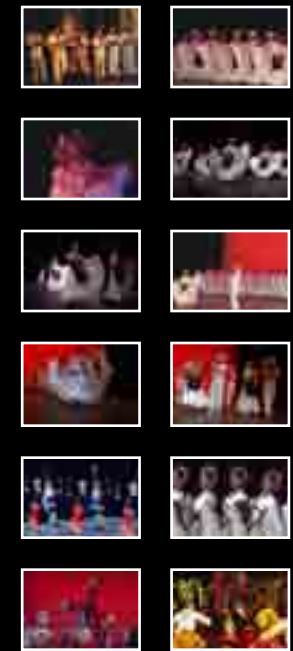
[Contacto](#)

[Créditos](#)

Galeria 1



Galeria 2



Video



Inicio

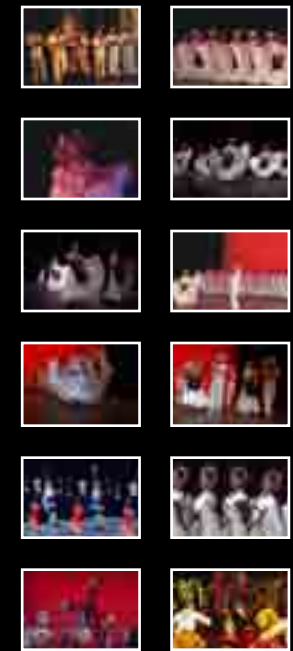
Contacto

Créditos

Galeria 1



Galeria 2



Video

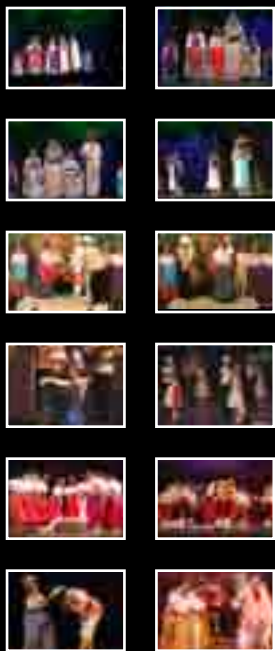


[Inicio](#)

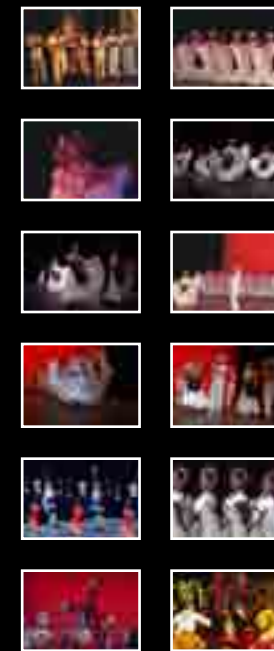
[Contacto](#)

[Créditos](#)

Galeria 1



Galeria 2



Video



Inicio

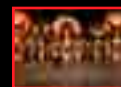
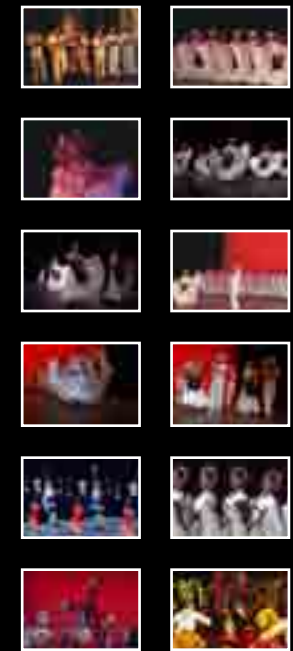
Contacto

Créditos

Galeria 1



Galeria 2



Video



Inicio

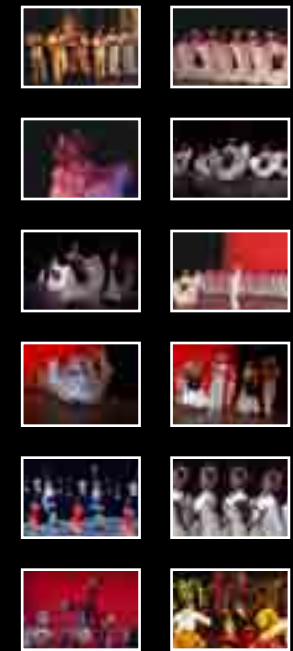
Contacto

Créditos

Galeria 1



Galeria 2



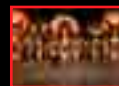
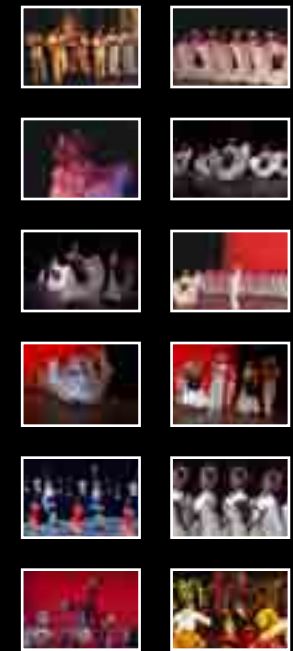
Video



Galeria 1



Galeria 2



Video



[Inicio](#)

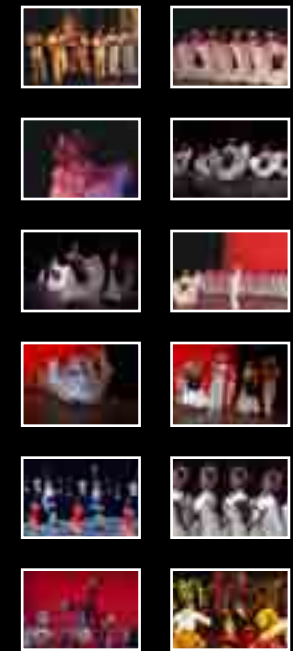
[Contacto](#)

[Créditos](#)

Galeria 1



Galeria 2



Video

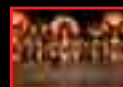


[Inicio](#)

[Contacto](#)

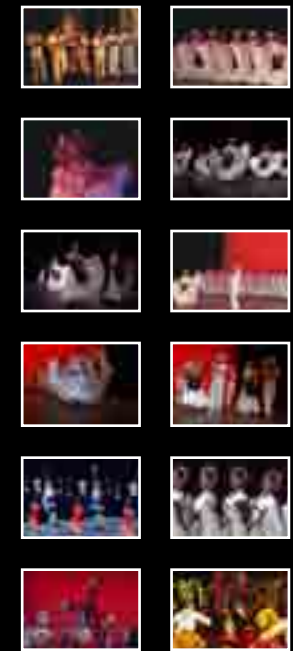
[Créditos](#)

Galeria 1



Video

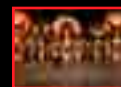
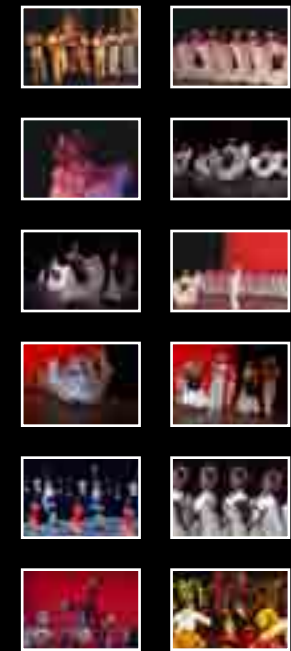
Galeria 2



Galeria 1



Galeria 2



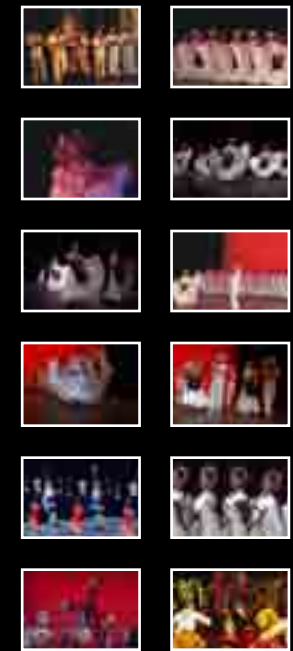
Video



Galeria 1



Galeria 2



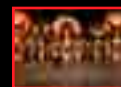
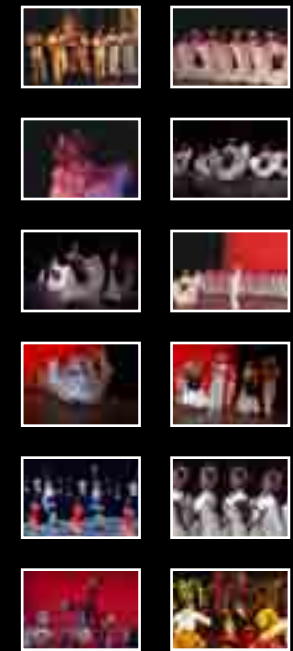
Video



Galeria 1



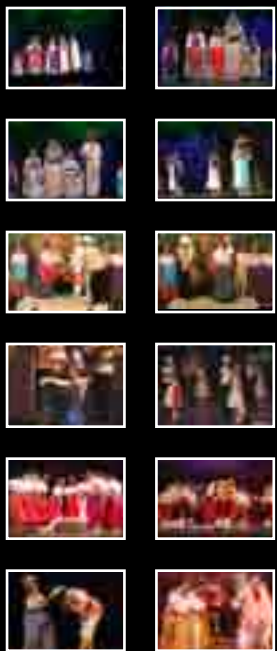
Galeria 2



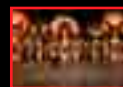
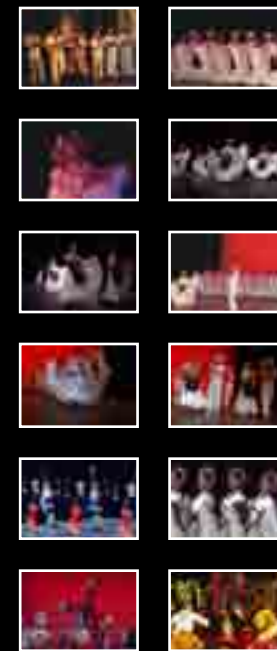
Video



Galeria 1



Galeria 2



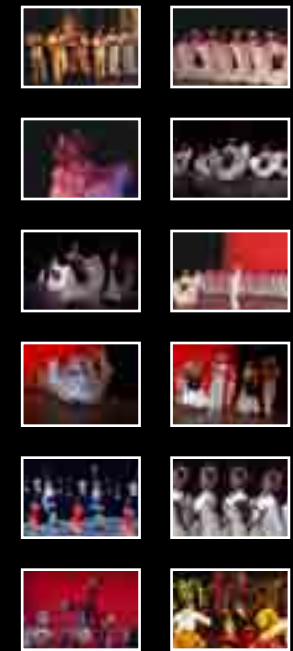
Video



Galeria 1



Galeria 2



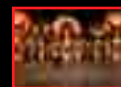
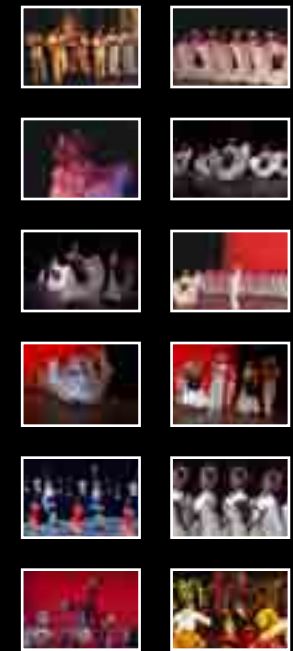
Video



Galeria 1



Galeria 2



Video



Inicio

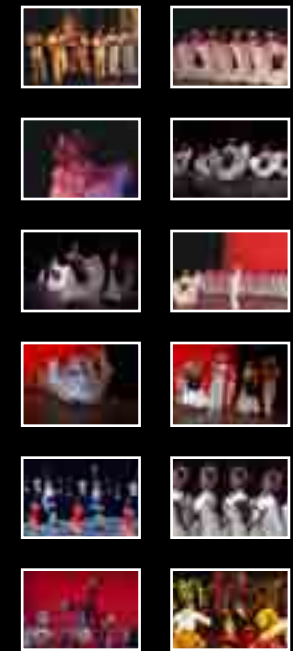
Contacto

Créditos

Galeria 1



Galeria 2



Video



[Inicio](#)

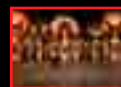
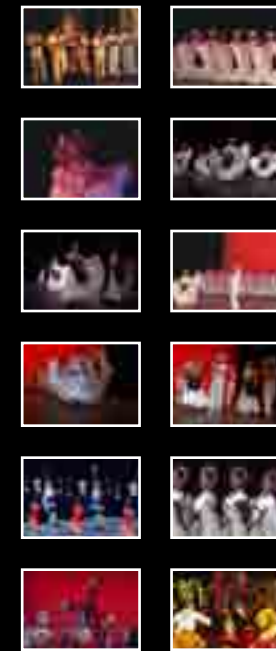
[Contacto](#)

[Créditos](#)

Galeria 1



Galeria 2



Video



Inicio

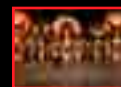
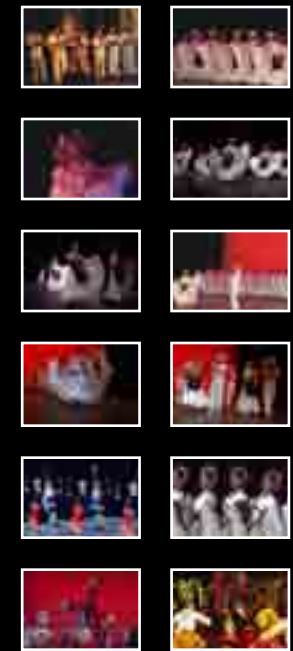
Contacto

Créditos

Galeria 1



Galeria 2



Video



Inicio

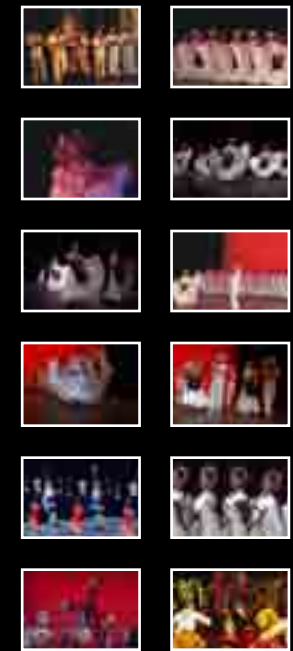
Contacto

Créditos

Galeria 1



Galeria 2



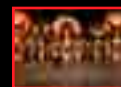
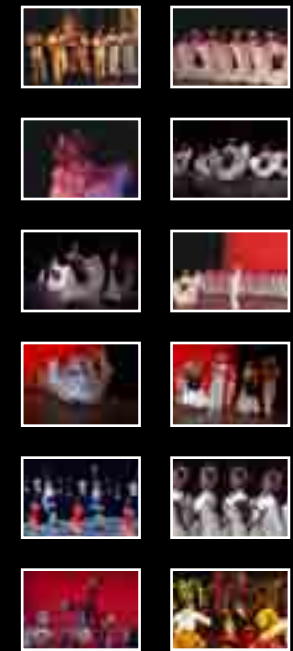
Video



Galeria 1



Galeria 2



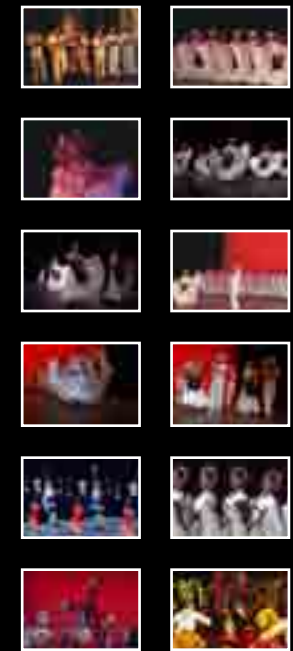
Video



Galeria 1



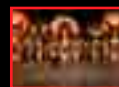
Galeria 2



Video

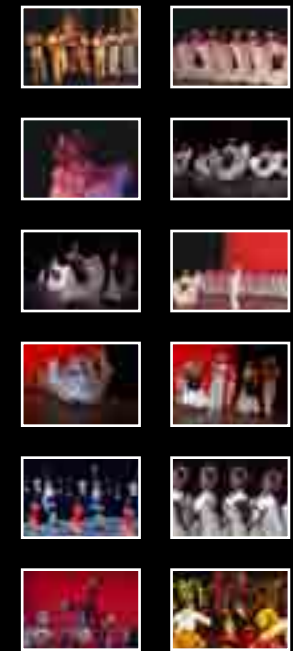


Galeria 1



Video

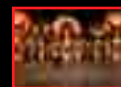
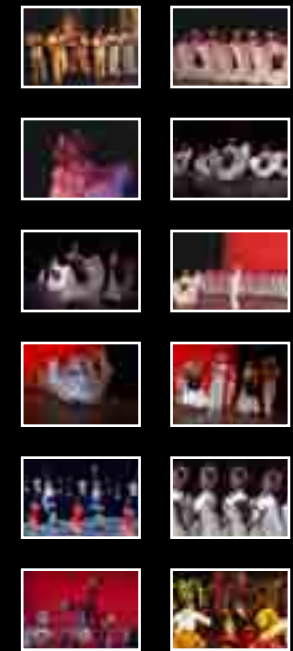
Galeria 2



Galeria 1



Galeria 2



Video



Premios y reconocimientos



III Concurso Nacional de Danza
(Instituto Nacional de Bellas Artes)
Primer Lugar (Mejor coreografía
y música viva)

Visitante Distinguido
Roma, Italia
Medalla por su Calidad Artística

Concurso Nacional del Folklore,
Guadalajara, México
Primer Lugar

Bucarest, Rumania
Embajador de la Amistad

Concurso Internacional del
Folklore, Guadalajara, Jalisco,
México
Primer Lugar y nominación
como “El Mejor Grupo”

Erlangen, Alemania
Visitante Distinguido

Beijin, China
Huésped del Pueblo

Ciudad de Nueva York
Medalla de Oro

Baja California, México
Llaves de la Ciudad

San Cristóbal de Tachira,
Venezuela
Visitante Distinguido

Jalisco, México
Ojos de Plata del Dios Huichol

Villahermosa Tabasco, México
Charola Olmeca

Ancón, Perú
Medalla de Oro

Villahermosa, Tabasco, México
Charola de Plata

Santiago de Chile
Charola de Cobre
Yokohama, Japón

Gob. del Edo. de Veracruz, México
Embajador Cultural de Veracruz

Requerimientos

El Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana, es un grupo integrado por bailarines y músicos que de acuerdo a los compromisos existentes, forman una, dos o tres compañías, con un número variable de participantes, de acuerdo al tipo de invitación que se reciba, espacio escénico para la presentación, y presupuesto de la organización que invita al grupo.

El número de bailarines y músicos así como el programa a presentarse variará de acuerdo a los convenios entre el Ballet y la parte anfitriona. La línea de la compañía nos da pautas para dialogar las condiciones de las giras, ya que no se busca lucrar con la difusión y promoción de nuestra cultura, por lo que las opciones entre otras pueden ser:

Programa Corto

18 bailarines (9 parejas)

12 músicos

10 personal técnico

2 directivos

42 personas

Programa Normal

26 bailarines (13 parejas)

19 músicos

12 personal técnico

2 directivos

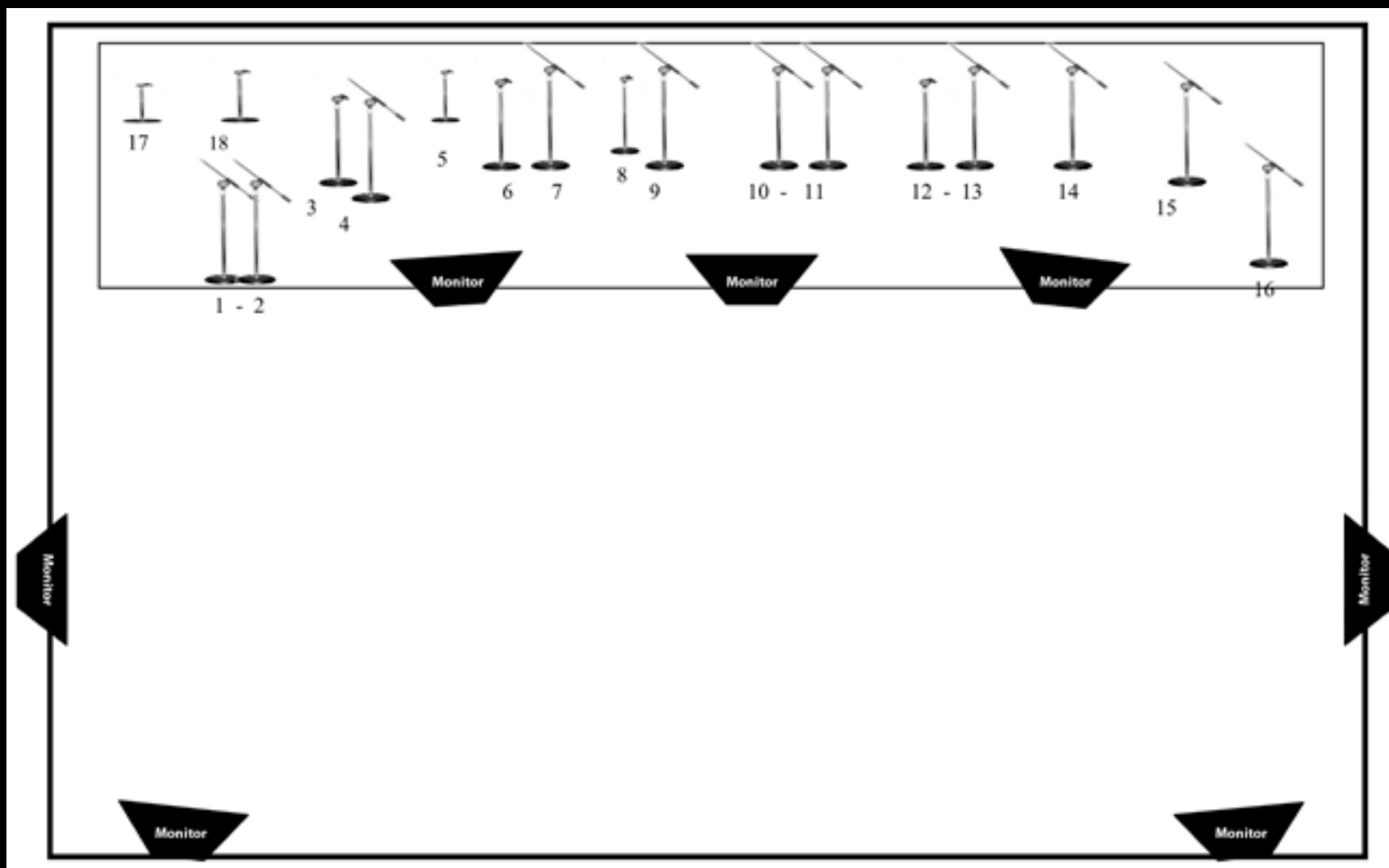
57 personas



Audio. El sistema de audio será calculado de acuerdo al aforo considerado, deberá estar instalado una hora antes de la prueba de sonido y en buen estado.

No.	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	PEDESTAL
1	GUIARRON	SHURE PG52	LARGO C/BOOM
2	VOZ	SHURE SM58	LARGO C/BOOM
3	JARANA	SHURE SM57	CORTO C/BOOM
4	VOZ	SHURE SM58	CORTO C/BOOM
5	ARPA	SHURE BETA57	CORTO S/ BOOM
6	JARANA	SHURE SM57	CORTO S/BOOM
7	VOZ	SHURE SM58	CORTO C/BOOM
8	GUIARRA	SHURE SM57	CORTO S/BOOM
9	VOZ	SHURE SM58	LARGO C/BOOM
10	GUIARRA	SHURE SM57	LARGO C/BOOM
11	VOZ	SHURE SM58	LARGO C/BOOM
12	VOZ	SHURE SM58	CORTO S/BOOM
13	VIOLÍN	SHURE SM81 / SHURE BETA57	LARGO C/BOOM
14	VIOLÍN	SHURE SM81 / SHURE BETA57	LARGO C/BOOM
15	TROMPETA	SHURE SM57	CORTO C/BOOM
16	TROMPETA	SHURE SM57	CORTO C/BOOM
17	CAJÓN	SHURE DE PERCUSIÓN	CORTO C/BOOM - DE MEZA
18	HUEHUETL	SHURE DE PERCUSIÓN	CORTO C/BOOM
7 Monitores (3 para músicos y 4 para bailarines)			
1-2 Operadores para manejar la consola de audio y la ecualización			
Los músicos estarán sobre una tarima de 2 m de ancho por 10-12 m de largo colocada al fondo del escenario con una altura de 30-40 cm. con superficie de alfombra o material aislante, cubierta al frente de tela negra u otro color de acuerdo al escenario			

Raider de Audio



Iluminación

Consola de Luces	1
Banco de Dimmers necesario	
Ambiente General Rojo (Pares 64 en laterales, frontales y puente de atrás)	
Ambiente General Azul	
Ambiente General Ámbar	
Calles en Blanco	
Gobos (spots y bosque)	
Frésneles	5
Leecos	4
Seguidor	1
Maquinas de humo	2
Los organizadores pondrán un técnico para el manejo de la consola de luces y otro para el seguidor, así como todos los asistentes necesarios para el correcto funcionamiento del espectáculo:	
<ul style="list-style-type: none">• Operadores de telones y• 4 personas que ayuden a descargar el vestuario e instrumentos tres o cuatro horas antes de la función y a llevarlo nuevamente al autobús 30 minutos después de finalizar la actuación	

Catering de espectáculo.

- 2 camerinos grandes cerca del escenario con espejo, mesas y 50 sillas
- Planchas a disponibilidad, 2 para varones y 2 para mujeres
- Los organizadores proveerán desde tres horas antes del espectáculo: agua, bebidas de cola y café.

Dirección General del Área Académica de Artes

Juárez 81, Centro, C.P. 91000

Xalapa, Veracruz, México

Enrique Ceja

enriqueceja@hotmail.com

César Perea

juperea@uv.mx

Tel. +52(228) 842.17.00

ext. 17506



Universidad Veracruzana

Raúl Arias Lovillo

Rector

Porfirio Carrillo Castilla

Secretario Académico

Víctor Aguilar Pizarro

Secretario de Administración y Finanzas

Leticia Rodríguez Audirac

Secretaría de Rectoría

Guadalupe Barrientos López

Directora General del Área Académica de Artes

Ángel Ciro Silvestre García

Director Artístico

Alberto de la Rosa Sánchez

Director Musical



Dirección General del
Área Académica de Artes

Universidad Veracruzana y la Escuela Industrial de Xalapa llamado “Ballet Folklórico de Veracruz”, que ha realizado giras estatales e internacionales representando además de a estas dos instituciones a otras diversas como el Gobierno del Estado, el Municipio de Xalapa, el Instituto Veracruzano de Cultura, la Universidad Veracruzana, la Secretaría de Educación y la Dirección General de Bachilleratos.

- Coordina e imparte los Cursos Intensivos de Educación Continua en Danza para Maestros realizados en la Escuela Industrial de Xalapa que ofrece desde 1992.

Fundador, director, representante e integrante de distintos grupos de danza entre los que destacan:

- Funda el grupo folklórico magisterial “IXTLILTON” de

la Escuela Primaria 41/461 en el Distrito Federal con el cuál gana el 2o. Lugar en Danza, en los IV Juegos Deportivos y Eventos Culturales del S.N.T.E. 1977.

- Funda el Conjunto de Danzas Populares en la EST-3 con el que representa a la Dirección de Secundarias Técnicas y viaja a diversos Estados
- Codirige el Ballet Folklórico Pre juvenil y del Ballet Folklórico Juvenil del SUTERM SECCIÓN 33 junto con el Maestro Alberto García, Xalapa, Ver. 1985.
- Se traslada a la Cd. de Xalapa, Ver. Ingresando al Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana en el año de 1978.
- Recorre con dicho grupo ese mismo año los siguientes países de Centro y Sudamérica, USA, Europa y Asia: como embajador cultural de México por la Secretaría de Relaciones Exteriores.